

س ٢: ورد في "إنجيلية" للنص المطبوع الذي نالت عليه (الأنب)، عد إلى المعجم، ثم بين التطور الدلالي لهذه الكلمة.

أول علم البلاغة في الأبيات السائرة.

جاءت بلاغة بيتي بشار من استخدام الشاعر لـ (إذا) في البيتين، وهي تدل على فعل لا بد من حصوله. كما أنه استخدم التصوير (هكذا حجاب الشمس)، وجاءت الأفعال ملائمة للمعنى. أما البيتان اللذان ذكر فيهما الجارة فقد جاءت بلاغتهما من الجائز والتصريح بين كلمتي (البيت، الزيت).

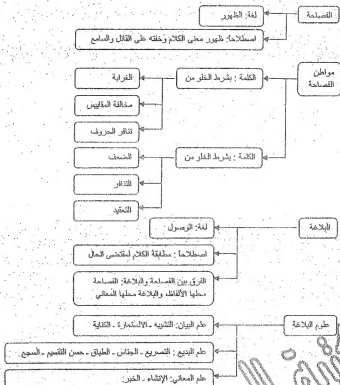
س: ٢: أراعي بشار بن برد حال المخاطب في المثاليين السابقين؟ وضّح ذلك.

ج: نعم، لجأ إلى استخدام عبارات قصيرة سهلة ملائمة للموضوع، مناسبة للمقام (مطابقة الكلام لمقتضى الحال).

٣: غير بأسلوبك عن اعتزالك بماضى الأمة العربية مراعىا قواعد الفصاحة والبلاغة.

ج ٣: إننا أبناء يارب ننتمي بنسبنا إلى أمة ضاربة جذورها في أعماق التاريخ استطاعت أن تكسب سيطرتها على مشارق الأرض ومغربها لأنها ما فلتت تاد الأبطال الميامين منذ فجر التاريخ؛ هؤلاء الأبطال الذين استطاعوا أن يجسّدوا بطولاهم حضارة عريقة ضاربة في أروم الأملّة في البطولة والتمجيد والقداء. الشاعر والحصر:

عاشي القضاة حوادث حرب الدلس والقيراء على مدى أربعين عاماً، ورأى ما تركت من صور. ليزس في حبس، وذهبيان، وما خلفت من فقر وبتة، ورأى في صنوع هرم بن مدائن والجارث بن عوف اللذين تداركا القيسيين، وحملتا عنهما ذنوب القتل ما حقق غايته في



العصر الحاضر (نابوك) الإسلام

رحيم الحق

مجلس القضاء

الزوجة الأولى: العصور الحديثة

إعادة السلام إلى القبلتين.

نشا زهير في القارب أبيه من بدني غطفان، وعاش طويلاً، واشتهر بسواد الرأى.

هذه التفاد أحد الأربعة المعظمين من شعراء الجاهلية (ما قبل الإسلام) إلى جانب امرئ القيس، والخنابرة الذيباني والأعشى.

سببت فساداته الخطوات (الحوارات)، لأنه كان ينظمها ويناقشها مستغرقاً بذلك حولا كاملا (عاما).

الشاعر والقصيدة:

من الشاعر زهيراً مستنوع هزم من مدائن والحارث بن عوف، فأشاد فيها مملكته، ولكن عمل السويدي الذين سامعوا في وضع أولاد الحرب، وهذه الأبيات جزء منها. في هذه المعلقة يلتق زهير على أطلال الأحية بعد أن مر على عهده بها زمن طويل، فلا يعرفها إلا بعد مشقة وجهد، فيسئها، ويصيحها، ويتسعد ذكرياتها حالماً بمودة الحياة إليها، ويشيد بهرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين نشرتا السلام بين قبيلتي عيص وذيبيان بعدما تحاربتا مدة زمنية طويلة.

النص:

١- أين لم أوفى ديملة لم تكلم	بحماسة الشراخ في المثلث
٢- بها العين والأكرام يشين خالفة	ولسلاها يهجن من كل مجثم
٣- ولقت بها من بعد عشرين حجة	فأكرعت اللذان بعد توهم
٤- فلما عرفت اللذان قلت لربيعا	ألا اتهم صبيحا ليها الزعم واسلم
٥- فصرت خليلي هل ترى من قطعان	تصنم بالعياء من فرق جرثم
٦- يكون بكوراء واستحرن بسحرة	فحين وولدي الرمن كاذب للثم
٧- وأبين ملهى للصديق ومنظر	الرق لعين اللذان التوسم
٨- كان فلتات العين في كل منزل	فزان به حبب للنا لم يحسم
٩- فلما ورين الماء زرقا جملة	ووضن عصي الحاضر الخضم
١٠- وبينما لهم السنان وجدتما	على كل حال من سحول وميرم
١١- تراكتما عيسا وذهبان بعدما	تقلوا ودقوا بهنهم طرم
١٢- وما الحرب إلا ما علمتم وتقم	وما هو عنها بالحديث المرحم
١٣- متى سمعتموها تبعوها ذميمة	وتنشر إذا ضربتموها فاضرم
١٤- ومن بك ذا فضل فيبخل بفنيله	على قومه يستغن عنه وينعم
١٥- ومن يفتربا بحسب عدوا صديقه	ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

شرح المفردات:

حومة الدراج والمثلث: موضعان. خالفة: أي يخلف بعضها بعضاً. الأطلال: جمع الأطلال/الأنثى، هو ولد الظبية والفرقة الوحشية والصغير من أولاد الغنم. اللقي: الجهد والمشقة. الظلمان: انعدام الراحات في الهواج على الإبل، الطوام: اسم موضع يدل على أرض مرتفعة عالية. جرثم: موضع ماء. يكن: خرجن يكرن. استحرن: سرن في السحر؛ وهو آخر الليل قبل الفجر. التوسم: النافذ المنعم في نظره. العين: الصوف المسبوح. الفناء: شجر حبه أفسر. الرقة: شدة السقاء في السماء الصافية. جملة: ما اجتمع من الماء في البئر والوضن. وضن العصي: كناية عن الإقامة. سحول: الحبل ينزل على قوة واحدة. منقش: لراة كانت تبع الطيب للمقاتلين، فإذا تطهيرها بعابها تشتت الحرب، فصارت مثلاً في نشر. المرحم: القول بالظن والحديث من غير دليل. الضري: شدة الحرب واستمرار نارها. حال: الوقت الذي لمن فيه (وج) لحوال.

شرح النص:

- ١- أين منازل الحبيبة المكنة بأم أوفى ديملة لا تجيب منوالها يهجن الموضوعين.
- ٢- في هذه الدار بقى وحش وأسنان الميرون، وقلبا بيض يشين بها خالقات بعضها بعضاً، ويهجن أولادها من مرايضها لترسها أمتها.
- ٣- ولقت بذان أم أوفى بعد عشرين سنة من بعدها، وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد، ومعالجة مشقة.
- ٤- وعلمنا أيقنت أن هذه الدار هي ذاتها أقيت كناية عليها.
- ٥- تأمل أيها الصاحب العزيز قول تعرف تلك الهواج التي صنعت إلى العياء، وهمت بالرحيل من قرب عين الماء.
- ٦- لقد اطلقن وقت السحر قبل شروق الشمس إلى الوادي لا يخطئنه كما أن أيد لا تخطئ لقم.
- ٧- إن منظرهن الجميل يسر كل من ينظر إليهن.
- ٨- كلن قلع الحوف ثرت في كل مكان، وجب قلنا يتكسر لأنه إذا انكسر ذهب لونه.
- ٩- كلن لعلب السقاء، وادي الرمن حيث الماء المسالي شديد الزرق، وبذان ينسج الخيام بغية الإقامة والاستقرار.
- ١٠- عرفت عينا أكرم السويديين وجمنا على كل حال ضعيفة، وحال قوياً - لقد وجدتما كلمين مستوفيين لخلال الشرف في حال حاليهما من ملامسة الشاة وفي حال الرشاء.
- ١١- فأكثمتا من عاب العينين بعدما أبل قتال رجلهما، وبعد فقه عطر هذه المرأة.
- ١٢- فاستمر الحرف إلا ما جتموها، ورضوها، ومارسهم كراعتها، ما هذا الذي أقول بحديث فيه ظن عن الحرب.
- ١٣- إنكم إذا ما ألتفتتم للحرب فستب، ومتى إذا ما ألتفتتم للحرب، وفجستوها استعادت.
- ١٤- من كان صاحب مال وجار فستب، فستب على الناس وتوهم.
- ١٥- من سافر وأحترق حسب الأعداء الصغار، فستب على من لا يكرم نفسه يتجنب الدنيا لا يحترمه الناس.

الإعراب:

١- أين لم أوفى ديملة لم تكلم	بحماسة الشراخ في المثلث
------------------------------	-------------------------

أوفى: مضارع إليه مجرور وعلاجه جرة الكسرة المنقولة على الألف. ديملة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لم: حرف نفي وجزم وألف.
تكم: فعل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. وحركه بالكسر للضرورة الشعرية.
(لم تكلم): في محل رفع مسند.
الفرج: مضنات إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.

٢- بها العين والألف يمشين خلقة	وأطلقها ينهضن من كل مجثم
--------------------------------	--------------------------

العين: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأرام: اسم معطوف على العين مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يمشون: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، واللون ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل.
خلقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
وأطلقها: الواو حالية، أطلقها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
(أطلقها ينهضن): في محل نصب حال.
(ينهضن): في محل رفع خبر.
مجثم: مضنات إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة.

٣- وكنت بها من بعد عشرون حجة	فلأبصرفت الذار بعد توهم
------------------------------	-------------------------

وكنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء فرغ المتحركة، والفاء ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل.
عشرين: مضنات إليه مجرور وعلامة جزمه الباء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
حجة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فلأبصر: الفاء استئنافية، لأبصر: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
توهم: مضنات إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٤- فلما عرفت الذار قلت لأربها	الا اتم صباها أيا الرزم واسلم
-------------------------------	-------------------------------

قلت: حرفت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء فرغ المتحركة، والفاء ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل.
الدار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لنعم: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.
صباحا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل لتمام.
الرزم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(عرفت): في محل جر بالإضافة.
(قلت): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

٥- تيسر خللي كل ترى من طلعان	تسكن بالعباء من فوق جرث
------------------------------	-------------------------

تيسر: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.
خللي: ملأى مضارع مبتدأ نداء مخدوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبله من التكلم، والباء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
من: حرف جر زائدة، طلعان: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.
تسكن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، واللون ضمير متصل في محل رفع فاعل.
جرث: مضنات إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.

٦- يكون بكورا، واستحرن يسيرة	لهن وادي لآلهم كاليد للهم
------------------------------	---------------------------

بكرن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، واللون ضمير متصل في محل رفع فاعل.
بكورا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
استحرن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، واللون ضمير متصل في محل رفع فاعل.
لهن: الفاء استئنافية، هن: ضمير رفع منفصل مبني على التثنية في محل رفع مبتدأ.
وادي: الواو حرف عطف، وادي: اسم معطوف على محل (هن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتلال.
الزمن: ضمير متصل إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.

٧- يبين التي الشديق ومنظر	أيق لعين الناظر العوسم
---------------------------	------------------------

يظهر: محذوف حرف وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
أيق: حرف ياء وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
الناظر: مضنات إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.
العوسم: صفة مجرورة وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره.

٨- كان قتله العين من كل مولا	تزلن به حب القفا لم يحطم
------------------------------	--------------------------

قتلت: اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تزلن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، واللون ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل.
العين: مضنات إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
حبا: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
القفا: مضنات إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

(ضربتموها): في محل جر بالإضافة.

١٤ - ومن ياء ذا فصل فدخل ينشد على قومه يستغن عنه وينعم

ومن: الواو استثنائية: من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
بلك: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه قبل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة على النون المحذوفة للتخفيف.
ذا: خبر يكن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأفعال الخمسة.

فصل: مضارع عليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.

يستغن: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

(يستغن): جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بقاء لا محل لها من الإعراب.

(فيدخل): جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي متكلمة لا محل لها ومثلها (ينعم).

(بلك ذا فصل.... يستغن): في محل رفع خبر.

ينعم: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه معطوف على فعل يستغن.

صديقه: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

لا يكرم: لا نافية لا محل لها، يكرم: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة، وحركه بالكسر للضرورة الشعرية.

(يكرم): لا يكرم: جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بقاء لا محل لها من الإعراب.

القراءات والمهارات اللغوية:

١: اقرأ النص قراءة جهرية، مراعى الضبط الصحيح والتجويد المناسب للأخر والاستكفاء والتداء والشرط.

فائدة: التجويد لغة: مد الصوت وتحسينه، وإسماحاً: لفظ أحرف الكلمة من مخارجها الصحيحة، ولفظ الكلمات للفظاً مثالياً مع موافقها في الجملة، ولفظ الأساليب النحوية للفظاً مثالياً مع معانيها.

٢: أبحث في أحد المعجمات اللغوية التي تأخذ بأوائل الكلمات عن معاني الكلمات الآتية:

(دمنة - العين - الأرام - ربحها - خلوي).

ج ٢: دمنة: مختلفات الحيوانات والجمع دمن.

العين: جمع مفردة عيناء، وهي المرأة حسنة العينين، والعين: بقر الوحش.

الأرام: مفردة أرام: الطين الشامس الأبيض، وأرام: ولد الطين، والجمع: أرام وأرام، والأثني رمة.

ربحها: موضع ينزل فيه زمن فريخ، والربح الدار والربح المنزل، والجمع: أرباع وروبع.

خلوي: الصديق الصافي المؤد، والجمع: أخلاء وخلان.

٣: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- معنى كلمة مقهى في البيت السابع: (سحب - سرقة - تسوية - توضيح إقضية - خروج).

- المقصود بكلمة الصديق في البيت السابع: (الشريك - العائق - المصاحب في السفر - الصديق في القول).

- كلمة (الحاضر) في البيت التاسع تعني:

(الزائل الماء والماء بها) - الحاضر في المجلس - صاحب الحضرة - الشاهد على القول والفضل.

- المقصود بكلمة التكميم في البيت التاسع: (المتاع خيمة - المعقني خيمة - الصاج خيمة - المنطل خيمة في الخيمة).

بنية القصيدة:

أولاً: البنية الفكرية:

من: وقب الشاعر مثلاً الأطفال فدارسة، ثم التقل إلى وصف مشهد الرخول مستخدماً أساليب (الاستكفاء - التداء - الأرام). مثل لكل منها:

ج ١: ١. فتسائل: لمن لم آمن دمنة لم تكلم؟ - ترى من طفلان؟

٢. الأرام: تبصّر.

٣. التوكيد: ألا نعم صليحاً، (أداة التوكيد: ألا - من الزائدة).

٤. التداء: خلوي - أيها الزرع.

٥. الإخبار: وأنت بها من بعد عشرون حجة.

٢: وتولى في المقطع الثالث الغرض الرئيس للمقطع. وضح.

ج ٢: مدح المليونين بن سنن والحرث بن عوف، لأنهما ساهما في إقلاق الحرب.

٣: اشرح على ما أمكنها المقطع الرابع.

ج ٣: مدح العرب في الإخلاص للوطن.

١: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

تنتقل الفصحى إلى الأرام ويطبقها بحرية بين الأطفال:

- خلو الدليل من التلميح - إسباغها بالمدح - قول الشاعر: إن الأطفال - كلما ميق صبيح.

٢: حدد البيت الدال على بعد الزمن بين الشاعر وأبيه. ج ٢: وقفت بها من بعد عشرون حجة

٣: ألقى الشاعر التحية على الديار مطمئناً بعد اضطراب وقلق. أليس كذلك؟ اشرح كيف وضع ذلك.

ج ٣: نعم، لأنه شعر بالأمان بعد أن حل السلام، فبدأ قوله.

٤: اختر الإجابة الأكثر دقة مما يأتي:

العمل الإنساني الذي دفع الشاعر إلى مدح مبدعي عبس وأبيان:

(دفع دوات القتلى - التكرم والسلماء - تحقيق السلام وإيقاف الحرب - غلظة الملبوس)

س ٥: إن الإنسان الذي يعطيه الله المال الوفير، ويهبط في سبيل إسعاد قومه، فإن عشيرته، وأبناء جلدته سيتفرون منه، ويتعدون عنه، فيتركك المجتمع ويقتد أحترامه بين قومه، ويصبح غربياً في وطنه لأنه لم يترك ذاته، ويحترمها.

التعليق على النص:

س ١: حدد الظاهر الواردة في النص التي تكل على انتمائه إلى العصر الجاهلي.

ج ١: الوفير على الأطلاق (في المقطع الأول)، وذكر الظلم - الانطلاق للرحلة (في المقطع الثاني) (الغالب بين القبائل (في المقطع الثالث).

س ٢: النص السابق مختارة من المقطعة ترسم بوضوح هكل القصيدة في الجاهلية. وضح محددات ذلك مقدمة المقطعة - العرض (مشهد الرحيل - الغرض الرئيسي للمقطعة - الحكمة) - الخاتمة.

ج ٢: - المقدمة: الوقوف على الأطلاق، وذكر أماكن الحبيبة.

- العرض: انتقال الشاعر من الوقوف على الأطلاق إلى وصف مشهد الرحيل - ثم خلاص إلى الفرض الأساسي وهو مدح

المسيدين حرم بن سنان والمارث بن عوف. ولحم الحرب.

- الخاتمة: الدعوة إلى التكاثر الاجتماعي، والإشارة وقبح عن الأناقة.

س ٣: نضمت القصيدة العربية بشكلها التقليدي ووزنها في العصر الجاهلي، ما التغيير الذي طرأ عليها في العصر الحديث من حيث الشكل؟

ج ٣: اتزعت القوافي؛ وتعدت حرف الروي، ولتعدت عن التثنية والخطابة، واقتربت من البوح والتأميم.

س ٤: قيل: (إن زهيراً حكيم وليس بشاعر). لذكر أهم عوامل نضج الحكمة عند زهير كما وردت في حياة الشاعر والنص.

ج ٤: بلول عمره، ومعايشته لشعراء وكبرونه سناً، ومعايشته لحرب دلمس والقبراء لمدة أربعين سنة.

س ٥: مثل من المقطع الأخير في القصيدة لكل موقف مما يأتي:

- تاجر أمتنع عن تقديم المساعدة لقرى أهلكتها الجفاف.

- ومن يك ذا فضل فيجبل فضله.

- طالب سافر للدراسة فعاش في حذر دائم من المجتمع الجديد.

- ومن يقترب بحسب حدواً محدده.

- رجل تظلل على الآخرين فتعرض للإهانة.

- ومن لا يكرم نفسه لا يكرم.

ثالثاً: العاطفة:

س ١: تلونت المشاعر العاطفية في الأبيات، لذكر شعورين، وحدد كلاً منهما في الأبيات.

ج ١: ١. شعور الحنين إلى الديار. (١)

٢. شعور الحزن (٢-٣)

٣. شعور الفرح والأمل. (٤-٥)

٤. شعور الإعجاب بالظلمة. (٦-٧-٨-٩)

٥. شعور الإعجاب بالمسرحين وعلمهم. (١٠-١١)

٦. استنكار الحرب والتشديد بآثارها (١٢-١٣)

٧. شعور إعزاز الشاعر بفخرفته في الحياة (١٤-١٥).

س ٢: بدأ الشاعر مقطعاً متفلاً تارةً ومثلاً تارةً أخرى. حدد الأبيات التي تعبر عن ذلك. ثم علل التناقض في حالته النفسية.

ج ٢: ١. الشاعر مثقل مثلاً حين لينظر الديار التي تبت بها العين والأرام، وقد هجرها سكونها، منهج لينظر الظلمة الأبية في رحلتها نحو تمام.

٢. هادئاً مثقل في المستطمين الثالث والرابع حيث اعتمد الحجة والبرهان في مدحهم وحكمته.

٣. جاء هذا التناقض في حالته النفسية نتيجة ما سببته الحرب من ويلات وغراب ودمار، ولتعود الذي سيطر على الحياة العامة بعد إخماد نارها.

ثالثاً: البنية الفنية:

أ- الأسلوب التصويري:

س ١: تميز النص بالصورة، حدد ثلاثاً على ذلك.

أ. الإيحاء: يستغل في القليل والحركة فيها (مسيدين وبهشيم).

ب. التكرار: التكرار الجاهلي (يكره أ واسترحن بسجدة).

ج. التلميح: التلميح هو الإيحاء بالشيء - ويحس: فعلن تتباين فيها الحركة، حركت، ثم: تضاد جولي فيه كينونة الشك.

د. التورية: ما تحمله من معاني لغوية، ويعد لا إلى الحقيقة.

هـ. لغة التورية: (أزعم - تهميم - فاك - تار كنما - تافار - جنو يرمو ما - تدمرم - يستغفر).

س ٢: تلوذت صيغة الإيحاء بين المعاني والصيغ (أ. أ. أ. ما علاقة ذلك بالموقف النفسي للشاعر؟

ج ١. المعاني: (الظلمة، عذبت وشحن) على حركات محدث وتكررت آثاراً سلبية في سمة الشاعر، (يكون، استرحن،

وردن) إشارة إلى حوائث جرت وتكررت آثاراً سلبية في سمة الشاعر.

٢. المضارع: (مسيدين - بهشيم) - تجمد الحركات المتحركة في الجاضر.

٣. الأمر: أتم: توجي بالتطلع نحو المستقبل بعد إيقاف الحرك.

س ٣: استشهد الطلبة الفورية عن الحل المحملي لكلمة (الأطلاق) فيقال:

بينة - لذار - العين - فرغ - العين

التشبيه:

س ١: اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب:

قال الشاعر:

أنا كالماء إن رحتني صفاء

قال المتنبي، وقد اعتزم الدولة صفراء

أين أزمعت أنها الهمام؟

قال الشاعر ابن الرومي مثلاً: بقاء مؤمن:

كان لذة صوتي وديهيما

قال المرقش:

النش سماء والوجود ندا

أراد الشاعر في المثال الأول أن: يشبه نفسه بالماء الصافي إذا ما رضى.

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبه	نوع التشبيه
أنا كالماء صفاء	أنا	الماء	كأن	الصفاء	تام الأركان

شبه المتنبي في المثال الثاني الشعب أو: فرعية بنيت قرية.

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبه	نوع التشبيه
نحن نبت قرية	نحن	نبت قرية	كأن	حذاب	باليغ

تلم: التشبيه: هو عقد مقارنة بين شيئين اشتركا بصفة واحدة وتكون هذه الصفة في المشبه أقوى منها في المشبه به.

أركان التشبيه: المشبه - المشبه به - وجه التشبه. وإذا توافرت هذه الأركان في التشبيه سمي تشبيها تام الأركان، وإذا توافرت في التشبيه

المشبه والمشبه به فقط سمي تشبيهاً باليغ.

• تملكون أن تدركوا في تنفيذ الأنشطة الآتية:

س ٢: حلل التشبيه في كل من المثالين والراجع إلى عناصره مستفيداً مما سبق وفق الجدول الآتي:

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه التشبه	نوع التشبيه
كان لذة صوته مئة تمشي	لذة	سنة	كان	تمشي	تام الأركان
النش سماء	النش	سماء	محذوف	محذوف	تشبيه باليغ
الوجود دلتان	الوجود	دلتان	محذوف	محذوف	تشبيه باليغ
أطراف الأكف علم	أطراف	علم	محذوف	محذوف	تشبيه باليغ

س ٣: حدد عناصر الصورة الشعرية الآتية:

كان فئات العيون في كل منزل

ج ١: المشبه: فئات العيون، المشبه به: حبة القثاء، أداة التشبيه: كان، وجه التشبيه: لم يحطم.

س ٤: بين القيمة الفنية للصورة من حيث دلالتها وإيحائها.

ج ٤: زادت المعنى وضوحاً وإيحائاً، وفُتحت المعنى إلى ذهن السامع، وأوحى بالحركة الخيلية.

الموسيقا الشعرية:

أ- تكون الإيقاع الموسيقي الداخلي في الأبيات وفقاً لتقسيم الشاعر، وقد تمثل في تكرار الأحرف والتساخيف، والإغلاقات والتناخيف، بل على

ذلك بأشكال من النص:

ج أ ١. تكرار حرف الهم في البيت الأول.

٢. تكرار مفردات البيت الرابع والسابع.

٣. تسامع الحروف.

ب- أشكال القافية والبحر الطويل الموسيقا الخارجية للنص. أعد قراءة أبيات المطلع الأول ممثلة التجربة الشعرية للشاعر في لذلك الصوتي.

ج ب: الموسيقا الخارجية مرتبطة بالقافية وحروف الروي والبحر الشعري.

الكتابة العروضية:

س ١: اقرأ البيت الآتي قراءة جهرياً مراعى التنفيمات القصيرة والطويلة، وحدود كل منها.

تصن

خلى لي من

أفغالة طويلة/

تصيلة قصيرة

طعنات

تصيلة طويلة

تصن	خلى لي من	أفغالة طويلة/	تصيلة قصيرة	طعنات	تصيلة طويلة
ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن

س ٢: قسم البيت التالي من البيت السابق إلى أبيات تناسب كلمات الشطر.

تصن بالعلماء من فوق ج

تصن	خلى لي من	أفغالة طويلة/	تصيلة قصيرة	طعنات	تصيلة طويلة
ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن

س ٣: اكتب البيت السابق تقديماً عروضياً مستخدماً بالعلماء والرواقية الآتية:

تصن	خلى لي من	أفغالة طويلة/	تصيلة قصيرة	طعنات	تصيلة طويلة
ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن	ص / هـ / و / ي / ا / ب / ت / ث / ج / د / ذ / ر / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ / ع / ف / ق / ك / ح / خ / غ / ل / م / ن

تكرر: تقديماً عروضياً:

طويل له بين الجوز فضائل فعولان مفاعلان فعولان مقافلان
 ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

جوزلاته: فعولان تصحيح فعول، مفاعلان تصحيح مفاعلان

٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

تذكر: العروض الضرب

لمن لم أوفى ديمة لم تكلم

بحمالة الأراج فالمتظم

الشرط الأول (صدر البيت) (الشرط الثاني (عجز البيت)

العروض: هو التفعيلة الأخير من صدر البيت تكلمي ٥//٥// (مفاعلان)

الضرب: التفعيلة الأخير من عجز البيت تكلمي ٥//٥// (مفاعلان)

القافية: تبدأ بالمحرك قبل الساكن الأخير (تتلمي)

الروي: الحرف الأخير من البيت: الميم المسورة

توكيد الجملة لفظية

التوكيد

• تأمل الجملتين الآتيتين، ثم أجب:

• نعم السيدان وجدتما.

• نعمنا نعم السيدان وجدتما

س ١: ما الفرق بين الجملتين السابقتين من حيث:

• الأسلوب.

• المعنى.

ج ١: في الأول خبري خال من المؤكدات. - إظهار فضائل المدح.

في الثانية خبري فيه مؤكدان. - جاءت لدفع الشك أو التوهم أو الالتباس.

س ٢: ما التعلية التي أعطت الجملة الثانية التأكيد وثبوت المعنى فيها.

ج ٢: ميمًا.

استنتج: قد تأتي الجملة لفظية خالية من المؤكدات، وقد تؤكد بمؤكد واحد أو أكثر لتثبيت المعنى، وإزالة الشك.

تأمل الجمل الآتية، ثم نفذ الأنشطة المرتبطة بالتعاون مع أفراد مجموعتك:

١- وربي ما دافعت عن الباطل.

٢- قد دافعت عن الحق.

٣- لقد دافعت عن الحق.

٤- لأقولن الحق.

٥- دافعت عن المظلوم.

• الجمل السابقة جمل لفظية. حدد نوع الفعل في كل منها.

ج: دافعت: فعل ماض.

دافعتن: فعل أمر.

أقولن: فعل مضارع.

• ما اللفظ الذي أعطى الجملة الأولى معنى التوكيد؟

ج: وربي: القسم.

• هم أكادت الجملة الثانية؟

ج: قد.

• في الجملتين الثالثة والرابعة قسم مقدر. ما الذي دل عليه؟

ج: اللام الواقعة في جواب القسم.

• أيها أكادت الجملتين الرابعة والخامسة؟

ج: الثانية: باللام الواقعة في جواب القسم ونوع التوكيد التثنية.

الخامس: نوع التوكيد التثنية.

• حدد بالأسئلة التي يأتي إجابتك السابقة أدوات توكيد الجملة لفظية.

ج: ١. قد قبل الثالثة الماضية.

٢. القسم الظاهر أو المقدر.

• نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة.

تعلم:

• من مؤكدات الجملة لفظية: القسم الظاهر والقسم المقدر، قد، لم، لن، التوكيد الثقيلة والخفيفة.

• من ألفاظ القسم: والله - وربي - ميمًا.... وهي ألفاظ قسم ظاهر.

• تسمى اللام المتصلة بقى وباللعل المضارع: اللام الواقعة في جواب القسم.

- طابق:
- من: أكد المعاني الآتية بجمل فطية من إنشائك.
- كتم السر - حماية البيئة - المواطنة على العمل لتحقيق الهدف.
- ج: ١. والله قد حصل على كتم السر.
٢. ليصنّف البيئة.
٣. لتواظف على العمل لتحقيق الهدف أو ولتلتزم على العمل لتحقيق الهدف
- تأمل الجمل الآتية، ثم نفذ الأنشطة المرافقة بالتعاون مع أفراد مجموعتك:
- ١- والله ما سكنت مظلوم عن حق.
- ٢- قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا كما اعتذرنا من قول إذا قبلا
- ٣- قال تعالى: أولئك ضريبا في هذا القرآن من كل مثل الروم، الآية /٥٨/
- س: ناقش مجموعة الأملّة السابقة مستعينا بالجدول الآتي.

المؤكّدات	زمن الفعل	الفعل		الجملة
		مضارع	ماضي	
التقسيم الظاهر	ماضي	ما سكنت		والله ما سكنت مظلوم عن حق
قد قيل الفعل الماضي	ماضي		قد قيل	قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا
الآية المقترنة بقد (التقسيم بقد)	ماضي		ضربنا	وألف ضربنا في هذا القرآن من كل مثل

نظم: يؤكد الفعل الماضي إذا كان: مضارع بالتقسيم الظاهر. مثبّا بقد والآية المقترنة بقد (تقد).

طابق:

س: ٢: أكد الجمل الآتية مسئولياً مؤكّدات الفعل (الماضي):

- ما تخالفنا عن القيام بالواجب.
 - ساهمنا في بناء الوطن.
 - التمسنا إلى الجمعية العلمية السورية للمعلوماتية.
- ج: ١. والله ما تخالفنا عن القيام بالواجب.
٢. لقد ساهمنا ببناء الوطن.
٣. قد التمسنا إلى الجمعية العلمية السورية للمعلوماتية.

-٣-

تأمل الجمل الآتية، ثم أجب:

ب	
- والله لأصيرن الحق	- أصيرن عليّ أذى الجار
- والله لا يقول مقصّر	- فلتحصن عليّ قلل الجور
	- لا تقصرن في عمل

س: ١: الأفعال في جمل القائمة (أ) طلبية. حدد نوع الطلب في كل منها.

- ج: ١: الأولى: أمر.
- الثانية: أمر. (مضارع مقترن بلام الأمر).
- الثالثة: نهي.
- س: ٢: حدد جواب القسم في الجملة الأولى من القائمة (ب). أهد مفتي لم مثبت؟
- ج: ٢: لأصيرن، وهو مثبت.
- س: ٣: ماذا تصغي اللام المتصلة بالفعل أقصرون؟
- ج: ٣: لام واقعة في جواب القسم
- س: ٤: متى سيتحقق انتصار الحق؟ في الزمن الحاضر أم في المستقبل؟
- ج: ٤: في المستقبل.
- س: ٥: متى أكد كل من الفطين: ((نصر - لا يفوز)).
- ج: ٥: لا يفوز.
- س: ٦: حدد نوع الطلب في الجمل الآتية المسبقة بشرط توكيد الفعل المضارع والمضارع.
- ج: ٦: الطلب: الاستقبال والاعتدال بلام الأمر.
- نظم: يؤكد الفعل المضارع:
- المضارع المبني بالاعتدال بلام الأمر.
 - المضارع المبني بالاعتدال بلام الأمر.
 - الطلب بلام الأمر.
- الذي يطلب (أمر) - مضارع مقترن بلام الأمر - مضارع مسبق بلام الأمر.
- وقف:
- من: استخدم مؤكّدات الجملة الفعلية بأواعٍ لعلها في كتابة فقرة تصف في استقرار الركاب عند موضوع الماء كما ورد في نص رحيل الأبية.

ج: يفسرون لها السحاب العزيرتين على المكان الإجابة، وقد تحملت لتكلم فوق نبع السماء، ولقد يكن بكورا، وقد استبحر عند البحر، ليو القدر، وادي الرمس، وقد بدور يشكان لوحة رابعة الجمال، ولقد لزلزل عند مورد الماء، وأخذن يتواكفن عليه، الصراف:

س ١: اقرأ البيتين الآتيين، ثم نفذ النشاط الوارد بهما:
 يمينا لنعم المسيدان وجدنا
 تداركتما عينا وبديان بعدما
 هات مصاص الأفعال المشاير إليها ثم صنفها إلى سماعي أو قبلي.
 ج ١: وُجِدَ: وجوداً (سماعي). دَقَّ: دَقاً (سماعي).
 نقلي: نقلياً (قبلي).

س ٢: ضم جدولاً. ثم صنف الكلمات الآتية إلى جامد ومشق وفق الجدول:

الجامد	المشق	لغته
معنى	لغات	لغة
حال	لغات	لغة
الدار	لغات	لغة
الحرب	لغات	لغة
عطر	لغات	لغة
الهدايا	لغات	لغة

س ٣: اكتب ثلاثة أسطر، تحضر فيها من مخاطر الحروب كما وردت في الآيات، مستخدماً المصادر السماعية والقياسية، وأسلوب التوكيد.
 ج: إن الحرب تكثر كبير وهائل على البشر، على العالم أن يجد حلاً مناسباً لإيقاف هذه الحروب ومعالجتها بالطرق السلمية لأن الحروب لا تحقق إلا الخراب والتدمير، والله أن يسلم مجرمي الحرب الذين قتلوا أطفال العراق.

الأملاء:

نفذ الأنشطة الآتية:

أ- عطل كتابة أثناء على صورتها في كل من: دمنة - وفقت - فقت

ج: دمنة اسم مفرد مؤنث، فقت: جمع تكسير ينتهي بمفرده بياء مبسوطة.

ب- وضع الفرق بين سبب كتابة أثناء المربوطة في كلمتي ((المتخرفة والمشخرة)).

ج: المتخرفة: جمع تكسير لا ينتهي بمفرده بياء مبسوطة متردداً مسحور.

المشخرة: اسم مفرد مؤنث.

ج- عطل كتابة أثناء على صورتها في كلمتي: جئاء، جئلت.

ج: جئاء: جمع تكسير لا ينتهي بمفرده بياء مبسوطة مفرداً (جائي).

جئلت: جمع مؤنث سالم.

نشاط:

س ١: تميز ظاهرة الوقوف على الأطلال في العصر الجاهلي عن تلك التي للعربي بوطله وحبه أرضه. اكتب موضوعاً: تزين فيه أسباحتها ومشتها بالبيئة الصحراوية، والتعكس في القصيدة الجاهلية مستنبذاً من المراجع والمصادر الموثقة في نهاية السمعور.

ج: لا شك في أن ظاهرة الوقوف على الأطلال ظاهرة ناتجة عن طبيعة الحياة في العصر الجاهلي، هذه الطبيعة القائمة على الحزن والتحرل في الصحراء الواسعة بحثاً عن الماء والكلاء، لأن المجتمع الجاهلي يعمل بالرعي الذي يتغير بطنه إلى تغير المكان من حين لآخر.

وكد يدفع الغزو الجاهلي إلى البحث عن سكن جديد حتى يستقر، وإن تم الحصول على هذا المكان فإن قلب الجاهلي يبقى متعلقاً بالماضي لأن ذكريات المكان تترك فيه، وتظهر في لغة حديثه كونه ابن ذلك الماضي، وبما أن الشاعر الجاهلي ابن الماضي فإنه يمتزج عن مشاعره تجاه الماضي في قصيدته، هذا التعبير أصبح سنة لدى الشعر وركناً أساسياً في بناء القصيدة الجاهلية إذ جعل الشاعر افتتاحها وقفاً على الأطلال.

س ٢: أجب عن أسئلة من محيط طويلة تليها ببيتين بيتاً، ابحث في مرجع مطبوع أو إلكتروني عن كل ما يأتي:

ج ١: تعريف المعلقة - سبب تسميتها - أركانها - أساليبها.

ج ٢: المعلقة: هي قصيدة من الشعر الجاهلي، وهي قصيدة لشعراء معروفين في العصر الجاهلي، وعددها سبع على أشهر الألقاب وسحر على الألقاب الأربعة.

وكد سميت بالمعلقات تشبهاً لها بعود الشعر الذي يعلق في الجبال، وكان في سبب تسميتها: إن العرب كانوا يسمونها: الخشب على لأطالي كتع من أكتاف المصير، وعلقوها على أكتافهم فكانت كأنها كانت أسرع طوقاً في أذهان الناس لحفظها، وهذا الرأي الأقرب إلى الصفة لأن المسلمين لم يرد عنهم في كتب السيرة ذكر المعلقة عندما فتحوا مكة وظهروا الكعبة من الأصنام.

كما سبوت المعلقات بالمدحيات لأنها كتبت بماء الذهب، وسبوت بالمقدمات والمسمطات وعددها عند حماد الرواية سبع: (أمرو القيس، زهير، طرفة، ليبيد، صبر بن كلثوم، الحارق بن حازم، عنترة)، وعددها عند الكثيري عشر: (أمرو القيس، زهير، طرفة، ليبيد، صبر بن كلثوم، الحارق بن حازم، وعنترة، الأعشى، النابغة الذبياني، عبيد بن الأبرص) والمسمطات قيمة أدبية عالية لأنها تصور البيئة الجاهلية وحياتها تصويراً واضحاً مما دفع بعض أدباء العرب إلى ترجمتها. وتتميز المعلقات بتنوع موضوعاتها، وقوة أسلوبها، وبروز شعرها ومكانتها في الجاهلية، وأبرز أغراضها القفر والعدم والوصف، ولكنها تفتقر بالجزل وذكر الأطلال على عادة شعراء الجاهلية. ولعل أفضل من قام بشرحها الزوزني، والكثيري، وغاري المظلمات وعرفان الأشقر، والدكتور صبري الأشتري. ومن أفضل دارسيها النقاد يوسف اليوسف في كتابه (بحوث في المعلقات)، والدكتور الناذل إيليا حادي في كتابه (شادج في النقد الأدبي) والأستاذ جورج غريب في كتابه (الشعر المصلي).

كيفية كتابة الموضوع الأدبي

- ١- تعريف الموضوع الأدبي:
هو الموضوع الذي يتناول فكرة أو قضية تصدى لها مبدع (شاعر، نثر، قصص، نثري، مسرحي) بهدف إبرازها وتأكيد ما ضمنه طرف تاريخي اجتماعي سياسي معين.
- ٢- كيفية كتابة الموضوع:
١. المقدمة: ترتبط بالطرف التاريخي السياسي الاجتماعي المحدد في نص الموضوع وتهدف للدخول في العرض.
٢. العرض: هو مناقشة المسائل والمشاكل الموجودة في نص الموضوع كما وردت، دون تقديم أو تأخير ومراعاة للتسلسل المنطقي، وطرح الحلول المناسبة لها، وربطها بالشاهد المناسب للمسألة أو المشكلة.
٣. الخاتمة: تلخيص لما جاء في عرض الموضوع أو إبداء رأي أو التعبير عن شعور.
- ملاحظات حول كتابة الموضوع:
١- قراءة نص الموضوع غير مرة والتفكير فيه، التفكير في السؤال بالذات، والبحث عن إجابته، وتحديد المطلوب لأن تحديد المطلوب يجعله تحضر ذهنك فيه، فلا تخرج عن الموضوع، ولا تنقص فكرة منه.
٢- خطط الموضوع على المسودة (أي عناصر الموضوع)، واربط كل فكرة بشاؤها المناسب.
٣- لا تكن التوزيع في الأسلوب متشعباً مفتاح الربط المنطقي والتي سترأها في المخطط المفرد.
٤- لا تكن التوزيع في الأسلوب قليل ذكر الشاهد (فهر يقول، إذ قال، وهو القائل، على حد قوله) وبعد الشاهد (إنه يرى، ها هو، فهو يكشف.... الخ).
٥- لا تكن التوزيع في الأسلوب بعد ذكر الشاهد أثناء ربطه بما يليه (أي بالشاهد اللاحق).
٦- اعتمد على سلسلة الأفكار بشكل منطقي كما وردت في نص الموضوع.
٧- لا تكرر ألفاظاً وتراكيب لأن التكرار يولد ضيقاً أسلوبياً.
٨- تجنب الكلمات المبهورة إن كنت ضعيفاً في رسم الهمزة، واستخدم كلمات تؤدي المعنى المطلوب.
٩- اعتمد الهمش في بداية كل فكرة (المقدمة - العناصر - الخاتمة)، والهمش هو ترك مقدار كلمة في بداية الفكرة.
١٠- راع المنهج العلمي في طريقة عرض الفكر وفق التسلسل المنطقي المقنع (إرجاع الترتيب - لطب الانشغال - حسن ختام الموضوع)، واستشاهد ذلك في الجدول المفرد.
١١- راع الأسلوب اللغوي عبر صياغة الفكرة سريعاً لغوياً طبعاً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي.
١٢- يزداد أسلوبك اللغوي روعة عندما تكتله بالإشياء (امر - نداء - استهزاء - تمني...)، والتصوير (استعارة - كناية - تشبيه).
١٣- التزم بعلامات الترقيم، ولكن بحكم واضحاً.
- علامات الترقيم:
أ- الفاصلة (،): توضع بين عبارتين تاملين بينهما ترابط لغوي، أو معنوي، أو العبارات البتولية، وفي حالات العطف والبدل.
ب- الفاصلة المنقوطة (.) : توضع بين عبارتين تاملين بينهما مشاركة في المعنى (الثانية توضح الأولى).
ج- الفاصلة (:) : توضع في نهاية الجملة ونهاية الفقرة.
د- التعليلان (؛) : توضعان بعد القول وما في معناه.
هـ- شبه الجمل (،) : وتستخدم بها للاختصار وللإشارة على نقص.
و- علامة الاستفهام (?) : توضع بعد الاستفهام.
ز- علامة التعجب (!) : توضع بعد التعجب.
ح- علامة الترقيم (،) : توضع في الجملتين المتتابعين، والاستدراك، والتشبيه، والتحديد.
ط- علامة التكرار (،) : توضع بين عبارتين تاملين بينهما مشاركة في المعنى (الثانية توضح الأولى).
١٤- تأكد من روية الشاهد بشكل صحيح، واسم في النص، ولا تكرر الشاهد أكثر من مرة (ناقشه مع فكرة واحدة).
١٥- إذا نسبت اسم الشاعر فلا تنسب للشاهد أيضاً، ولا تكرر الشاهد.
١٦- بقصد والتطبيق على الشاهد إعادة صياغة الشاهد في فكره، لتبين كيف استخدم ضمير الغائب.

الجدول المفرغ لكتابة الموضوع الأدبي

مفتاح الربط والتحديد	البدئية	الفكرة	اسم الشاعر	التنوع قبل الشاهد
المفتاح الأول للفكرة الأولى	ومن الأبياء الذين	من نعت الموضوع (الفكرة الأولى)	كأن الشاهد المناسب للفكرة	حيث قال:
التمليق: فهو يرى....				
المفتاح الثاني للفكرة الثانية	ولم يكف الأبياء بهـ	من نعت الموضوع (الفكرة الثانية)	كأن الشاهد المناسب للفكرة	فهر القائل:
التمليق: إنه يصور....				
المفتاح الثالث للفكرة الثالثة	بالإحالة إلى (الفكرة)	من نعت الموضوع (الفكرة الثالثة)	كأن الشاهد المناسب للفكرة	إذا يقول:
التمليق: لها هو يكتب....				
المفتاح الرابع للفكرة الرابعة	ولم يترك الأبياء حله	من نعت الموضوع (الفكرة الرابعة)	كأن الشاهد المناسب للفكرة	على حد قوله:
التمليق: لقد وضع....				
المفتاح الخامس للفكرة الخامسة	وإذا كان (اسم لشاعر) قد (فكرة سابعة) فإن (اسم) (شاعر) قد (فكرة جديدة)	من نعت الموضوع (الفكرة الخامسة)	كأن الشاهد المناسب للفكرة	حيث وضع ذلك قوله:
التمليق: لم يدر....				
التمليق: لا يخفى أن الأبياء الذين، وخلاصة القول، وهكذا يرى مما سبق نستنتج، وفي نهاية المطاف (الوحدة الأولى المصنوع الأبياء)				

طلب إليك أن تقدم عرضاً تلخيصياً لهيكلية العلاقات الشعرية أما جسد من المهتمين بالأدب.

كوفي نأفام في عريضك هيكلية المعطية ومن أوي سبيلا

- تتبع الخطوات الآتية في إعداد العرض.

$$\bar{z}_{\text{max}} = 1$$

حدد الظروف التي ستحيط بالعرض بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ- متى مستخدم العرض (اليوم، التاريخ، الساعة)؟

كما سميت المعلقات بالمذهبات لأنها كتبت بهاء الذهب، وسميت بالمقلدات والمسمطات وعندما عند حصاد الرواية سبع: (أمر القيس، زهير، طرفة، لبيد، جمر بن كاثوم، الحارث بن حازم، عنترة)، وعندما عند التبريزي عشر: (أمر القيس، زهير، طرفة، لبيد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حازم، وعنترة، الأحمشي، النابغة الذبياني، عبيد بن الأبرص) والمعلقات قيمة أدبية عظيمة لأنها تصور البيئة الجاهلية وحياتها تصويراً واضحاً مما دلح بعض آباء العرب إلى ترجمتها. وتتميز المعلقات بتنوع موضوعاتها، وقوة أسلوبها، ويزور شعرها ومكانتها في الجاهلية، وأبرز أغراضها الفخر والدم والوصف، ولكنها تفتتح بالغزل وذكر الأبطال على عدة شعراء الجاهلية. ولعل أفضل من قام بدراسة التبريزي، وعززي الطليعات وعرفان الأشقر، والدكتور سوري الأشر. ومن أفضل دارسيها الدكتور يوسف اليوسف في كتابه (بحوث في المعلقات)، والدكتور النائد إيليا حاوي في كتابه (تدريج في النقد الأدبي) والأستاذ جورج غريب في كتابه (البشر الملحمي).

كيفية كتابة الموضوع الأدبي

- ١- تعريف الموضوع الأدبي:
هو الموضوع الذي يتناول فكرة أو قضية تصدى لها مؤرخ (شاعر، نثر، ناص، ناقد... روائي، مسرحي) بهدف إبرازها وتأكيدا. حسن طرف تاريخي اجتماعي سياسي معين.
- ٢- كيفية كتابة الموضوع:
المقدمة: ترتبط بالطرف التاريخي الأساسي للأشخاص: المحدد في نص الموضوع وتهدف التدخل في العرض.
١. العرض: هو مناقشة المسائل والمشاكل الموجودة في نص الموضوع كما وردت، دون تقديم أو تأخير ومراعاة للتسلسل المنطقي، وطرح الحلول المناسبة لها، وربطها بالشاهد المناسب للمسألة أو المشكلة.
٢. الخاتمة: تلخيص لما جاء في عرض الموضوع أو إيضاح رأي أو التعبير عن شعور.
- ملاحظات حول كتابة الموضوع
- ١- قراءة الموضوع غير مرة والتفكير فيه، التفكير في السؤال بالذات، والبحث عن إجابته، وتحديد المطلوب لأن تحديد المطلوب يجعلك تتحضر ذلك فيه، فلا تخرج عن الموضوع، ولا تنقص فكرة منه.
- ٢- خطط الموضوع على المسودة (أي عناصر الموضوع)، واربط كل فكرة بالشاهد المناسب.
- ٣- لا تنس التنوع في الأسلوب مستخدماً مفتاح الربط المناسبة والتي ستراها في المخطط المفرد.
- ٤- لا تنس التنوع في الأسلوب فيقول ذكر الشاهد (يقول، إذ قال، وهو لقال، على حد قوله) وبهذا الشاهد (إنه يرى، جأ هو، فهو يكشف... إلخ).
- ٥- لا تنس التنوع في الأسلوب بعد ذكر الشاهد أثناء ربطه بما يليه (أي بالشاهد اللاحق).
- ٦- اعتمد على سلسلة الأفكار بشكل منطقي كما وردت في نص الموضوع.
- ٧- لا تكرر الألفاظ وتركيب لأن التكرار يولد ضجعا أسلوبيا.
- ٨- تجنب الكلمات المبهمة إن كنت ضعيفا في رسم الهمزة، واستخدم كلمات تؤدي المعنى المطلوب.
- ٩- اجعل الجمل في بداية كل فكرة (المقدمة - العناصر - الخاتمة)، والهاش هو ترك مقدار كلمة في بداية الفكرة.
- ١٠- راع المنهج العقلي في طريقة عرض الفكر وفق التسلسل المنطقي المتقن (إبراعة الترتيب - لطب الابتقال - حسن ختام الموضوع)، واستبداد ذلك في الجدول المفرد.
- ١١- راع الأسلوب اللغتي عبر صياغة الفكرة صوغاً لغوياً سليماً من الخطب اللغوي والإملائي والأسلوب.
- ١٢- يزداد أسلوبك اللغتي بوعى عندما تلتزم بالإشياء (أمر - نداء - استعلاء - تملي... إلخ)، والتصوير (استعلاء - كلمة - تشبيه).
- ١٣- لتزم بعلامات الترقيم، ولكن بلاطك واضحا.
- علامات الترقيم:
- أ- الفاصلة (،): توضع بين جملتين تليهما بينهما ترابط لفظي، أو معنوي، أو العبارات المطوية، وفي حالات الخطب والبدل.
- ب- الفاصلة المنقوطة (.) : توضع بين عبارتين تليهما تامين بينهما مشاركة في المعنى. (الثانية توضح الأولى).
- ج- النقطة (.) : توضع في نهاية الجملة ونهاية الفقرة.
- د- التعليل (:) : توضع بعد القول وما في معناه.
- هـ- علامة الخطب (،) : ويستعمل بها للاختصار وللإشارة على نقص.
- و- علامة الاستعلاء (،) : توضع بعد الاستعلاء.
- ز- علامة الترتيب (١، ٢، ٣...) : توضع بعد الترتيب.
- ح- علامة الخطب (،) : توضع في الجملتين المتصلتين عن الجملة الأصلية.
- ط- علامة الترتيب (١، ٢، ٣...) : توضع في الجملتين المتصلتين عن الجملة الأصلية.
- ي- علامة الترتيب (أ، ب، ج...) : توضع في الجملتين المتصلتين عن الجملة الأصلية.
- ١٤- تأكد من روية الشاهد بشكل صحيح في النص، ولا تكرر الشاهد أكثر من مرة (نقشه مع فكرة واحدة).
- ١٥- إذا نسبت اسم الشاعر فلا تنس الشاهد الذي ذكره.
- ١٦- يأسد بالتعليق على الشاهد إعادة صياغة الشاهد أو فكرة معينة مستخدماً ضمير الغائب.

٦. استخدم عبارات كمله أوقات الوقت، فهي تساعد على متابعة عرض الفكر، مثل هل أنت مهتم؟ تلخص ما ورد سابقاً.
لا تنس: أن الافتتاح الشائق والأختام المناسب يبدان الجمهور، ويتركان لديه انطباعاً جيداً، ويساعدان على الوصول إلى الهدف وتزويجه.
الافتتاح الشائق يكون (يسرد قصة - طريقة - تحليل - تجربة خاصة) أو قراءة خبر أو ذكر حقيقة أو عرض بصري (لوحة - عرض شريط سينمائي...) أو عرض سمعي... من غير إملالة.
الأختام المناسب يكون ب: تلخيص ما ورد - تكرير للفكر الرئيسة فتح الشان جديدة لدى الحضور.

- ٦- بهذا:
- أكمل التطبيق الآتي من معلقة الشاعر زهير:
 - الهدف من العرض: تعريف الحضور ببناء المعتقدات الشرعية...
 - فكرة العرض: تمثل المعتقدات مرحلة للتصعيد المعنوية، وتتألف من مفاصل ثلاثة رئيسية: هي: مطلع وعرض وخاتمة.
 - تحديد المعلومات المراد عرضها (الوقوف على الأطلال).
 - المعارف والنشوات المطلوبة (تعريف المثل، تعريف المعلقة، سبب المعلقة)
 - المؤثرات البصرية المطلوبة (عرض صور الصحراء وآثار الحرب، ووجود بعض الطرقات فيها)
 - المقدمة الشائقة (سرد قصة حول دمار خلقته الحرب)
 - الخاتمة المناسبة (التكرير بأقسام المعلقة)

ثانياً - طبق:

تعاون أنت والارد مجموعتك واحد عرضاً تقديمياً في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- بنية القصيدة العربية من خلال معلقة عنترة بن شداد العيسى مستخدماً بالمصادر الآتية:
 - الفن ومذاهبه في الشعر العربي / دشوقي شنيف.
 - تاريخ الأدب العربي / العصر الجاهلي / دشوقي ضيف.
 - تاريخ الشعر العربي / دنجيب محمد الهبيشي.
 - اللسان الطيبي عند العرب في القرنين الرابع والخامس الهجريين / أحمد نتوف.
- ٢- لا شك أن بنية القصيدة العربية أخذت شكلاً واحداً على الأغلب عند معظم شعراء الجاهلية ليتبايعم نهجاً محدداً في التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، وعنترة يسر على نهج الجاهليين في بناء القصيدة.
- ٣- والقصيدة الجاهلية تنتهج بالوقوف على الأطلال، وذكر الديار النيرة التي تفتتت معالمها مع مرور الزمن، ومجر أملاً بحثاً عن الكلأ والمرعى.
- ٤- ومن هنا فإن عنترة يتلج مثلاً آثار تلك الديار مسلماً على ديار محبوبته خلية متمنياً على الأمان على الرغم من غلظتها من الإيجاب والاضطراب إذ يقول:

هل غادر الشعراء من مرقدمي
لم هل عرفت الذكر بسعد توهم
— يا دار عسيلة بالسجواء تكلمي
وعسى صباها دار حيلة ولسلي
فهو يشاملك ويستقم عن ديار محبوبته التي يسلم طويلاً مشياً لها الاسترالي والأمان.
ويضي عنترة من شلل المثل إذ يوصف الرحلة التي ملأت نفسه حسرة وقللاً مشياً لظلال الموحش لغياب محبوبته حنة، وقد بدأ المكان فيقول:
فوقفت فيها ناقتي وكأنها
لأن لأقضي حاجة المثلوم
حيرت من طلل قائم عهده
كسوى وألفر بعد أم البهيم
كبدت لمرار وقد رقع أعلاها
بغيرتين وأهلسنا بالفسلم
ولم يتوقف عنترة في معلقته عند وصفت الرحلة بل مضى إلى التفرغ الأسلي منها وهو الفخر الذاتي بقوته وفروسيته قللاً:
السي على نبينا علمت فلتني
مسبح متخيلتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمتي بالسبل
مر مذلتني طعم العياقم
وإذا صموت فما أضمر عن لدى
وكما طمعت شمالي وتكرمي
ما أروعه من فارس يتبع بشارته سهل، ولأفاق ريفية، لا ينظم غيره، ولا يمثل الظلم، وعندما يدعوه داعي المكررات يلقي النداء مؤكداً ما يملكه نفس راضية:

وبالإضافة إلى ذكر أخلاقه مفاخر منغول يوضح عنترة بسلته في ميدان المعركة، وعفة نفسه، فيقول:

هلا سألكت الليل يا بنة ملكي
إن كنت جائلة بما لم تعلمي
خبر من شيد الوقيعة أني
أغشى الوغي، وأحف عند المقتم
وكعج كره لكافة زاله
لا ممن هرباً، ولا منشلم
عانتها كره بالجل طامع
بمقتل ضيق الكويب مقوم
فليس الكريم على القنا بمرم
فهو يخاضق ليد حنة روضها لها حسن بياض في المعارك، وشهادة الأعداء قبل الأسخفاء له عن شجاعته، وتروسه في حوض الحروب، وعفته عند الفتن، والاعتدال في التقدير للأعداء، وسيد من يرل بالحديد، وغلب بالاروق، تركه من لقله قلب للفرسان لأنه عند لا يعرف التراجع أو الاستسلام والقبول عنترة له خطة واضحة من حيث صلبه من حيث قلبه، هذه الخطة لا تفرق بين سيد وممرد.

ويضي عنترة في معلقته موضوعاً آخر ذا أهمية في الجاهلية، وهو الفخر بالبطش من الشكايات ويقتضي على أذنهم في محلة محكمة السبل، قوة الياء على الرغم من أنه بدأ مثلاً في الشعر إلا أن هذه القوة لا تفرق بين سيد وممرد.

خمساً وثلاثين بيتاً، صور فيها رقة مشاعره، وأظهر حيلته والاعتماد على أهل ابن قتيبة يستنباها والمذبة.

وخاتمة القول: إن معلقة عنترة مذهبة تحكي قصة فارس عربي أصيل من أشرافه إلى المكان، وأخلاقه السمحة، وشجاعته التي لا مثيل لها، ونفسه الملحمي الرائع، الذي ذكرنا بملاح الإغريق.

ب- التلوث ظاهراً بلباً من صلب الإنسان، كهد التلوث البيئي على الإنسان.

ناقش: تعريف القنوت، أنواعه، أسبابه، آثاره.

(الموضوع موجود في الصفحة (١٥٠-١٥١) من هذا المجلد)

ب- يرواجه الأطفال اليوم أجتاراً تهكم مستقبلهم وبناء شخصياتهم ومنها مشكلة صلاة الأطفال في من مكررة. ناقش ذلك مبيناً أسباب هذه الظاهرة ومخاطرها، مقترحاً حلولاً لها.

(١)

الأطفال هم براعم للند، وأصل المستقبل، وزهوره المتفتحة، وعصائيره المفعزة، ولكن هذه الصورة اجتزأت في مخيلتي، وأصبحت بالقتالوم عندما لادانت صلاة الأطفال في من مكررة هذه المشكلة التي يعاني منها المجتمع، لأنها تزداد انتشاراً يوماً بعد يوم. حيث تحرر الطفل من الإحصان بطفولته، وبأنى حقه في التعليم والرعاية حتى ينمو ويكبر ويصبح عضواً فاعلاً في المجتمع.

ويعود سبب انتشار صلاة الأطفال إلى ثلاثة أوجه: الأول: بضرورة تعليمهم، وسوء الأوضاع المادية وللة الدخل اللاردي مما يدفع ربة الأسرة مجبراً للتخلي عن أنفائه لتأمين لقمة عيشهم القليلة غير مكررة من متقاتلين أن صلاة الطفل قد تؤدي إلى خضاعه بسبب وجوده في مكان العمل الذي يورث له الظروف المناسب للإجرام، فيدفع خالقه لللة إدراكه المخاطر المحيطة به، ونتيجة صغر سنه، فيتمسك الغد الذي ينتظره، ويضعف مقاومة قبل أن يدعى ليلائحه.

ومما تقدم يجب على الأهل إيراد مساوى صلاة الأطفال، ومنع أطفالهم من العمل، والاهتمام ببناء مستقبلهم، ومحاولة توفير بديل العرش الكريم دون إلحاق الضرر بهولهم وطفولتهم، كما يقع على عاتق الدولة تأمين فرص عيش للأهل حتى يستطيعوا تربية أبنائهم تربية جيدة واعية.

(٢)

صلاة الأطفال ظاهرة نافذة في معظم دول العالم المتقدمة وقائمة على حد سواء... وبالرغم من العديد من التشريعات التي تمنع تزويج الأطفال فإن هذا المرحس الاجتماعي لم يندمج حتى الآن هذه الظاهرة للإسوائية تتقدم أكثر في المناطق غير المنظمة وسببها قرائن هو أكثر واقعا من مستويات التعليم في الهند يوجد العديد من الصناعات التي تعتمد على صلاة الأطفال لكي تستمر. فلتنت وتزق الأرباح... ولكن بأي تكلفة؟ إن الأطفال اليوم - وهم شباب المستقبل - وعاملون بمعاملة غير عادلة تعرضهم لمخاطر صحية خطيرة عظيمة تحرمهم حتى من التعليم الأساسي والجسمية دون شك تقوم بالكثير من أجل إطفاء هذا التصرف غير المقبول ولكن ظروف الآباء الاقتصادية الصعبة تدفعهم لإرسال أطفالهم للعمل بدلا من المدرسة ألا يجب أن يتم التركيز على حل مشاكل الوالدين وذلك بالعمل على توفير القدر الأدنى من الاحتياجات الأساسية للحياة لهم. ثم بعد ذلك سيكون من المناسب أن تطالبهم وتشجعهم على السماح لأطفالهم بالذهاب إلى المدرسة والحصول على التعليم اللائق مؤخرا زفت وكالات الأباء من كلكتا يا حصول طفلين يعملان بثمان على عربة جر (كارو) على أعلى الدرجات في اختبار الخدمات الحكومية ومن هنا يبدو واضحا أن إعطاء الفرصة لأطفال العائلات الفقيرة وشديدة الفقر يمكن أن يظهر مواهبهم ومهاراتهم مثل أي أطفال لأسر عادية والحكومة يجب عليها أن توفر حائزاً آخر قويا أمام هؤلاء الأطفال الذين يقومون بإيادهم من المدرسة بجانب احتياز المالني ومجانبة التعليم للتشجيعهم مثل هذا الإجراء يمكنه أن يدفع الآباء للتشجيع أبنائهم للذهاب للمدرسة بدلا من إرسالهم للعمل في من حاضرة لاستغلالهم قاط بضعف الأجور ولكن أيضا تجعلهم في حالة فقر دائم وجعل أيدى لبقية حياتهم.

إن حملة ضخمة يجب أن تبدأ في جميع أنحاء البلاد تكلير وتبني على مخاطر ومسائري صلاة الأطفال وتبين للآباء اللقراء أهمية إرسال أبنائهم للتعليم ولو طالب الأمر منهم حل بعض التضيقات في سبل ذلك وفي النهاية أتمنى أن تبدأ منظمات النشع المدني والجمعيات الأهلية حملة في المناطق البعيدة من البلاد لصنع التأثير المطلوب على المستهدفين للوقوف في وجه ذلك الخطر صلاة الأطفال.

(الفرسوية عند عترة)

الفرسوية هي حق ركوب الخيل والتبارك عليها، ما يتصل بذلك من أخلاق وصفات اللارس والفرس، فالفرسوية قيمة خالفة وخلفية، والفرس في المثالي في الجاهلية كان فارساً محلاً عرياً صريحاً للسب ملتصقاً بنسبه الأبوي، ولكن بعض الشعراء تجاوزوا الإلتصاق النفسي بمنعبرين عن خصوصية التجربة، وشبهه قيم لأدب من توارها في الفارس المثال.

فالقوة معيار في الجاهلية، وإن أظهر عترة فترته على جاهلية الأخطار، ويحذى قصوة الطبيعة التي تستلزم جسداً قوياً داهلاً جلدأ يقبل:

إما قررتي قد نلحت، ومن يكن غرضاً لأطراف الأسد يندل

النسب وبأنى الصفات فعترة لم يعترف وألده به إلا بعد شجاعته، وقد ظلت بمسألة النسب جرأاً بدني عليه، ويتلظى لسانه بالدفاع عن إنسانيته وأقول:

إني أرى من غير عيب منصباً شطري وأخني ساري بالمتصل

وإذا الكتابة أجمعت وتلاخطت أنيت خيراً أـــــــمن معتر فـــــــمـــــــون

لقد أشار على كرم أسلمه الأبوي، وإلى شجاعته التي توب عن نسب أمه، فبدأ بذلك خيراً من السادة الصرحاء حين تشدد الحرب، وكان عترة يشيخاً بشجاعة فوق النسب وأقول:

ومن قال إن منته وأبن سيد

إن بطلان عيب نفسي من نفسها حيث حاله غير حال قومسان الصرحاء، فشرع شعر البطل المتدين عن فرسان قومه، وهو بذلك يخالف

الشعر، إذ يقول لا يرون قوما بينهم وبين الأمام

أفخر وألده لقد شفق شفقاً فباتت ذاك في المجتمع نقد بالنسب، هذا الإيهام كان عن طريق البطولة التي ضخمت ذاته وكانت تتلاشى صوة عيبهم في شرف وأقول:

بكرت كوشم الموت كالسيف

فاجبتني، إن العترة منهل يدين من أيدي بكأس المعين

فلقي حيائه لا أبأ بك وأحمي من جرحه فاجت إن لم أفل

إنها جرأة عترة في مواجهة الموت، وإحساسه الضخم بالشجاعة،

ويعني عترة متأخرة بصافته الداهلية والخارجية فهو سيد البطلان في الحرب، سهل المخالفة في السلم، لا يظلم أحداً ولا يرضى أن يظلم ويشرب الخمر ولكنه لا يرضى أن تعدد الخمر مروحه يقول:

أشي علي بما عملت فإني سمح مخافتي إذا لم أظلم

ج ١: **إِنَّ (إِنَّ مَعْضَ الظَّنِّ إِنَّ)** **(إِنَّ اللَّهَ تَوَكَّلْ رَحِيمَ)** **(إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ نَكَرٍ وَلَثَمٍ)**

الغرض: التوكيد، ودفع الشك والوهم والالتباس والظن من ذهن المخاطب،
ج ٢: وظف مؤنكثات الجملة الاسمية في غلبة لفظة عن القيم الأخلاقية التي دعا إليها النص القرآني في سورة الحجرات.
ج ٣: **إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَدْعُو الْمُسْلِمِينَ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ مِنْ بَيْنَهُمْ بِمَعْنَى: لِأَنَّ هَذَا الَّذِي تَصْنَعُ مِنْهُ كَيْفَ تَكُونُ أَعْمَلُ مَا عَدَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَنْطَلِقُ عَلَى الرَّجُلِ قَدْ دَانَ وَيَشْمَلُ لِنِسَاءِ أَرْضَاءَ، وَاللَّهُ الْغَالِبُ وَتَكُونُ [خَوَانِهِمْ بِمَا يَكُونُونَ لَهُمْ أَسْرًا مِنْ الْإِعْدَاءِ الَّذِينَ يَنْتَابِسُونَ لِهَدَاءِهِ، فَيُتَرَجَّبُ عَلَيْهِمْ إِلَّا نَشَرُوا أَخَوَانًا إِلَّا بِمَا يَجُتَوْنَ، لِأَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ وَأَخَى.**
الصرف:

١: الأسماء الآتية مشتقة، بين نوع كل منها:

الظالمون - توكب - رحيم - لكرم - خير - مبيها أثر استخدامها في معاني الآيات.
ج ١: الظالمون - اسم فاعل. لكرم - اسم تفضيل. توكب - مبالغة اسم فاعل. خير - صفة مشبهة باسم الفاعل رحيم - مبالغة اسم فاعل

أثرها: زادت في خدمة، وتوضيح المعنى للمستمع، وأعطتها جرماً يحثها على الناس.

ج ٢: أذكر الأفعال المضارعة للتصارع الآتية: الإيمان، الظن.

ج ٣: أذكر المفرد لكل جمع مما يأتي: نساء، شعوب، شعاب، كرام، عريان، آيات، قبائل.

ج ٤: نساء - امرأة، شعوب - شعب، شعاب - شعب، كرام - كريم، عريان - أعمر، آيات - آية، قبائل - قبيلة.

الإسلام: ج ١: عكز لزيادة الألف في آخر كل من اللطيف: أمنا - اجتنبا.

ج ٢: عكز كتابة الألف على صورتها في: دنيا - أنش. ج ٣: دنيا: اسم فوق الثلاثي سبق بهاء.

ج ٤: أسند الفعل (تلقوا) إلى المفرد المذكر ثم لفتبه، وأكسر ما طرأ عليه من تغيير مع التثنية.

ج ٥: نقلي: أعيدت الألف المحذوفة لانشاء الساكنين علما فحصلت ربوا الجماعة.

الخصائص الأدبية: المصور الأدبية وكان الفصحى

بعد انتظار الدعوة الإسلامية اشتدت الخصومة بين مؤيد ومعارض لها، وجرى المعارضون شرهم وأسلحتهم هجوما على الرسول وأصحابه، وكان لابد من المواجهة والدفاع عن الرسول الكريم ودعوته، فأبهر الشعراء المؤيدون وحلي رأسهم (شاعر الرسول) حسان بن ثابت أبوه ثابت بن المنذر بن حزام الخزرجي من بني النضير. شاعر مضطرب تركد قبيل الإسلام إلى بائط الفسادة، واتصل بملوم الخيرة، فمدح الحسان بن المنذر ملكهم. ويقال: إنه عرض شعره على النابغة في سوق عكاظ. أسلم حسان بوصول الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى المدينة، فحاز مرتبة كبيرة حين أصبح أحد صوت يدافع عنه وعن رسالته أمام خصومه من قريش، وصور شعره صخرة أصق تصوير، فقد كان شاعرا فحلاً، متصركاً في قنن الشعر كلها، كف يسره في أولف إلهه، ومات في المدينة زمن خلافة معاوية سنة أربع وخمسين للهجرة.

الشاعر والفصيدة في عام الفصح أصبح المسلمون قوة لا يستهان بها أراد الرسول الكريم (ص) أن يؤدي فريضة الحج مع أصحابه، فاختار المشركون طريقهم، وجعلوا جيشاً، أبهر أبو سفيان لهداء النبي صلى الله عليه وسلم، فتصدى لهم الشاعر بمسيدة بطلما؛ عفت ذات الأصابع قاجواء، إلى عزاء منزلها خلاه، تنقيها الرواسن والسماء، دبار من بني الصمحلن قر

النص

١- حمدنا خلقتنا إن لم نروها	١- تثير لفتح موعدها كداء
٢- يبارزين الأسلحة مصعدات	٢- حلي لكتافها الأسفل الطماء
٣- تظلل خيانتنا مشتملات	٣- تلطمون بالخمر النساء
٤- فليما ترضوا عنا اعتدنا	٤- وكان القوم وانكشف الغطاء
٥- وإلا فاصبروا لاجل يوم	٥- يُمر الله فيه من يشاء
٦- أوقال أبو سفيان لبيك عيدا	٦- يقول الحق... إن تقع البلاء
٧- فليما ترضوا عنا اعتدنا	٧- تفكتم: لا تقوم، ولا تشاء
٨- وقال أبو سفيان لبيك عيدا	٨- هم الأسيار: عرضتها للقائه
٩- هجرت مشكيتا الجليل عيدا	٩- وعند الله في ذلك الجزاء
١٠- هجرت أمطار كبريت حينا	١٠- الله الله شيمته فوفاء
١١- لتهجو ولست له بكلم	١١- لتهجو: كما أهداه
١٢- فمن يهجو رسول الله منك	١٢- ومن يهجو: يسير، سواء
١٣- لسانى صارم لا عيب فيه	١٣- ويحري: لا يكره، إلاه

شرح المفردات:

التفح: الغبار، كداء: موضع الكثبة العليا بمكة، وقد دخل الرسول مكة عام الفتح منها، يبارزين الأنفة: تسابق الأفراس الرماح الموضوعة على جنب القاريس، الأسن: الرماح - متطعرات: تطعرت الدواب أي ذهبت مسرعة، تطمطون بالخمر: تصربون بالخمر لتردهن عن ميدان المعركة (أو التمسود لساء قريش)، اعترضا: من العمرة، تكثيف الغطاء: أي انكشف صفا وعد بيه من فتح مكة، العيد: يريد بذلك الرسول الكريم - شهدت به: له بالنبوة، سميت: سميت، عرضتها للنقاء: اعتادت التعرض للتقاع وقويت عليه.

- شرح النص:
- ١- لا علمت خيولنا إن لم تهاجمك أيها المشركون في معركة حامية الوطيس، وتتصاعد منها الغبار في أطراف مكة.
 - ٢- إن خيولنا متفجرة لتقلل العدو، وعلى أكتافها رماح المسلمين المتعطشة لدماء الكفار.
 - ٣- نبتى خيولنا في أرض المعركة مستعدة لتقلل الأعداء، مسرعة كالطير في مواجهتهم لكنها لا تجد من فرسها سوى نساء الأعداء وجارون ردها بخيولهن دالة على هزيمة المشركين.
 - ٤- إذا لم يتعدوا عن طريق حيولنا، وتخطوا لها الطريق سنزور بيت الله الحرام، ونفتح مكة، ونزق غداة الكفر الذي حجب البور.
 - ٥- إذا لم تستسلم للجيش المسلمين، فأشربوا بحرب ضروس وجرنا الله بها، ويحق لنا النصر الذي وعد.
 - ٦- لقد بعث الله سبحانه وتعالى خاتم المرسلين محمد الذي لا ينطق إلا بالحق، ويخبر إيمان الناس.
 - ٧- لقد أمنت برسالة محمد لها يا كافر قريش هتوا إلى تصديق رسالته، فلم الإعراض أيها الكفرة.
 - ٨- لقد وعد الحق رسوله بالانس المبين فأتمه بجدت نصره في لقله الحانم مع المشركين.
 - ٩- لقد أسأت يا أبا سفيان إلى خاتم المرسلين، لكنني لم أسكت على هذا الهباء، فذقت عنه منتظرا الثواب والجزاء من الله.
 - ١٠- لقد شئت خير البرية أئمين، ولم تترك أنه يشارك بر صالح، شئتكم الولاء والإخلاص.
 - ١١- كيف تهجر رسول الله يا أبا سفيان وأست من مكانته فالتب تمل القدر، وهو يسل الخير.
 - ١٢- فإتم كلابيون، ولا تفرق بين أحد منكم حتى ولو منح خاتم الأنبياء ونصره.
 - ١٣- إن لسانى سوف يشار لا حال فيه، ولا أحد يحاربه في الهباء وأذنته لشعيرة، وهو يحز لا يستطيع أحد منكم النيل منه.

إعراب القصيدة:

عمدا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على القاطنين، ونا ضمير متصل في محل رفع.
خيولنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ونا: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
إن لم تروها: إن: حرف شرط جازم، لم: حرف جازم، تروها: فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وقواو للجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل، وما: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
ثأر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
التفح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
معدوها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وما: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
كداء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
جملة (لم تروها): جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب. جملة (ثأر التفح): في محل نصب حال.
يبارزين: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والبنون ضمير متصل في محل رفع فاعل.
الأسن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره.
مصعدك: حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نافية عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم.
على إكتافها: على حرف جر، أكتافها: اسم موير مبني على وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره، وما: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
الأسن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الظلمات: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.
تقلل: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
جلائنا: اسم تعلق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ونا: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
متطعرات: خبر تعلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة نافية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
تطمطون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به والفن علامة جمع الإناث.
بالخمر: إلية حرف جر، الخمر: اسم مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.
النساء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
جملة (تطمطون): في محل نصب مفعول به، والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
فأيا: إلية حرف جر، أيا: اسم مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره، وما: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
قريش: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ونا: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
وكان: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
التفت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والكتف: الواو حرف صل، لكنني: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الغطاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
جملة (أعمرضنا): جملة فعل الشرط الظرفي لا محل لها من الإعراب.
جملة (استمرنا): جملة جواب الشرط الجازم غير المشترط بالقاء لا محل لها من الإعراب.
جملة (كان التفح): جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب، التفح: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على القاطنين، ونا ضمير متصل في محل رفع فاعل.
والأ: الواو حرف صل، إن: حرف شرط جازم.

لا: نافية لا محل لها من الإعراب.
 فاستبرأوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارع من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل والأكث فارقة.
 الجلالة: اللام حرف جر، جلا: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 يوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 ياف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 الله: (لفظ الجلالة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 إليه: في حرف جر، وإلهاء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
 من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
 بشاء: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 جملة (أسبروا): جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بقاءه في محل جزم جواب الشرط.
 جملة (ومن الله): في محل جر صفة.
 جملة (بشاء): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
 وجبرول: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 رسول: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.
 الله (لفظ الجلالة): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 قينا: في حرف جر، لا: ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
 وروح: الواو حرف عطف، روح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 القدس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 ليس: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
 له: اللام حرف جر، وإلهاء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
 كفاء: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 جملة (ليس له كفاء): في محل رفع خبر.
 وقيل: الواو حرف استئناف، قال: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
 الله (لفظ الجلالة): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 قد يسرت: قد حرف تحقيق، يسرت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والهاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
 جدا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 هم: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
 الاتصال: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 عرضتها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهما ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
 للقاء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 جملة (قد يسرت جدا): في محل نصب مفعول به مقول القول.
 جملة (هم الاتصال): في محل نصب صلة أولى.
 (مفعولها التام): في محل نصب صلة ثانية.
 هجوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والهاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
 مجددا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 فأجبت: الفاء حرف عطف، أجبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والهاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
 عنه: عن حرف جر، وإلهاء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
 وعند: الواو حرف استئناف، عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 الله (لفظ الجلالة): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 في ذلك: في حرف جر، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والكان للظلمة.
 الجزأ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 هجوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والهاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
 مباركا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 برا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 حياها: صفة ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 أمين: صفة ثالثة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 الله (لفظ الجلالة): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 شيمته: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وإلهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
 الوفاء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 جملة (شيمته الوفاء): في محل نصب صلة رابعة.
 شهيد: الفاء حرف استئناف، شهيد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وإلهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
 ولست: الواو حرف استئناف، لست فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والهاء ضمير متصل في محل رفع اسمه.
 له: اللام حرف جر، وإلهاء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
 بكفاء: الفاء حرف جر زائدة، كفاء: اسم مجرور لفظا منصوب محلا على أنه خبر ليس.

فتركها: الفاء حرف استئناف، ثم: مبتدأ مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، وما حرف للتثنية.

لغيركما: اللام حرف جر، غيركما: اسم مجرور باللام وعامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وما حرف للتثنية.

النداء: خبر مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لن: الفاء حرف استئناف، من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

يهجو: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للتثنية.

رسول: مفعول به منصوب وعامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الله: مضاف إليه مجرور وعامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

منكم: من حرف جر، والكاف ضمير متصل في محل جر بحرف الجر، والعين علامة جمع المذكر.

ويصعد: الواو حرف عطف، يصعد: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

ويصعد: الواو حرف عطف، يصعد: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

سواء: خبر مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جملة (يهجو محمداً): جملة الموصول لا محل لها من الإعراب.

أساني: مبتدأ مرفوع وعامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

صارف: خبر مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لا حبيب: لا نافية للجنس، حبيب: اسم لا تانيئة للجنس مبني على الفتحمة الظاهرة على آخره.

فيه: في: حرف جر، والياء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.

وبحري: الواو حرف عطف (معلقة للجل).

بحري: مبتدأ مرفوع وعامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

لا تكثر: لا نافية لا محل لها، تكثر: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

للدلاء: فاعل مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جملة (لا حبيب فيه): في محل رفع صفة، جملة (لا تكثره للدلاء): في محل رفع خبر.

الفرعات والمهارات الشفوية:

من ١: بدأ حصان بن ثابت الخطاب في المطالع الأول بسيفة الجمع، ثم انتقل إلى المفرد في المطالع الثاني.

ج ١: سيفة الجمع: السقاطب: هم المشركون. سيفة المفرد: المخالب: هو أبو سفيان.

من ٢: في الفكر الرئيسية في النص (التنديد والوعيد، الخوار بين السلم والحرب).

دل على موطن كل من الفكرتين السابقتين.

دل على الفكرين الآخرين في النص، وحدد موطن كل منهما.

ج ٢: ١- التنديد والوعيد (٥+٢+١).

٢- الخوار بين السلم والحرب (٤).

٣- الدفاع عن الرسول محمد عليه الصلاة والسلام (١٠+٦+٨).

٤- الفكر بمقدرة الشاعر (١٧).

من ٣: استشهد مما يبني المعنى اليعيد عن النص.

ج ٣: ١- تسابق الأعراس والزماح في الميدان.

٢- وضع الخصوم أمام خيارين: إما السماح بقاء المعركة أو الحرب.

ج- الرسول علي عن مدح المشركين أو هجائهم.

د- ما يعود به اللسان الصارم بطل في حدود الكلام.

من ٤: بحث في النص عن النتيجة التي نجت عن كل مما يأتي:

١- منع أداء المعركة - فهاج من لست له بكماء - هجوت محمداً فأجبت عنه.

ج ٤: ١- منع أداء المعركة - الحرب.

٢- هجاء من استبده به بكماء - تكون فداء له.

٣- هجاء من أجاب فاجبت به - هجاء أبي سفيان.

من ٥: تحاورت رؤسهم، وبالفن كل فكرة صا ياتي:

أ- الهداية من تركيز الشاعر على استعراض قوة المسلمين.

ب- تقليل الخصم من قوة الخصم.

ج- خطبة الشاعر في بناء قصيدته (مدح من التنديد والوعيد، وانتهاء بالفخر بالذات).

ج ٥: ١- تحوير المشركين وبأنهم لا يأتونهم.

٢- بث الحماس في نفوس المسلمين، وتطهير لسان الخصم.

ج- تحوير المشركين عن طريق تصوير فكرة التمسك بالدين وتطهير لسان الخصم.

التطبيق على النص:

• اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

• قال عبد الله بن رواحة رضي الله عنه في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم):

يوم الحساب لقد أرى به القدر
ثبثت موسى ونصراً كالذي نصبروا

أنت النبي ومن يجرج شفاعته
ثبثت الله ما أتاك من حسن
وقال حسان بن ثابت:

هجوت محمداً فأجوت عنه
هجوت مباركاً برأ حنيفاً

س ١: وابن بين القوانين من حيث الفكرة والأسلوب.

- ج ١: كلا الشاعرين محمداً الرسول عليه الصلاة والسلام، وأما برنسلته.
عبد الله رواحة: ذكر عبودية المعارضين والمشرّكين بينما حسان ذكر ثواب المؤمنين برسالة الرسول عليه السلام.
الأسلوب: كلا القصائد استخدمتا الأسلوب الخبري (فإن رواحة اعتمد الأسلوب البراهني، بينما حسان استخدم الأسلوب التقريري)

س ٢: بين أثر الثقافة الإسلامية في الأبيات.
ج ٢: برزت الثقافة من خلال استخدام بعض الألفاظ الدالة على العصر الإسلامي من مثل: (الفتح - ومن الله من يشاء - الجزاء - جبريل - روح القدس - موسى - الشاعرة - محمد)

ثانياً: العاطفة:

س ١: تبرزت المشاعر العاطفية في النص. من أبرزها الإجلال والاحترام، جند موطن كل منهما في النص.

ج ١: الإجلال (١)، الاحترام (١+١+١+١+١).

س ٢: أذكر شعوراً آخر، ومثل له.

ج ٢: شعور القدر (السمي صام لا يجب فيه).

شعور السخرية والاستهزاء (١٢).

ثالثاً: البنية الفنية:

١- الأسلوب التحليلي:

س ١: تعاون أنت ورفائك في الصف، وجند من المقطع الثاني الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعجمي لكلمة (القتال).

ج ١: جند - للقاء.

س ٢: جاءت الألفاظ حذرة وليقة. إلام ترة ذلك؟

ج ٢: إلى فسيحة الشعار وتذكره بروح النصر وتعاليم الإسلام، حيث جاءت جزلة عندما خاطب المشرّكين، وليقة عندما تحدث عن الرسول عليه السلام تأني مع مقامه الشريف.

س ٣: تلامس العلمان الماضي والمضارع في بعض الأبيات، وتكرر المضارع في بعضها الآخر، ما علاقة ذلك بمعنى الأبيات؟

ج ٣: جاءت تلامس العلمان الماضي والمضارع عندما كان الشاعر في معرض الدفاع عن الرسول عليه الصلاة والسلام، وتكرر المضارع عندما يتحدث عن قومه لأنه أراد أن يربح الأعداء وينقل الصورة بحركاتها ومكانتها، وهذا ملائم للمعنى.

س ٤: استخدم الشاعر الطباق لإيضاح فكرة، استخرج مثلثين من الأبيات.

ج ٤: الطباق: (خبرك، فركما) (يجو، يمدح)

س ٥: اعتمد الشاعر في قصيدته النمط البرهاني، مثل ذلك من النص مبيناً دلالته، مستعيناً بتقانة البلاغة الألفية:

النمط البرهاني: هو أسلوب في الكتابة يهدف إلى إقناع المخاطب بوجهة النظر التي يتبناها الكاتب أو إكراهها، فيستند على الاستقراء أو الاستنباط والتقليد أو الجدل، مستخدماً أدوات الربط المنطقية، والمنهجية مثل: لأن، ولإيهام والاستدلال وتلخيصها بالحكم أو الأمثال أو الأقوال المأثورة أو الأحاديث الشريفة أو القرآن الكريم أو الشعر.

سمات الأسلوب البرهاني:

- بسوالة الألفاظ ووضوح التركيب - تثقيب الفكرة على وجوه مختلفة من المنطق - توثيق الشواهد والأدلة.

- تجنب التصوير إلا ما يلزم لتوضيح الفكر وإبرازها.

ج ٥: من خلال استخدام أسلوب الاستقراء (تجهوه وأست بكسبه له).

ثبات الفكرة (ومن الله فيه من يشاء)

ب- الأسلوب التصويري:

س ١: في قول الشاعر: لسمي صام لا يجب فيه (تشبيه)، دل على أركانه، ثم سم نوعه مبيناً القيمة الجمالية فيه.

ج ١: التشبيه: السامي: التشبيه به: صام (السيف). الأداة: محذوفة. وجوه التشبيه: الحدة (لا يجب فيه).

نوعه: مؤدع.

علم البيان (٢)

الاستعارة

١- الأداة: اسم الكمال المعدول بالمعشوب:

١- الأداة: اسم الكمال المعدول بالمعشوب:

على أكتافها الأسل الظلام

س ١: لا تكرر الأداة

الصورة	المعشوب	الأداة	مذكور	مذكور أم مذكور	القيمة التأسيسية
الأسل الظلام	الأسل	مذكور	مذكور	مذكور	تشعير بالهجرة
بحري	شعير	مذكور	مذكور	مذكور	الإعجاز بالفتس

س ١: ما الذي حذف من الصورة الأولى؟ المعشوب أم المعشوب به؟

ج ١: المعشوب به.

س ٢: ما الذي حذف من الصورة الثانية؟ المعشوب أم المعشوب به؟

ج ٢: المعشوب به.

ج: المشبه
تعلّم: شئ في الصورة التي يحذف منها أحد طرفي التشبيه أو المشبه به / استعارة /
الاستعارة: هي تشبيه يُلغى حذف منه أحد ركنيه المشبه أو المشبه به.

بـ

اقرأ، ثم أجب:

أ- (الأسل الظاهري):

س: بماذا شبه الشاعر الأسل؟

ج: شبهها بالإنسان المتلذذ.

ب- ما القرينة (الصلة) التي استعرت من المشبه به للدلالة عليه؟

ج: الظاهر.

تعلّم: إذا حذف المشبه من الصورة، واستعنا قرينة كل عليه، ونسبناها إلى المشبه سميت الاستعارة ممكنة

ب- (بحري لا تكثره الدلاء).

بماذا شبه الشاعر شعره؟

ج: شبه شعره بالبحر.

ج: حذف الشاعر للمشبه (الشعر)، وصرح بلفظ المشبه به، حذفه.

ج: البحر.

تعلّم: إذا حذف المشبه من الصورة، وصرح بلفظ المشبه به سميت الاستعارة تصرّحية.

تطبيق:

س: اشرح الاستعارة في قول الشاعر حسن (يبارين الأسنة).

ج: ١: شبه الشاعر الجواد بإسنان يباري، حذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى ما يدل عليه وهو (يباري) على سبيل الاستعارة الممكنة.

س: ٢: اقرأ فيبينك الآتين، واستخرج ما فيهما من استعارة.

قال الشاعر دحبل الخزاعي: لا تعجبي يا سلم من رجل

وقال الشاعر الشريف الرضي في الشيب: ضحك المشيب برأسه فبقي

ج: ١: ضحك المشيب: شبه الشاعر المشيب بإسنان يضحك، حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى ما يدل عليه (يضحك) على سبيل الاستعارة الممكنة.

ضوء: شبه الشاعر للشيب بضوءه في شعره، حذف المشبه وهو الشيب وصرح بلفظ المشبه به (ضوءه) على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج- الموسيقا الشعرية:

س: ١: تمثت الأبيات في التمس إيقاعاً موسيقياً مفعلاً بالبحر والشطآن، ما منبع ذلك؟

أ: إيقاعك وشواهد مناسبة

ج: ١: منبع ذلك كثرة الألفاظ - (حذفها، تروها، تثر...) (س)

س: ٢: قطع البيت الأول، وسمّ تعلّواته وبحره.

ج: ٢:

خدم نا خي	لما نا لم	تروها	ثني رن بق	صم ملها	كدا جو
مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين

(البحر الوافر)

تعلّم: ضابط البحر الوافر: بحر الشعر واقرأ ما جميل مفاعلتين مفاعلتين فعلن

من جوارحه: مفاعلتين مفاعلتين فعلن

س: ٢: قطع البيتين الآتين، وسمّ تعلّواتهما وبحرهما.

موجت مبركاً برأ حنيفاً

أمين الله شيمته الوفاء

شركنا لشركنا كذا

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين

(البحر الوافر)

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين

(البحر الوافر)

النحو:

س: ١: استخدم الشاعر التوكيد في موضعين من الأبيات، حدّدھا، وسمّ موكداً كلّ منهما مبيّناً السبب.

$z = 1.96$

المشتق	وزنه	فعاله	نوعه
مؤدّها	مقلّطها	وعد	اسم مكان
متعطّرات	متعلّلات	تعتطر	اسم فاعل
الأسمار (نسير)	فعل	نسر	صفة مشبهة باسم الفاعل
صارم	فاعل	صارم	اسم فاعل

٤ - لم تسمي: يجوز في هذا

ج ۱۶ : لکھنؤ ، شجاع

المادة 10

الشاعر: والعصر

الضم:

١- قل للملحمة قد ألتفتي الذكر	فألتفت كل صباح فليكن ينظر
٢- ألتفت للبي وفيه من تملكتكم	ما ليس عندك له عدل ولا خطر
٣- ألقاك إذ بخلت هند وما بليت	ما كنت أملكها منها وأنتظر
٤- وشافني موكف بالمرؤتين لها	والشوق يحدته للعاشق الفكر
٥- وأولها لفتاك غير فاحشة	لأنت ممينا أم ياكز صبر؟
٦- الله جاز له إما أقام بنا	وفي الرحيل إذا ما ضمت السمر
٧- فحينئذ ينشأ ولم يغف الأبي سمروا	وصالتي هندوني به أثر
٨- فحينئذ ينشأ واستأجبت منها	ببضاعة أفسد من شأنها الفخر
٩- فحينئذ ألقاك ألقاك فاستحييتا	وصبرم حيلي وتفتق الذي ذكروا
١٠- فحينئذ ينشأ فإلا ما كنت وأنتظر	ولم لمع لي أن يسقط القدر
١١- فحينئذ ألقاك دعا قل الله	ولا يتعلم لي فكم فليزجر

شرح المفردات:

بلزجر: يتركف. المروثين: البروة إحدى شعائر الصوم بمعنى ينها ويقي عنها

شرح الذهب:

١- يا صاح أخيراً تلك الحساء عن إضعاف الذكريات له، وكثرة العبر التي تجري من عروقها.

- ٢- كم كنت أمني لو أن فؤادي الشغوف بكم نصف بالقوم.
- ٣- لقد مسح قلبي على جنبها بهضاء ولم تبق له المراجعة وتكررت به، وكنت ألمح بكرمها، وأثر بك عطاءها.
- ٤- لقد حركه في فؤادي موقف لها بين الصفا والبروء، والحنين للموقف لا يبرح ميطاراً على حالة الإنسان الشغوف.
- ٥- هذا الموقف مرتبط بحدوث هند مع إحدى صديقاتها عن تحركي صباح مساء.
- ٦- حماد الخالط إن زلزل بنا أو حل علينا وسكن بجوارنا ورأنا عندما ننطلق مسافرين.
- ٧- انطلقت أذن السير قبل نوم المسافرين مع صديق لي يعرف قصتي، وتقاسمها.
- ٨- وعندما شاهدني صنعت وجهها، وأصمت مع صدوقة سناء خجولة.
- ٩- قالت لي: إنك تود كشف سرنا، وقطع الصلة، فيتحقق كل شيء استعمره المسافرون ويحتكوا به.
- ١٠- كنت أمني لو أنك حملت شخصاً رسالة تخبرني فيها عن ساحة قدومه.
- ١١- فأجبتها: ليس الأمر بهذا لأن فؤادي لبي نداء المشق الذي كمن مضجعه، فلم أعتلب ولوم.

الإعراب:

١- قل المصلحة قد ألبنتني فذكر	فأدغم كل صباح فيك يتنكر
-------------------------------	-------------------------

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والقاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

ألبنتني: فعل ماضٍ مبني على الفتححة المقتضية على الألف المحذوفة لاتصاله بباء التثنية، والهاء حرف لا محل له من الإعراب، والنون للوقاية.

والماء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

الذكر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فأدغم: الفاء استثنائية، المدغم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كل: نائب مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(قد ألبنتني الذكر): جملة فعلية في محل نصب مفعول به لقول.

(فأدغم يتنكر): استثنائية لا محل لها من الإعراب.

(يتنكر): فعلية في محل رفع خبر.

٢- فليث قلمي وفيه من تعلقكم	ما ليس عندك له حذل ولا خطر
-----------------------------	----------------------------

قلمي: اسم نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقتضية على ما قبل ياء التنكيد، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

عندي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقتضية على ما قبل ياء التنكيد، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

حذل: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ليس عندي له حذل): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٣- ألقى إذ بخلت هند وما بذلت	ما كنت أمله منها ولتنتظر
------------------------------	--------------------------

بخلت: فعل ماضٍ مبني على الفتححة لاتصاله بباء التثنية الساكنة، والهاء حرف لا محل له من الإعراب.

هذه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ما بذلت: ما دافئة لا محل لها.. بئلت: فعل ماضٍ مبني على الفتححة لاتصاله بباء التثنية، والهاء حرف لا محل له من الإعراب.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أمله: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

(كنت أمله): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(أمله): في محل نصب خبر كان.

٤- وشاقتني مواقف بالمرورين لها	والشوق وحيدة للعاشق للذكر
--------------------------------	---------------------------

وشاقتني: فؤاد استثنائية، شاقتني: فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

موقف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والشوق: فاعل حالية، الشوق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بحذله: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

(الشوق وحده): في محل نصب حال.

(بحذل الذكر): في محل رفع خبر.

٥- وكوئيل التلويح فاحدة	أرايح ممضيا لم بكر صر؟
-------------------------	------------------------

و: استثنائية.

كوئيل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

خبر: جملة خبرية وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

فاحدة: مصدرة إلى مصدر وعلامة جزم القسرة الظاهرة على آخره.

أرايح: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ممضيا: مفعول به اسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٦- الله جان له إنا أقام بنا	والأرجل إذا ما ضمت السفر
-----------------------------	--------------------------

الله: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إنا: اسم شرط خبر جارٍ مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.

ما: زائدة، ضمة: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة والياء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به،
السفر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
(ما ضمه السائر): في محل جر بالإضافة.

٧- فجلت أمشي ولم يطف الأكي منروا وصاحبي هطروني به أن

فجلت: الفاء: حرف عطف، جلت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل،
أمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على إفاء التثنية،
الأكي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل،
منروا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق،
هطروني: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره،
أن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
(أمشي): في محل نصب حال.

(منروا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٨- فلطمت وجهها واستبشيت معها بيضاء آتية من شأنها الغفر

فلطمت: الفاء حرف عطف، لطمت: فعل ماضٍ مبني على الفتحة لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل،
وجهها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و/ها/ ضمير متصل في محل جر بالإضافة،
بيضاء: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها،
الغفر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
(فلطمت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

٩- قالت: أرئت بدأ عمدا فضججتا ومن جيلي وتحقيق الذي ذكروا

أرئت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل،
بدأ: إِبْداء: حرف جر، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر،
فضججتا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و/ها/ ضمير متصل في محل جر بالإضافة،
صدم: تحقيق: اسم مفعول وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة،
شكروا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والألف للتفريق،
(أرئت فضججتا): في محل نصب مفعول به لمقول لقول،
(شكروا): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٠- هلا دمست رسولاً منك أعلمني ولم تعجل إلي أن يسقط القدر

دمست: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل،
رسولاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،
أعلمني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به،
تعجل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره،
يسقط: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،
القدر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
(أعلمني): في محل نصب صفة.

(يسقط): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

١١- فقلت: داغ دعا قلبي فأكره ولا يتألمني فكم فيازجر

فقلت: الفاء حرف عطف، قلت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل المتحركة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل،
داغ: خبر لمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على إفاء المحو لانه اسم متعوض،
لذي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة،
لا ذاق: لا فعل لم، يتألمني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والتون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به،
فكم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
(داغ دعا قلبي): في محل نصب مفعول به لمقول لقول،
فأكره: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره،
من: (أ) المضي (ب) المجهول (ج) مراعى النصب الجوازي،
من: (أ) بين الفعلين (ب) المفعول (ج) المفعول (د) المفعول،
فقلت: أرئت بدأ عمدا فضججتا

١- قال: ألقى في يديّ حصىً وراعى النصب الجوازي

من: (أ) بين الفعلين (ب) المفعول (ج) المفعول (د) المفعول

٢- قال تعالى: (أولئك هم الذين آمنوا) (سورة البقرة: ١٧٦)

ج- ليعلم أنرو في حياثل كرهه

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

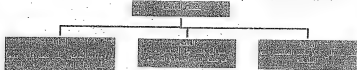
ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

ج- حياثل: جمع مفرد حياثل، وهي شدة الحب (المصيدة)

س: ١: تمثل الأبيات قصة شعرية. ارمم مخططاً تحدد فيه (بداية القصة - العقدة - الحل والخاتمة).



ج ۲: في قوله صاحبي هندو التي: حيث شك

طبق:
من: بين الإبدال في الكلمات الآتية معطلة:

وفاء - غيداء - يالغ - قبائل.

ج: وفاء: أبدلت ياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.

غيداء: أبدلت الواو همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.

يالغ: أبدلت همزة لأنها وقعت حينا في اسم للفاعل المنصوغ من الفعل الأجوف (يا ع)

قبائل: أبدلت ياء همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة مثنى الجموع مقائل.

• اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

قال جرير:

أتعلم حرمتي بوني كليب إذا بحري رأيت له اضطرابا؟

قال المعري:

ولنار المزيج من حداث الدهر مطلب وإن علت بالقد

قال المتنبي:

قد لعربي أقصرت عنه ولوف - سد الزحام وللعطيا الزحام

من ١: تتبع الجدول التالي، ثم أسأله بالكلمتين الآتيتين: (اصطنع - ازدحم).

الكلمة	وزنها	الأصل النحوي	التحريف المتبادل	السبب	الاستنتاج
اضطراب	الفاعل	ضرب	تاء افتعل إلى (ط)	فاء الفعل (من)	تبدل تاء الفعل (طام) إذا وقعت بعد الضاد
انقاد	الفاعل	وقد	الواو إلى (ث)	فاء الفعل (و)	تبدل فاء الفعل في صيغة الفعل (تاء) إذا جاءت ووا
اصطنع	الفاعل	صنع	تاء افتعل إلى (ط)	فاء الفعل إلى (من)	تبدل تاء الفعل (طام) إذا وقعت بعد الضاد
الزدحام	الفاعل	زحم	تاء افتعل إلى (د)	فأعل الفعل (ز)	تبدل تاء الفعل دالا إذا وقعت بعد الزاء

من ٢: استنتج من الجدول التالي حالات أخرى للإبدال.

ج ٢: تبدل تاء الفعل طام في صيغة الفعل ومشتقاتها.

تبدل تاء الفعل دالا في صيغة الفعل بعد الزاي.

تبدل الواو تاء إذا وقعت فاء في صيغة الفعل ومشتقاتها.

تطم: تبدل تاء الفعل طام إذا وقعت بعد الضاد والصاد، ودالا إذا وقعت بعد الزاي، وتبدل الواو تاء إذا وقعت فاء في صيغة الفعل ومشتقاتها.

طبق:

من: بين الإبدال الواقع في الكلمات الآتية:

الزهر - اتحد - اصطعب

ج: ازدهر: أبدلت التاء دالا بعد الزاي.

اتحد: أبدلت الواو تاء في صيغة الفعل.

اصطعب: أبدلت التاء طام بعد الضاد.

من: لاحظ الفعل الماضي في كل من (صلى - ولى) على وزن (فعل)، وحدد الإبدال فيهما.

ج: اصطلي: أبدلت التاء طام بعد الضاد.

اللى: أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء الفعل في صيغة الفعل.

ج - الإملاء:

من ١: ما التحريف المختلف في الكلمات الآتية: (كثرت - داع - أيلتني)؟ اذكر السبب.

ج ١: قلت: حرف الألف: منما لانتقاء الساكنين.

داع: حرف الياء: لأنه اسم متقوم من ملون.

أيلتني: حرف الألف منما لانتقاء الساكنين لاصطلاحه بقاء للتائين الساكنة.

من ٢: غلط كتابة التاء مبسوطة في الكلمات الآتية: (قرت - تلبثت - ألبثت).

ج ٢: غلط: لأن أصل الاسم.

التبث: من ألبث الفعل.

القرت: من أقرت الفعل.

اللبث: من ألبث الفعل.

التصوير الإبداعي

كتابة المقال (التمط البرهاني)

الوحدة الأولى: العصور الأدبية

أولا: تعرف

تعارف أنت ورفيقتك في الصف الجديد، فإليك بعض إجابات عن الأسئلة الآتية، وسجلها في دفتر:

• ماذا أكتب؟ - لماذا أكتب؟ - لمن أكتب؟ - كيف أكتب؟

• اربط شفويا بين كل مفهوم في الشكل الآتي بما يقابله في العمود الثاني.

- الخطبة والأسلوب. (كيف أكتب؟)

- الهدف. (لماذا أكتب؟)

- المعلومات. (ماذا أكتب؟)

إدارة الوقت

١-

إن للناس على اختلاف ظروفهم (أحوالهم) يمتلك كل منهم ١٦٨ ساعة أسبوعية للعمل والنشاط ويتوقف الفرق هنا بين هؤلاء الناس على استراتيجيات كل منهم في إنفاق هذه الساعات.

هل سأل أحدنا نفسه: كم عدد الساعات التي تجدها من دون فائدة كل أسبوع؟
أثبتت طريقة إدارة الوقت بالأرقام فاعليتها في إيصال العديد من الناس سواء أكانوا طلاباً أم باحثين أم علماء إلى دقة النجاح والتفوق، ومن ثم للشهرة.

٢-

بعد جدول تنظيم الوقت من أهم الطرائق المستخدمة في تنظيم الوقت، وأكثرها فاعلية، بالرغم من صعوبة تطبيقه، فإن التمرس على استخدامه يؤدي إلى خلق فاعلية لضبط الذاتي الوقت لدى الطالب.

٣-

وإذا أردنا أن إدارة الوقت فاعلة ومنتجة، ونعتمد إيجاباً على مستقبل الطالب. يجب أن يكون لها نقطة تركيز بعيدة المدى يسمي الطالب لتحقيقها، وتشتمل نقطة التركيز هذه على أساسيات نجاح إدارة الوقت وتنظيمه، وعلى أساسها تحديد الهدف.

فعلينا ما تلجأ بعض الأسر إلى صوغ الهدف لأبنائها، على الرغم من عدم رغبة الأبناء فيه، لذلك تأتي النتائج المدرسية مخيبة آمال الأسر والأبناء على حد سواء، ولا بد أن يتأور الهدف في ذهن الطالب ذاتياً، بدءاً من مراحل حياته الأولى، فيسأل نفسه الأسئلة الآتية:

- ماذا أريد أن أحقق في دراستي؟

- ماذا أريد أن أكون في المستقبل؟

- ما الخطوات العلمية التي علي أن أقوم بها لتحقيق حلمي المستقبلي؟

وبينت دراسة تربوية حديثة، أن الإنسان الذي لديه هدف واضح في حياته تزداد إمكانياته المعنوية كثيراً، ويستقطن عقله، وتتحرك دافعيته، وتولد لديه فكرة من شأنها أن توصله إلى تحقيق هدفه.

وقد أصبح الهدف في حياة الإنسان أساس نجاحه ومختبرها، إذ تمنحه هذه المرجعية قوة الدفع الذاتية التي تصاحبه على توازن الطالب وتعليمه الذاتية نحو الإحجاز والاستمرارية بلوغ الهدف، ومن ثم فإن خطر الفشل سوف يختزل إلى الحد الأدنى ويرهنا على ما سبق ذكره.

قد أجريت دراسة تتبعية على مجموعتين من الطلاب، كان الطلاب في المجموعة الأولى قد حدد كل منهم هدفه في الحياة، أما المجموعة الثانية فلم تحدد هدفها المستقبلي، وبعد عشرون عاماً من الدراسة ثبت أن ٩٥% من الطلاب الذي حددوا هدفهم قد حققوا ما حلموا به في بداية حياتهم، أما طلاب المجموعة الثانية فلم يحققوا إنجازات مهمة على مستوى حياته الشخصية والمهنية.

٤-

كثير من الطلبة يخفون خلال مسيرتهم الدراسية، إما بالسربوب في إحدى السنوات الدراسية أو بالإفراق في تحقيق درجات اجتماعية عالية، ومنهم من يواجه مشكلات مالية أو معنوية في حياته، ويقع هؤلاء الطلاب فريسة سهلة للوم الضمير وتآكبه، وهذا يمكن سلباً على إنذارهم.

حياتهم، ويجعل سبلهم التي يتأخرن أن تصل إلى شط المستقبل في الوقت والمكان المناسبين، تبحر من دفة قيادته، وهل تصل سبيله إلى شاطئ الأمان من دون دقة قيادته؟

لننظر كل منا إلى المصباح الكهربائي في غرفة التي يجلس فيها، ونفكر في هذا المصباح، وعدد المرات التي أخفق فيها قبل الوصول إلى اختراعه.

لقد أخفق توماس أديسون مئة مرة قبل اختراع المصباح (١٠٠٠٠) مرة في تجاربه لاختراع المصباح، ولم ييأس، بل العزيم في الأمر أن المصباح أنذاك لم يتم أديسون بلده رجل مجنون، وأنه يبدد وقته وحياته من أجل حلم لن يتحقق، والطريف في الأمر أن أحد المصباحين قليل أديسون بعد خمسة آلاف محاولة، وقال له أديسون: والمحاولة الفاشلة إلا أنني لم أخفق بعداً، ألم يقل علماء النفس منذ البداية: إن الأبواب الموصدة تخلق الإنسان غير المبدع؟

٥-

وهكذا نرى أن الشخصية في الحياة هي الشخصية المسفولة بالمعاني والتجارب المؤلمة، وإذا يقابل نجاح كل شخص بقدراته على خوض التجارب الجديدة، فبما كانت مسبة أو مؤلمة. والعالمية (عوازل كبار) تذهب هذا للتو (إلى الحياة) إما مغامرة جريئة إما لاشيء.

من كتاب (مهارات التفوق الدراسي) د. إبراهيم الحسني وتصرف

تطوير الذات في المستقبل، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١- حدد من خلال السبل ما يلي:

البيانات المطلوبة: المقدمات، الفهم المستهدف، الخطوة والأسلوب.

ج: الهدف من الطالب: الإنسان على القيادة وعدم الاستسلام واليأس.

المقدمة: أن الطالب على اختلاف ظروفهم يمتلك كل منهم ١٦٨ ساعة أسبوعية للعمل والنشاط.

الأسئلة المستهدفة: الطالب (المعلومات) من ١٦٨ ساعة أسبوعية.

الخطوة: تنظيم الفكر (المقدمة - العرض - الخاتمة).

الأسلوب: علمي.

تذكر: المقال من من فنون التثر، يعرض الكاتب فيه فكرة أو مفهوم، يركز على الفكر في موضوع واحد بتسلسل وظيفي، وبأسلوب مناسب، وتختلف أنواعه حسب موضوعاته.

الأساليب الفنية للتأمل من حيث الموضوع: - الفكر (المعلومات) - الأدلة والبراهين.

من حيث الشكل: - المقدمة - العرض - الخاتمة.

س ٢: أكمل من المقال السابق:

المقدمة: تبدأ من (إلى الثاني)
العرض: يبدأ من (بعد جدول تنظيم الوقت)
الخاتمة: تبدأ من (مكتدا يرى)
إلى (أولاً لا شيء)
إلى (أولاً لا شيء)

س ٣: ابحث في المقال عن الجملة المفتاحية في: - المقدمة. كل من المصطلح الثاني والثالث.

ج ٣: المقدمة: إن الناس جلي اختلاف ظروفهم وبذلك كل منهم / ١٦٨/ ساعة أسبوعية للعمل والنشاط.

المقطع الثاني: وبعد جدول تنظيم الوقت من أهم الطرق المستخدمة في تنظيم الوقت.

المقطع الثالث: وإذا أردنا أن تكون إدارة الوقت فاعلة ومنتجة يجب أن يكون لها نقطة تركيز.

تذكر الجملة المفتاحية: هي الجملة التي يتعرف بها القارئ ما يريد الكاتب أن يقوله، وتكون عادة في المقدمة، ومقدمة كل مقطع.

س ٤: استخرج الألفة والبراهين التي استخدمها الكاتب لإقناع القارئ بفكره.

ج ٤: بعد مشورتي صام من الدراسة ثبت أن ٩٥% من الطلاب الذي حكوا أهدافهم قد حققوا ما حلنوا به.

محاولة توميلس أيسون (١٠٠٠٠٠) مرة في تجاربه لاختراع المسباح الكبيراني - أثر الإخفاق الساري في حياة القائلين.

قول: جيلين ليكر: (إن الحياة إما مغامرة جريئة إما لا شيء).

س ٥: صنف الألفة السابقة إلى ألفة:

عقلية - واقعية - حكم الخبير (صاحب التجربة).

ج ٥: عقلية / الدراسات الأولية.

أداة واقعية / أسون /

حكم الخبير / أسباب النجاح والإخفاق /

س ٦: حدد عناصر التشويق التي تهيئها الكاتب لجعل القارئ.

ج ٦: تقديم الألفة المتوقعة / بين عقلية وواقعية وخبرة حياتية.

س ٧: بين مدى الارتباط بين عنوان المقال ومضمونه.

ج ٧: لقد جاء مضمون المقال مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بعنوان الأصلي الفعّال وهو إدارة الوقت.

س ٨: ناقش آتت ورفائلك الغاية من كل خطوة من خطوات كتابة المقال الآتية:

٢- مرحلة الإعداد:

- اختيار الموضوع - تحديد الهدف - تحديد الفكر الرئيسية ومصادر المعلومات - تحديد الفكرة المستهدفة - رسم خطة المقال.

٣- اختيار الموضوع: لإعداد المادة العلمية المناسبة.

تحديد الهدف: لتحسين الألفة والبراهين المناسبة للموضوع، وتوثيق معلوماتها.

تحديد الفكر الرئيسية ومصادر المعلومات: للتوسع فيها وتكوين فكرة متكاملة.

تحديد الفكرة المستهدفة: لاستخدام اللغة والمادة المعرفية المناسبة للمرحلة المعبرية والمستوى الثقافي لها.

رسم خطة المقال: خريطة معرفية.

٣- مرحلة الكتابة:

أ- اختيار العنوان:

تذكر: العنوان هو مفتاح الموضوع، وموطن جذب القارئ وتشويقه لكون غرض، ويجب ألا يكون طويلاً.

ب- المقدمة الشالفة:

تذكر:

المقدمة الشالفة: وتكون بإدارة اهتمام القارئ وتشويقه، وتتصف المقدمة الجيدة بالتركيز والإيجال، والإثارة والجذب بمراحلها

مستوى القراء، وغرض المبالغة في التلطف، وإرتباطها بالموضوع.

وكثيراً ما تفتتح المقالات بأسئلة مثيرة، أو غرض يشد القارئ؟

ج- العرض:

العرض يكون بـ:

١- التوضيح بالفكر الرئيسية لتشكل فكرة متكاملة وفق شروط كتابة الفقرة، والتأنيل على كل فكرة.

٢- توسيع الفكر في نغم متماسك لغوي.

٣- التلخيص الشالفة: التي يكون غرضها مستويين:

أ- المستوى الأول: التلخيص لتمام الزمن، ويتضمن: موضوع الملوح العقلي في المقدمة والعرض والخاتمة، زيادة الاستيعاد، حين التيسل

وألفاظ التلخيص، حين تيسل الزمن إلى الأوقات.

ب- المستوى الثاني: التلخيص للزمن، ويتضمن: استخدام الكلمات المناسبة للمعاني، صياغة الأساليب صياغة سليمة، الاهتمام بأدوات الربط فيما

العبارة، من أداة أصبح علامتها التوضيح في جملتها المعنوية.

د- الخاتمة المناسبة:

تذكر: الخاتمة الجيدة هي الخاتمة التي تترك أثر الشالفة في القارئ، وتلخيص المضمون، أو التوضيحات والافتراضات، أو توجيه القارئ

نحو آفاق معرفية جديدة.

ثالثاً: طيق:

لكتب مقالاً في أحد الموضوعات الآتية معتمداً الخطوات السابقة لكتابة المقال:

١- تركزت اللغة العربية بجملها وأصالتها وبألفها بالرغم من التحولات التي توجهاها.

- ٢- الطاقة الشمسية طاقة بديلة من الوقود.
٣- تباين الآراء بين مؤيد ومعارض لتحديد عدد أفراد الأسرة.
ج: أهمية اللغة العربية
نص للموضوع: تحت اللغة العربية من أقيم اللغات في العالم.
اكتب موضوعاً تبين فيه أهميتها وأسباب دراستها لها، والأخطار التي تواجهها وطرق المحافظة عليها ومشاعرك نحوها.
عناصر الموضوع:
١- المقدمة: تعرف فيها اللغة.
٢- العرض:

أ- أهمية اللغة العربية : - اللغوية هي لغة القرآن الكريم : "بما أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون"
- التاريخية: فهي إحدى اللغات السامية القديمة.

ب- أسباب دراستها لها:

١. تقوية لفتنا في مخاطبة الآخرين.
٢. قراءة الماضي.
٣. التمسك بالعروة والحفاظ على الشخصية من الضياع والاندثار.
٤. مواجهة الأعداء.
- ج- الأخطار التي تواجهها:
 - إهمال الحديث باللغة الفصحى في المدارس والجامعات.
 - اعتماد اللغة العامية في التلفاز والإعلامات.
- د- طرق المحافظة عليها:

- الحديث باللغة الفصحى في المدارس والجامعات والمعاهد.
- تعليم اللغة الفصحى بوسائل الاتصال الحديثة.
- قراءة المعاجم اللغوية، وحفظ الشعر والقرآن.
- ٣- الخاتمة: التأكيد على خلود اللغة : "بما نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون".
لتعجب منها وللشعر نحوها.

الموضوع:

لكل أمّة من الأمم لغتها التي تتحدث بها، واللغة سلاح يميز عن أكتافها ومعتقداتها وهي وسيلة للتواصل مع الآخرين، وقد حاول المستعمرون إلغائها في الجزائر بإسراء سياسة الترسية، وفي المشرق العربي بتطبيق سياسة التتريك.
وتأتي أهمية اللغة العربية من أنها لغة القرآن الكريم فهي تشع بكلمات دينية مقدسة لقوله تعالى: "بما أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون".
وأما أهمية تاريخية حضارية باشرت أكرمها مع اللغات السامية لشرائطاً لفظياً.
إننا ندرس اللغة العربية لتقوية أسلوبنا في مخاطبة الآخرين، وقراءة الماضي قراءة سامية، والتمسك بالعروة والحفاظ على شخصيتنا من الضياع والاندثار، ومواجهة أعداء أعداء أمتنا العربية.
وهناك أخطار تواجهها تتمثل بإهمال الحديث باللغة الفصحى في المدارس والجامعات والمعاهد واعتماد اللغة العامية في التلفاز والإعلامات.
ولنحافظ على اللغة يجب أن نتحدث باللغة الفصحى في مدارسنا وجامعاتنا ومعاهدنا، ونقوم بتعليم اللغة الفصحى في وسائل الاتصال الحديثة، وقراءة المعاجم اللغوية، وحفظ بعض الأشعار، وآيات القرآن.
وخلاصة القول: إن اللغة العربية هي لغة حية باقية خالدة متجددة لغزارة مفرداتها ولأن الله تكلم بخلقها في قوله: "بما نحن نزلنا الذكر وإن له لحافظون".
يا الله ما أجمل اللغة العربية الفصحى لأنها لغة القرآن، إنني أشعر بالراحة عندما أتحدث بها، وأشعر بالانزعاج عندما أسمع قديماً يتكلمون بالعامية.

ج: الطاقة الشمسية

نص الموضوع: عرفت أن موضوعاً وصفاً عن الطاقة الشمسية تظهر فيه أهميتها ومجالات استخدامها.

عناصر الموضوع:

١- المقدمة: ما هي الطاقة الشمسية

٢- العرض:

أ) أهمية الطاقة الشمسية

ب) مزاياها

ج) توفر الطاقة

د) مجالات استخدام الطاقة الشمسية

هـ) المزايا والمخاطر

٣- الخاتمة: مشاعر الحب لها.

الموضوع:

الطاقة الشمسية ثروة مائية حية تؤمن للإنسان ما يحتاجه من الخدمات، وهي منقذة للبيئة، ولعمدة كبيرة استغلالها، ومهيبة للإنسان، وتوفر الطاقة، وتقلل التلوث، وتقتضي على التلوث، وهي رخيصة وأمنة وميسورة ومسهلة. أما مجالات استخدامها فهي تنحصر في الطهي، وتسخين المياه، والإضاءة، والمصدر الأساسي في المعمل والأعمال الصناعية والآلات الحاسبة والسيارات الحديثة. إنني أشعر بالحيرة لها لأنها عصب الحياة الأملة المتطورة التي تحلق على سعادة الإنسان.

الوحدة الأولى: الفصل الأول

المبحث الخامس

الفصل الأول

أبو الطيب المتنبي

الشاعر والفيلسوف

تمثل العرب ثقافات الأمم من منطق اليونان وحكمة الهند ونظم حكم فارس، واختاروا بتراثها الفكري والحضاري، وراحوا يترجمون ويبدعون ويؤيدون ويبتكرون، فتوالت السلسلة بين الأدب والفلسفة، فجاء أدب هذا العصر لوحة رائعة اللعل في ثياب الفن، والفن في محراب العقل. وأبو الطيب المتنبي (٣٠٣هـ - ٣٥٤هـ - ٩١٥ - ٩٦٥م) واحد من الذين تأثروا في شعرهم بالفلسفة، والمنطق والحكمة اسمه أحمد بن الحسين الكندي، ولد في الكوفة، وتلقى علومه فيها، وتميزت طموحه بالحرمان، تنقل بين العراق والشام. لأبي الطيب مكانة سامية لم تتح لغيره من شعراء العربية، وصدى فيه القول (مالي الدنيا وشاغل الناس).

الشاعر والفيلسوف

عرف المتنبي الأمير سيف الدولة الحمداني، وكان في من مقاربه، فآثره إليه، وأصبح من أخص خصاله، وسلبت بينهما مودة وتآخروا. ونعت سيفيائه أصلي شعره. في سنة (٣٥٤هـ) خمس وأربعين وثلاثمائة غزا الأمير سيف الدولة الروم في مدينة تل بطريق، وبلغ منهم مبلغا عظيما، وعاد سالما إلى مدينة أمد، فأشاد أبو الطيب في ذلك قصيدته التي مطلعها:

الرائي قبل شجاعة الشجعان
هو أول من حمل قتال

النص

١- الراي قبل شجاعة الشجعان	هو أول، وهي السمل الثاني
٢- فإذا هما اجتمعا نفس حرة	بليت من الطياء كل مكان
٣- وأريما طعن الفتى أقرانه	بالراي قبل طاعان الأقران
٤- لولا العقول لكان أدنى ضيم	أدنى إلى شرف من الإنسان
٥- ولما تفاضلت النفوس وديرت	أدنى الكما عوالي المرن
٦- لولا مضي سيرة ومضاه	لما سلكن لكن كالأجطان
٧- خاض الحمام بين حتى مايقظ	أمن احتقار ذلك أم نسيان؟
٨- قاد الجواد إلى الطعان ولم يكذ	إلا إلى المادات والأوطان
٩- في جحش ستر الميون غياره	فكأما يصبرن بالأذان
١٠- ورحي بها اليد العبيد مظفر	كل البعير له قريب دان
١١- إن المتوف مع الذين قلوبهم	كتقويين إذا لفتي الجمعان
١٢- تلقى الحمام على جراء حده	مثل الجوان يكف كل جبان
١٣- رفعت به الحرب العمد وصيرت	قسم الملوك موافق الليران

شرح المبررات

حرة: كريمة، الطياء: المكان العالي وتباعد للشراف، الأقران: ج قرن وهو الكعب في الحرب، أدنى: أدنى، أقرب؛ تفاضلت: فاضلت بعضها بعضا، مضي سيرة: المراء سيرة، القوة، الأفجان: المراد الأعداء، الحمام: الموت، الجحش: الجيش الكبير، المظفر: سيف النول، العبد: ما يؤتم عليه البناء، (واحدة صائد)، القيم: الرؤوس.

شرح النص

١- الراي قبل شجاعة الشجعان وتأتي تلك الشجاعة في المرتبة الأولى، والقوة في المرتبة الثانية. ٢- وإذا اجتمعا نفس حرة، فإذا تمثل مكانة عالية من الرقة والسوء. ٣- وأريما طعن الفتى أقرانه، وحسن تقديره قبل أن يرددهم صرعاً بالقتال. ٤- لولا العقول لكان أدنى ضيم، لولا أن العقل لكان أدنى كثر مكانة وشرف منه. ٥- ولما تفاضلت النفوس وديرت، ولما تفاضلت النفوس وديرت في الطعن بالرمح لأن شجاعة تتطور بالعقل. ٦- لولا وجود الجواد ما أفلت الميون غياره، ولولا أن الجواد لم يكن كاذباً لا تجدي لهما. ٧- في جحش ستر الميون غياره، لقد كانت له صولات وجولات في الغارات، والاحتقار للرديء لا ضوأة له، وغلة عنه؟ ٨- ورحي بها اليد العبيد مظفر، إذا ساق جنوده إلى ساحات القتال فإنه يسوقهم على جاره عذبة، وطبع من طبايعه. ٩- إن المتوف مع الذين قلوبهم، قد ترأس قيادة جيش جزائ تكلف غياره حتى حجب الرزية عن الميون، وأخذ الجهاد يهسر، ولكنها تشعشع بسمنها، وكأنها ترى بالأنها. ١٠- وكأما يصبرن بالأذان، إنه جمل تنصره حتى ولا يسحب عليه شيء إذ يبدو العبيد في الخطر قريباً في نظره. ١١- كل البعير له قريب دان، إذ السيواف تلقى إلى جانب من لا يشعشع الحرب. ١٢- لقد علت منزلة العرب بقاء، وجاروا الملوك موقدين على رؤوسهم لكر الحرب.

لغة العريب: الصف الأول الثاني

١٣- إن الجسم البشري لا يقضي ولا يتغير شيئاً إذا كان بيد جبار، والفعل الحقيقي بيد من يحمله.

الإعراب:

١- الرأي قيل شجاعة الشجعان	هو أول، وهي المحل الثاني
الرأي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. قيل: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. شجاعة - الشجعان: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره. هو: ضمير رفع منفصل مبني على التثنية في محل رفع مبتدأ. أول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهي إلوا حالية، هي: ضمير رفع منفصل مبني على التثنية في محل رفع مبتدأ. المحل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الثاني: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المتحركة على الياء للتثنية. (هي المحل الثاني): في محل نصب حال.	

٢- وإذا هما اجتمعا للنفس حرة	بلغت من العلاء كل مكان
فإذا: فاء استئنافية، إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان. هما: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع توكيد، الألف للتثنية في فعل اجتمعا المنحرف. اجتمعا: فعل ماض مبني على التثنية لاتصال بآلف الاثنين، والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل. حرة: صفة مجرورة وعلامة جزمها الكسرة الظاهرة في آخره. كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (اجتمعا): تفسيرية لا محل لها من الإعراب. (بلغت): في محل جر صلة. (هما اجتمعا): في محل جر بالإضافة.	

٣- ولربما طعن قلبي لفراته	بالرأي قيل تطامن الأكران
ولربما: فاء استئنافية، إذا: رثما: مفعولة وكافة، قلبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المتحركة على الألف للتثنية. طعن: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. أكرانه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. قيل: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. تطامن، الأكران: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره.	

٤- لولا لمفعول لكان لثني ضيف	أدنى إلى شرف من الإكثار
لولا: حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لوجود. المفعول: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. لكان: اللام واقعة في جواب لولا، كان: فعل ماض ناقص مبني على التثنية الظاهرة على آخره. أدنى: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المتحركة على الألف للتثنية. ضيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره. أدنى: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المتحركة على الألف للتثنية. من: حرف جر، الإكثار: اسم مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة على آخره.	

٥- ولما تخلصت للنفس ونفرت	أدنى الكساء عوالي المران
تخلصت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، وافتاء تاء التثنية الساكنة لا محل لها من الإعراب، وحركه بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين. نفرت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة وافتاء تاء التثنية الساكنة لا محل لها من الإعراب. النفس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. أدنى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المتحركة على الياء للتثنية. الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره. عوالي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. المران: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.	

٦- ولما تخلصت سيرة ومفارقة	لما تخلصت سيرة ومفارقة
سيرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره. مفارقة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. لما: اللام واقعة في جواب لولا، ما: بالياء في محل نصب ظرف زمان. تخلص: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بواو التثنية، وواو التثنية ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل. لكن: اللام واقعة في جواب لولا، كن: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بواو التثنية، وواو التثنية ضمير متصل في محل رفع فاعل. كالأجنان: جار ومجرور متعلقان بخبر منحرف تقدير: كالجنون.	

٧- خاضن لجماع بين حتى مايقظ	خاضن لجماع بين حتى مايقظ
الخاضن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. بين: الياء حرف جر، والهاء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر، والواو علامة جمع الإثنية.	

حتى: حرف غاية وجز: ما: نافية لا عمل لها.
 ذري: فعل ماضٍ مبني للجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
 أمن: الهمزة حرف استقلام، من: حرف جر.
 احتقار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 ذلك: اسم إشارة في محل رفع مبتدأ.
 أم: المتصلة بحرف عطف.

٨- قاد الجهاد إلى الطعان ولم يقد	إلا إلى العادات والأوطان
----------------------------------	--------------------------

الجواج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ولم: الواو حرف عطف، لم: حرف نفي وجزم وقلب.
 يقد: فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.
 إلا: أداة حصر. الأوطان: اسم معطوف على مجزور، مجزور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٩- في جحش ستر الميون طياره	فكأما يصبرن بالأذن
----------------------------	--------------------

الميون: مفعول به مقيم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 طياره: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وإليه ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
 فكأما: التاء استئنافية، كأما: مفعولة وكألة.
 يصبرن: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وكألف ضمير متصل في محل رفع فاعل.
 بالأذن: جان مجزوم متعلقان بالفعل يصبرن.

١٠- بزمي بها البيلد البيسد مقلد	كل البيسد له قريب دان
---------------------------------	-----------------------

وزمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على إبقاء النقل.
 البيلد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 البيسد: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 مقلد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 البيسد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 قريب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 دان: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على إبقاء المحذوفة لأنه اسم مفقوص.

١١- إن السويوف مع الذين قلوبهم	كتلويين إذا تلقى الجمعان
--------------------------------	--------------------------

السويوف: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 مع: ظرف للمصاحبة.
 الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
 قلوبهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وإليه ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والجميع جمع الذكور.
 إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.
 تلقى: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتحذير.
 الجمعان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف.
 (كلويهم كتلويين): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
 (تلقى الجمعان): في محل جر بالإضافة.

١٢- تلقى العام على جرادة حده	من الجبان يكف كل جبان
------------------------------	-----------------------

تلقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتحذير، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
 العام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 حده: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وإليه ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.
 من: حرف نفي وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 الجبان: مضافات إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 كل: مثنى، كملوك.

١٣- راجعت إلى الجبان على الفتحة لاصية	فكم الملوأ مولاة للثيران
---------------------------------------	--------------------------

راجعت: فعل مضارع مبني على الفتحة لاصية، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
 الجبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 الفتحة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 لاصية: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 فكم: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره.
 الملوأ: مثنى - الثيران: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 القراءة والمهارات اللغوية:
 ١: اقرأ الأبيات قراءة جهرية مراعيًا الإداء لأسلوبيه الشرط والتخييل.
 ٢: جئت المعنى للتوبيخ للمفرادات (الآنية): التضييق، الجحش، الكفاءة.
 ٣: ج: الضيوع؛ الأسد الواسع الشفق (ج) ضياوع وضياغة.

٢. الجحش: الحش الكبير فيه حول (ج) جحاش.

٣. لكساء: (ج) مفردة للكسي: لابس السلاح، كما يجمع على (لكساء) من ٣: وضع المعنى الثلاثي لكل مما يأتي:
العقاد، المظفر، حراب العلق، سبيليات.

ج ٤: ١. العمد: خشية تروم طبعها القيمة، والعماد: كل ما رفع شئاً وجعله، ويقال: فلان رقيع العمدة أي: شريف، والعماد: رتبة عسكرية، (ج): عُد.

٢. المظفر: الذي لا يحاول أمراً إلا ظفر به.

٣. محراب: صدر البيت، وأكرم موضع فيه والمحراب: مقام الإمام في المسجد، والمحراب للفرقة (فخرج علي قومه من المحراب)، والمحراب: تقصير (يعلمون له ما يشاء من محارب).

٤. العلق: الإمساك، وأذهب وما يتأكل الفريزة التي لا اختيار لها، وما يكون به التفكير والاستدلال وتركيب التصورات والتصديقات، والعلق: ما به يتميّز الحق من الباطل، والعلق: القلب (ج) عول.

٥. سبيليات: قصائد قلما المتأني في مدح سبب الدولة الصديقية.

من ١: ذات مفردة كل من (العوالي، العران)، ثم بين معني كل منهما.

ج ٤: ١- العوالي: العلية. ٢- العران: المراكب.

العران: الرماح الصلبة للذئبة، واليران شجر الرماح. العوالي: القسم الذي يلي العبدان من لقاها.

بنية النص:

أولاً: البنية الفكرية:

من ١: إفتي الإجابة الأكثر دقة مما يأتي:

الفكرة العامة للنص هي:

• الشجاعة وصداد الرأي في شخصية سيف الدولة - شجاعة سيف الدولة في الحرب - إعلاء شأن العلق.

• عظيمة سيف الدولة، ومنازلته الرفيعة.

ج ١: الشجاعة وصداد الرأي في شخصية سيف الدولة.

من ٢: سم الفكرة الرئيسية لكل مقطع من مقاطع النص.

ج ٢:

١. الإنداء بالعلق في المقطع الأول.

٢. بيان فضل العلق في المقطع الثاني.

٣. توضيح معارك سيف الدولة في المقطع الثالث.

٤. مكالمة سيف الدولة للعلية في المقطع الرابع.

من ٣: استفرغ ما في الأبيات (١-٢-٤-٦) من حافطة رأي.

ج ٣:

١. لعل لمثل على الشجاعة (١)

٢. لاجتماع العلق مع شجاعة من المنقلب الحميدة للنفس (٢)

٣. السيف بحاجة إلى رجل شجاع لاستخدامه (٤)

٤. السيف لا يعمل إلا بوزن الشجاع (٦)

من ٤: يتخلل القول والإقتصار في رأي الشاعر بعلامتين، وتقع الهزيمة والخسارة بعلامتين أيضاً. دل على هذه العوامل في النص:

ج ٤:

١. يحتاج القور والانتصار إلى رجاحة العلق وقوة الضرب بالسيف.

٢. من عوامل الفشل: الجبن وعدم رجاحة العلق.

من ٥: ما المعاني التي أوردها الشاعر في مدح سيف الدولة؟ وما الجديد فيها؟

ج ٥: المعاني التي مدح بها المتنبي سيف الدولة (الشجاعة - رجاحة العلق - بُعد النظر - اتصال سيف الدولة بمعارك كثيرة).

ومن المعاني الجديدة التي مدح بها المتنبي سيف الدولة: كثرة الجوش الذي يقوده - جمل من منودج عباد العرب كآله من قام براميم).

التطبيق على النص:

من ١: أظهر تعلق شيعان عن الأحاسيس والمشاعر، وقد اكتفى على يد المتنبي وغيره من شعراء العصر العباسي رداء العلق، فاضحه إلى جانب قوته أيضاً، وإيقاعاً شعراً جديداً خفيفاً، يعتمد التعليل والبرهان، جدد من الأبيات فكرة رئيسية، وأدلة ساقها المتنبي لإثباتها.

٢. الفكرة الرئيسية في النص هي: القوة، والأدلة التي ساقها المتنبي قوة الإنسان بطله على أن يصنع أفراده، يجعل الإنسان قادراً على التفكير في الأمور من أنه لا ينفذ بها.

من ٢: مثل السيف في أن أكثر من هوائيات الجند ما يحسد قول الشاعر:

١. وانتصار الرسول صلى الله عليه وسلم على المشركين.

٢. هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة.

من ٣: يقول الإمام علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه:

١. يعيش الفتي في الناس بالمثل إله.

أين تجد هذه المعاني في أبيات المتنبي؟ واذن بين القوانين من حيث التطبيق.

ج ٣: نجد في البيت الثالث: وارثاً لمن ألقى أفراده.

التشابه: - كلا قولين جملاً قوة العلق تكوّن على غيرها.

كلاً القولين ركزا على دور العقل في حياة الإنسان.
المتنبي جعل العقل والطفلة تطب القوة، بينما الإمام على جعل الإنسان المجد يتفوق على صاحب العقل الغلاب.
ثانياً: العاطفة:

- ١: استخرج من المقطع الجواب الفاعل مما يأتي:
من سمات العاطفة في الأبيات الشعرية الصنوع - المبالغة - التوضيح - الهدوء.
٢: في المقطعين الثالث والرابع مشاعر عاطفية مختلفة، منها: المحبة والإعجاب، مثل لكل منهم. ج: ٢: المحبة (٦-١١) الإعجاب (٨-١٣)
ثالثاً: البنية الفنية:

- ١- الأسلوب التعميري:
١: استخرج من المقطع الثالث المفردات التي تنتمي إلى العقل المعنوي اسمياً: (المعركة).
ج: ١: (صبروف - مضاه - متألن - الحام - الجباد - الطمان - جحل - حبارة - الجمعان - مظفر)
٢: وظف الشاعر التكرار في شعره بهدف: إبراز المعنى، تأكيد، تقريب الصورة الفنية إلى الأذهان.
- حدد الهدف من اللفظ المكرر فيما يأتي:

١- ولربما طعن للتي أقرانه	٢- ولربما طعن للتي أقرانه
٢- يرمي هذا البلد البعيد مظفر	٢- يرمي هذا البلد البعيد مظفر
٣- تلقى الحام على جرأة حده	٣- تلقى الحام على جرأة حده

- ج: ٢: ١- تأكيد المعنى وترسيخه في ذهن.
٢- إبراز المعنى.
٣- تقريب الصورة الفنية من الأذهان.
أسئلة تطبيقية إضافية

- ١: أكد الجملة الآتية: (لراي قبل شجاعة الشجعان) بمؤكدين مختلفين.
ج: ١: والله إن لراي قبل شجاعة للشجعان.
٢: إن لراي لقبل شجاعة للشجعان.

- ٢: استخرج من النص أسلوب شرط، وحدد أركانه.
ج: ٢: فإذا هما اجتمعا... بلنت. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان.
لولا لفاعول لكل أدنى... أدنى. لولا: حرف امتناع لوجود.

- لولا نسمي... لنا ملل. لولا: حرف امتناع لوجود.

- ٣: استخرج من النص جملة مؤكدة، وحدد مؤكديها.

- ج: ٤: لماذا كسرت همزة "إن" في البيت الحادي عشر؟

- ج: ٥: هات اسم الفاعل، والمفعول من الفعل (يرمي).

- ج: ٥: اسم الفاعل: رامي، اسم المفعول: رمي.

- ٦: استخرج من النص أسلوب استفهام، حدد أداة وبين استفهامها.

- ج: ٦: أمن احتقار ذلك أم سبيل؟ الهمزة للتصوير.

- ٧: لماذا استخدم الشاعر ألم دون أو في البيت السابع؟

- ج: ٧: لأنها سبقت همزة استفهام.

- ٨: هات مفرد الكلمات الآتية: (الشجعان - الأقران - السماء - العوالي - الأجلان - الأوطان - موافد - الأذن - الثيران).
ج:

المفرد	الجمع
الشجاع	الشجعان
الكسي	الكساء
العالية	العوالي
الجليل	الأجلان
الوطن	الأوطان
موافد	موافد
الأذن	الأذان
الذئ	الثيران

من أي نوع المشتقات الآتية، ووزن كل منها، ولفظها: (حرة - البعيد - مظفر - الجبان - موافد - أدنى - دان)

المشتق	نوعه	وزنه	لفظه
البعيد	صفة مشبهة	فعله	فعله
مظفر	اسم مفعول	فعله	حرف
الجليل	صفة مشبهة	فعله	بعد
الوطن	اسم مفعول	فعله	مظفر
الجبان	صفة مشبهة	فعله	جبان
موافد	اسم مكان	فعله	وقد
أدنى	اسم تفضيل	فعله	دان
دان	اسم فاعل	فعله	دنا

١٠: استخرج المصادر الواردة في الأبيات، واذكر نوع كل منها، ولفظه.

المصدر	نوعه	فعله
الرأي	سماعي	رأى
شجاعة	سماعي	شجع
تطاعن	فلسفي	تطاعن
شرف	سماعي	شرف
احقار	فلسفي	احقر
نسيان	سماعي	نسى
الطعان	سماعي	طعن

البلاغة (١) البدع

١- التصريح:

أقرأ ما يأتي، ثم أجب:

الرأي قبل شجاعة فتشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

من: حدد من البيت المتتابع العروض والضرب.

ج: شج عاتي

هـ/هـ/هـ (متقابل)

هـ/هـ/هـ (متقابل)

العروض

من: ما الحرف الذي انتهى به كل منهما؟

ج: اللون المكسورة.

من: ماذا أضفى هذا التوالق بين الحرفين على موسيقى البيت؟

ج: أضفى عليه إيقاعاً جميلاً لتجاءل من الاستجمام الموسيقي.

حين يتتالي آخر حرف من العروض والضرب في مطلع أية قصيدة يمتس في علم البدع: التصريح.

تعلم: التصريح هو محسن لفظي يتتالي فيه الحرفان الأخيران من كل من العروض والضرب ويضفي على موسيقا النص إيقاعاً جميلاً وهو لازم في مطلع القصيدة.

٢- الجتناس:

أقرأ البيت المتتابع، ثم أجب:

أولا العقول لكان أدنى شيعم

س ١: حدد التكميلتين المتشابهتين لفظاً في البيت.

ج ١: أدنى شيعم

أدنى إلى شرف.

س ٢: ما معنى كل منهما؟

ج ٢: أدنى ضيعم (الأكل مزلة)

س ٣: توافقت التكميلتان في الحروف وتربطها وحركتها، واختلفت في المعنى. ما أثر ذلك في الموسيقى البيت؟

هذا التوافق بين حروف التكميلتين، واختلافهما في المعنى هو لون من ألوان البدع، يسمى الجتناس.

ج ٣: أضفى على الكلام رونقاً وعذوبة.

تعلم: الجتناس هو محسن لفظي يشابه فيه لفظان من مفردتين، ويختلفان في المعنى، يضفي على الكلام رونقاً وعذوبة.

٣- الطباق:

أقرأ، ثم أجب:

يرمي بها اليد البعيد مطفر

س ١: في البيت المتتابع كلمتان متضادتان في المعنى. حددهما.

ج ١: قريب - بعيد.

س ٢: ماذا أضفى التضاد على المعنى؟

ج ٢: ولد حركة داخلية في النفس حيث أبرزت القارب بين المعنيين وأظهر المعنى بجلاء ووضوح.

س ٣: إذا محسن تناول اللفظ أم المعنى؟ ماذا يسمى؟

ج ٣: تناول اللفظ، ويسمى محسناً معنوياً.

تعلم: الطباق محسن معنوي يجمع بين الشيء وضده في الكلام فبولد حركة داخلية في النفس تبرز القارب بين المعنيين المتضادين.

وهيئة: إظهار معنى بجلاء ووضوح، وإثارة الخيال، وإعمال العقل في المتناقضات، وتخييد الرؤية بموجبها.

للتدريبات:

أقرأ الأبيات التالية، احسبها في جدول وتبع الآتي:

المحسن (البدع)	النوع	وظائفه أو تأثيره
قال أبو تمام:	المحسنة (البدع)	في هذه الحد بين الجد واللعب
بيض الصنابح لا سود الصمغ في	اللفظ	في هذه الحد بين الجد واللعب
وقال:	اللفظ	ما مات من كرم الزمان فإنه
قال المصون:	اللفظ	ملي إن جعلت الناس عدا وعهم
المحسن اللفظي	اللفظ	وظائفه أو تأثيره
الجد - اللعب	اللفظ	إظهار المعنى بجلاء ووضوح وإعمال العقل في المتناقضات

- تأمل الأمثلة الآتية، ثم نفذ الأنشطة التي تألها:

- (وما ركب بظلم المعبد) أن حمران ١٨٢
- (ليس الله بأحكم الحاكمين) حود ٤٥
- (وكنى بالله وكبر) إبراهيم ٨١

أكرم بجلل عدا للعرب وابطة وعدة وحكت للعرب معتدا

أ- سم حرف الجر الذي سبق كلا من (ظلم، أكرم، الله، حيل).

ج: الباء.

ت- اختلف حرف الجر الباء من الجمل السابقة، ثم اذكر الموقع الإعرابي لكل من: الله، ظلم، أكرم، الله، حيل، بعد حذف حرف الجر.

- ج: ١. ظلم: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ما العاملة صل ليس.
- ٢. أكرم: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس.
- ٣. الله: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.
- ٤. حيل: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

ج- حدد مواطن زيادة حرف الباء في الأمثلة السابقة؟ ماذا استنتج؟

ج: ١. الخبر المنفي.

٢. فاعل مطلق.

٣. فاعل فعل التعجب في صيغة أفعل به.

تعلم: يزداد حرف الجر الباء في الخبر المنفي، وفاعل الفعل كفي، وفاعل فعل التعجب في صيغة أفعل به.

من: ١. والطرقة السابقة التي تألفنا بها حروف الجر في الأمثلة السابقة، نلخص مع مجموعتك حروف الجر في الجمل الآتية:

- ما جاء من أحد - لا تملأ من واجب - فل من صوت يدعو إل مقاومة العدو؟

أ- سم حرف الجر الذي سبق كلا من (أحد - واجب - صوت)

ج: من.

ب- اختلف حرف الجر (من) من الجمل السابقة ثم اذكر الموقع الإعرابي لكل من (أحد، واجب، صوت).

ج: ١. ما جاء من أحد. - لا تملأ من واجب. - فل من صوت يدعو إلى مقاومة العدو؟

أحد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

٢. واجب: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.

٣. صوت: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

تعلم: يزداد حرف الجر (من) بعد نفي، أو نهي، أو استفهام، بـل، والاسم بعدها مفعول مجرور لفظاً، ويبقى محله من الإعراب فاعلاً، أو مبتدأ، أو مفعول به.

تألف: اقرأ الآيات الآتية، ثم اكتب:

١. رب لحدرك صار لحداد مراراً

٢. ورب صبح ربكنا وقد طلعت

٣. ما تظلمة التي بدا بها كل بيت من البيتين السابقين؟

من: ما حركة الاسم بعد رب فيهما؟ وهل هناك علاقة بينها وبين ما بعدها؟

بن: هل يمكن الاستغناء عنها في البيتين السابقين؟ اذكر المتبب؟

ج: لا يمكن الاستغناء عنه في المعنى، لأنه يفيد التقليل أو التكثير.

س: ما المعنى الذي أضفناه بخول (رب) على الجملة؟

تعلم: رب: حرف جر فبها بالذات يابعد معنى التقليل أو التكثير، ولا يخلو ما بعده بما قبله، ولا يستلنى عنه في المعنى.

رب: الاسم النكرة بعد رب جر لفظاً، ويبقى محله من الإعراب كما لو لم يكن مجروراً.

رب أخ لك ثم تله أمك: أخ اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

ب-

أولاً، ثم أجب:

ولرماً نمنن التي أزلته

ربما تقدم خير من القام.

من: اختلف (ربما) من المتألفين السابقين، ثم اقرأهما ملاحظاً الفرق في المعنى.

ج: لعل الذي أزلته.

من: اسم نزع الجملة التي جاءت بعد رب في البيتين السابقين؟

س: ما المعنى الذي أضفناه (رب) في كل من البيتين السابقين.

من: ما التعليل الذي يبرر على ضمها بعد المتببها بس (ما) لاكر لتسبب.

ج: بطل صليبه لتكثير المعنى الذي أضفناه.

تعلم: إذا دخلت ما لازمة على رب، بطل المعنى الذي أضفناه، وانقلب المعنى بالاسماء، فتدخل على الجملتين العطفية والاسمية ويبقى معناها.

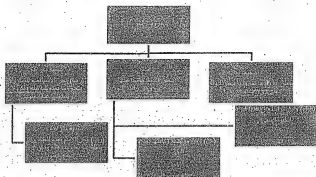
(ربما) (أزورك) خذ - وربما الطالب يتفرق على أثره.

ملحق: من: صنف في جدول بين حروف الجر الواردة في الجمل الآتية من حيث (نوعها، عملها) مستعيناً بالجدول الآتي:

انصبت إلى العزسة الثلاثة - ما أنا بأحكم فالصدق عدوي - فل من أجل بغث الملووف؟ - رب لول كأنه تصبى في الحسن.

الجملة	حرف الجر	أصلي	يجر ما بعده	المعنى الذي أضفناه
انصبت إلى العزسة الثلاثة	إلى	أصلي	يجر ما بعده	للتقاء كلفة

ما أنا ولحقى فاصطفى حذوي	ب	زائد	يجر ما بعده للثاني	توكيد المعنى
كل من رجا يبيت المليون؟	من	زائد	يجر ما بعده للثاني	توكيد المعنى
رب ليل كانه السبع من الحسن	وب	كسبه بالزائد	يجر ما بعده للثاني	التثنية أو التكرار



نظم:

فاحل صنعة لتعجب (أهل به)

من ١: اثر المقطع الأول من القصيدة، موضحاً حروف البحر المناسبة.

ج ٢: أكرم برجاجة العقل التي تسيق قوة الأكرام، وتكفي في المرتبة الأولى، وتليها القوة، وعندما تلتقي الراجحة بالقوة تشكل نفساً عزيزة تحتل مكانة عالية من الرفعة والسمو، وقد يصيب الإنسان الخطئ أقرانه برجاجة خطه وحسن تدبيره قبل أن يرددهم صرعاً بالقتل.

الضرب:

س ١: هات من البيت الآتي مصدرين أحدهما قياسي، والآخر سماعي، وبين السبب.

خاض الحمام بين حتى ما دري

أمن احتفل ذلك أم نسيان؟

ج ٢: المصدر السماعي: نسيان.

ج ١: المصدر القياسي: احتفل.

س ٢: اختر المصدر الصحيح لكل من مما يأتي:

أ- طعن: الطاعن، الطعنة، الطعنة، الطعنة.

ب- ينظر: البصر، البصيرة، الإحصاء، الاستقصاء.

ج- التلقي: التلقا، التلقي، التلقا، التلقا، التلقا.

س ٣: بين أثر حروف الزيادة في كل من الأفعال.

ج ٢: جمع - أجمع - طعن - تطاعن - سئل - استئل.

ج ٢: أ- الطعن، ب- الإبطار، ج- القاء.

ج ٣: ١. أجمع ٢. تطاعن ٣. استئل

الإملاء:

س ١: اقرأ إجمليتين الآتيتين، ثم أجب:

- من أول وهي الحمل الثاني.

- كل البعيد له قريب فإن.

عزل إثبات الياء في (الغني)، وحذفها من (دان).

س ٢: اشرح معنى البيت الآتي، ثم أجب:

س ٣: اشرح معنى البيت الآتي، ثم أجب:

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

٢. دان: حذف الياء لأنه اسم منقوص جاء ملوذاً في حالة الرفع.

إن تاريخ أمنا اللغوي يشهد أن العربية كانت مرآة الممارسة الفكرية التي وحدة انماط التفكير وفائدتها نحو وحدة الأهداف. كما يشهد بتأثير اللغة في ترسيخ الشعور بالانتماء إلى الأمة الواحدة.

إننا عن طريق اللغة نجد مفاهيمها، وفي إطارها نذكر أفكارنا ومبرراتنا، ونحن من خلال عملية التحديد والإدراك نصل إلى التقاطع مع من نتعاملهم، وإلى ماحولنا من أفراد ومجتمع ويكون فرحة اللغة عامل من أهم عوامل وحدة الأمة، ولا أحد يستطيع أن ينكر أن الوحدة اللغوية للعرب كانت أولى من وحدتهم السياسية، فقد عرف تاريخنا عصوراً تفككت فيها الوحدات السياسية، وكانت في أحضان الفولة الواحدة دول، وانقسمت الدولة إلى كيانات سياسية، لكل منها لسان لها وجه وأنظام: عربي في بغداد، حملافي في الموصل وجبل، إختيبي، ثم فاملافي في مصر، أموي في الأندلس، وبنيته اللغة معمارية، غلبت عليه جميع الشعوب، وتداولوا الحدود.

- 7 -

لقد كان للثمن في أمثالي حرمته، وكان اللحن عيباً لاجتماعاً يقدم ويؤخر، ونحن اليوم لا يبالي مثقوتنا أن يثروا اللحن من أقوالهم وميناهم وشمالاً، ولا يبالي خطباؤنا أن يهزوا المنابر فبفسادها أفسدتم.

لقد أنصف المسؤولون في الدولة لشعنا أن ينشر (إعلان) لم يمر على التنقيح اللغوي واللفظ الدارج والتفكيك العلمي، ويكل ما يسمى إلى اللغة، وينشر الخطأ والجهل بين أبنائنا وبين القراء. إننا في حاجة إلى وعي لغوي، أول خطاه وعي بكرامة اللغة وإنها رمز لكرامة الأمة.

- ५ -

ومعها يكن من أمر، فيس الذي فكرته بداع إلى اليس أو، القول، فاند مرت الأمه، ومرت للغة بعصور لمزق وأوقات خضف، حتى إذا ظن
أعداها أي ماتت أي كانت، اقتضت، وانفترت، وصالت إلى الحياة من جديد. والعربية بقية ما هي قارب وما هي القرآن الكريم، على أن
تترك أليس بقية ماتت، وحده لا بالحب وحده أنها قلة، وفي أي حجة إلى من خطتها وبرعها. ثم في العروبة بقية لا تكسب به من
الصفات والصفات التي يعرفها المحسوسون، ويتقون كل اللغة أي هي اللغات خصائص الحياة والنماء والظهور، وبالعبودية تجلة
وحده العرب، وفي أي الحياة العاطفة التقطرية إحياء الخصائص الفنية، ومثل في الوعي القومي. وفي الاعتزال بالعربية اليوم استعلاء على
الخصائص، وألقه من العترة.

— 4 —

رعاية العربية ولجب احكامه والعالم واللغوي والأديب، فأحكمهم يرعاها في الإعلام والتربية والتعليم، يرعاها بصناعتها من المزامنة كما يرى مواطنيها من مزاحمة الانجليز، وصونها من الاضمحلال كما يصون أرض الوطن من الصياغ، والعالم يرعاها باستغنائها وإحيائها، فعلى يدبه تظلم قدرتها على استيعاب التغيير العلمي وبخمتها، وتكثيل الطرق إليها. والأديب يرى الذي يبدد شبابها، ويظلمها صبيحة تزهر على كل جرس، ويختمها من عاطفته حرارة فروع شذاه بخوار، كما شمت المطر؟ وبصوغها بيانا، له عرفات الشجر؟ ويتركها على لبائك نساء، له سبت الزور؟ إن رعوها رعتهم، وإن اشاعوا اشاعتهم.

القراءات والمهارات اللغوية:

س: اقرأ المقطع الأول من النص، ثم أجب: ماذا يدعي، من أعباء التلغيم المناسب للشارع، في التلغيم؟

٢: من حقه جاز كل من التلميذين الآخرين: (الاولى، الحياء)، ثم ابحت عن مربيهما فلم يجدهما يأخذ بأهل التلميذات.

ج ٢: الإلهية (آله): الإلهية: كل ما ينشأ بذات الإله وصفاته.

الحياء (حیی): الحياء: الاحتمال.

بنية القصص:

أولاً: التنمية الفكرية:

اقرأ: النص: قراءة تأملية، ثم نفاذ الأنشطة الآتية:

من : أ. لعماد، تعل. للغة العربية مؤهلة لتكون أداة وحدة الناطقين بها، ومبداً لتلك الوحدة.

ج ١: لأن اللغة توحد أوطان التفكير عند العرب وتوحدهم نحو وحدة الأعداء وهي تتركب الشجر بالانتماء إلى أشجار العرب الواحدة.

من ١٠٪ تحت الوحدة القومية للعرب أقوى من وحدتهم السياسية، برهن على ذلك من النص:

ج ٢: لا أحد يستطيع أن ينكر الوحدة اللغوية للعرب كانت أقوى من وحدتهم السياسية، فلقد عرفنا بطنا صموءل أ. (1955) فيها إلى حد ما

السبائية وكانت في أحضان الدولة الواحدة دول، وانضمت الدولة إلى كيانات سياسية لكل منها اسم وحاكم ونظام.

من ٢: كيف نفلز أسلافنا إلى النحن؟ هات مثالا على ذلك من النص. ج ٢: نفلز أسلافنا إلى النحن على أنه حبيب اجتماعي، يقدم ويأخذ.

مثال: دخل أحد الأعراب إلى سيدنا أبي بكر الصديق وسأله حاجة، فلحن، فقال له أبو بكر: استر عورتك وسل حاجتك، فأخذ الأعرابي

يسوي ومنعه فقال له عمر بن الخطاب أي أصلح إسلامك.

س: كيف فهم الكاتب الوعي اللغوي؟ وماذا يعني ضباطه؟

جاء في التوراة: فبعمه على أنه زعي بكرامة اللغة، ولها رمز لكرامة الأمة. وشياعه يعني: شياع كرامة الأمة العربية.

س: أستاذي، أريد أن أعرف كيف يمكنني معرفة ما إذا كنت قد فهمت ما يكفي من نصيحتك؟

* تجميل الثوب القديم. * إحياء العادات والآثار العربية. * الاعتزاز بالعربية. * استخدام العربية في التعليم وفي العلوم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ج ٥٠ - صنّفوا دور الحضارة وتبينوا ماضيهم.

- يقوّي اللغة العظيمة ويجعلها سائدة في كل الميادين.

١: وضع الركن من : (الدولة، الحكام، المعلم، الشعب) في عاية اللغة العربية.

جاءت الدولة لترعاها بالحفاظ عليها وجعلها لغة العلم والحرارة

كما يرفعها في الإحاطة والتربية والتعليم، يرعاها إجماعاً من مواطنيها كما يرفعها مواطنيها من مواطنة من مواطنة الأجانب، ويصونها من الإجماع كما يصونها الوطن من الإجماع.

العالم: يزورها باستخدامها وحبها، فإليها ودية تقبل. قد تأمل: استغفر الله العظيم

اللغوي: يرفعها بخدمة وكذا في الطرف إليها.

1999-2000

٥١ مكتبة الموحدين - بزمرك - حقل : ٦٢٢٩٦٤٢ - ٦٢٢٩٤٢٠ - ٦٢٢٨٢٨٨٧

الأديب: يجتد شذائدها، ويجعلها مبدعة تراه على كل حروف.
 س: ٧: اتسمت فكر النص بالثورة والقدرة على الإقناع. برهن على ذلك.
 ج: جاءت فكر النص وإبدعة بدلت من شرح دور اللغة العربية، ودفعتها على توحيد العرب، وتوagliهم من طريق اللغة على الرغم من تفرقهم السياسي ثم الاستبداد بالقرآن والحديث النبوي الشريف.

التطبيق على النص
 س: ١: انهم أعداء العرب لأننا بالتخلف والتقصير، والعجز عن مواكبة علوم العصر. ما ركب على هذا التهام؟
 ج: الرد: إن اللغة العربية قادرة على مواكبة علوم العصر، واستيعاب كل جديد عن طريق الاشتقاق والتعريب، ولكن التأخر السياسي لأننا جعل أعداءنا يتهموننا بعصمونها بهذا الأمر.
 س: ٢: ما موقفك حيث ترى اللغات والإعلامات وأسماها المحال التجارية مكتوبة باللغة الأجنبية، أو باللهجة (العامية)؟
 ج: أشعر بالأسف والأنا عا، ولمتنح كثيرا وأحاول أن أكون على ذلك وأصل من أجل تغييره.
 س: ٣: تعاونت وأفراد مجموعته، وقد مقترحا، أو أكثر لصون لغتنا العربية من الضعف.
 ج: - فرض العربية لغة يتحدث بها في جميع المؤسسات وخاصة الإعلامية.
 - تعيين مثقفين لغويين في جميع الدوائر الحكومية.
 - التدقيق اللغوي للإعلانات ولاتقاء المحال التجارية.
 - فرض عقوبات على المتحدثين باللهجات العامية في وسائل الإعلام الحكومية.

البنية الفكرية:

الأسلوب التعبيري:

١ - تعاون أنت ورفيقتك في تنفيذ الأنشطة الآتية:
 س: ١: حدد الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعنوي للثمة (اللغة) في المقطع الرابع.
 ج: ١: للتوي - الأديب - التلميم - العلم - التعبير - المعنى.
 س: ٢: اختر مما يأتي السمات المناسبة لألفاظ النص، أو مثل لها:
 ج: ٢: السهولة (السهولة) - التعميد (التركيز) - التكرار (اللغة - العربية - السياسة...)
 س: ٣: استخدم الكاتب الأسلوب (الأدبي والعلمي والخطابي) في عرض فكره، مثل ذلك من النص مستعينا بالثمة الآتية:
 ج: ٣: استخدم الكاتب الأسلوب (الأدبي والعلمي والخطابي) في عرض فكره، مثل ذلك من النص مستعينا بالثمة الآتية:

الأسلوب الأدبي:

الأسلوب الأدبي: يتحدد بتعيين الكلام وتزيينه بالألفاظ والصور، وشحنه بالعاطفة.
 الأسلوب العلمي: يخاطب العقل، من ميزاته الوضوح، وسهولة الألفاظ، ووضوح المعانيات والبعد عن التصوير.
 الأسلوب الخطابي: يرمي إلى إقناع الجمهور، ويتوجه إلى السامع فتكثر فيه ضمائر الخطاب، ومن ميزاته التكرار، واستعمال المقارنات، وحرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة، ويتروغ التصوير من إخبار إلى استعارة أو تعجب أو استكثار.
 الأسلوب الأدبي: يلتزم مرت اللغة ويمرر اللغة بمصور تشرق وأرقاء ضيف حتى إذا قلن أصدائها لها مات أو كانت ثم انقضت وانقضت.
 الأسلوب العلمي: / ولا أحد يستطيع أن ينكر أن الوحدة اللغوية للعرب كانت أقوى من وحدتهم السياسية.
 الأسلوب الخطابي: / رعاية العربية واجب الحاكم والمعلم والفردي والأديب والحكمم فرعها في الإعلام والتربية والتعليم....

الإملاء:

س: ١: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
 أ- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أقوى):
 لأن أصلها باء.
 س: ٢: وبرت كلمة (البلايا) في النص في حالة الرفع. استخدمها في جملتين على تكون في الفترة الأولى في حالة النصب، وفي المرة الثانية في حالة الجر.
 ج: ٢: شابت أبنائك وينزبون في الشارع.
 مروت بأبنائك وهم يحفظون دروسهم.

نشاط:

تعاون أنت ورفيقتك في تنفيذ نشاط مما يأتي:
 • اختبرت دمشق في عام ٢٠٠٨ عاصمة للثقافة العربية. وشكلت لجنة للتحسين للغة العربية. عد إلى موقع (دمشق عاصمة للثقافة العربية) على (الشبكة)، واستخرج أهم التوصيات التي خرجت بها لجنة التحسين للغة العربية للخطاط عليه وحمايتها.
 ج: طالب الإعلان بضرورة تدعيم تجربة سورية في التعليم باللغة الأم وفي التحسين للغة العربية على الأقطار العربية، كذلك تدعيم التجربة السورية التي قطعت خطوات كبيرة في مجال تعريب التعليم العام للاستئناس بهذه التجربة في الارتفاع بالواقع اللغوي في الوطن العربي.
 وأكد الإعلان بضرورة التعاون الوثيق مع مجالس اللغة العربية في الوطن العربي، والعمل على تنفيذ قراراتها وتوصياتها المتعلقة بالتعليم اللغوي، والدفاع عن العربية والتنسيق بين الجهود الشعبية والحكومية لترسيخها.
 وأكد الإعلان ضرورة إيجاد هيئة عليا أو اتحاد لمجالس حماية اللغة العربية في الوطن العربي مقره في دمشق، يتسق مع اتحاد المجالس اللغوية العربية في الوطن العربي، ويضع الخطط لمراقبة تنفيذ القوانين والنصوص والتشريعات والنصوص الرامية إلى حماية اللغة العربية في الواقع اللغوي، وإلى ضرورة إنشاء جمعيات أهلية ومهنية لحماية اللغة العربية في مختلف أقطار الوطن العربي، والتعاون مع الهيئات العلمية التي تدرسه اللغة العربية في الحفاظ على وحدة الأمة العربية والاهتمام بالمشق الحضاري ذي الطابع العربي.
 وأكد الإعلان ضرورة التوجه إلى التعليم في اللغة العربية، والعمل على الحوار معهم وبمختلف الأساليب ربطا لهم ببعضهم أنفسهم وثقافتها والاعتزاز بلغتها، والإعلاء على كل ما يخص بكل لغة بالمستقبل وإلى تعاون أوثق واشمل بين المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم في جامعة الدول العربية والجمعيات العربية والمنظمات المعنية باللغة العربية.
 • صمم خريطة مفاهيم لدروس المطالعة (لغتنا العربية عنوان المستقبل) وأعد بطاقات للاحتفال بالمعلومات التي تضمنها النص، ثم أعرضها على شراح في الصف.

• عد إلى ديوان حافظ إبراهيم، واقرأ قصيدته (العربية تعاكب أبناءها) ثم لكثب مقالة مستلهماً معاني القصيدة عن جمال العربية وفضلها والأخطار التي تهددها.

ج: قصيدة حافظ إبراهيم:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فيا ويحك ليلى وبلي حاسني
أبهجرني قومي غدا الله عنهم
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً
سرت لولة الإفترج فيها
لجأت كتوب صم سبعين رقة

أجل سألو العولم عن صنفاتي
وفيم وإن عز الدواء أساتي
إلى لذة لم تتصل برؤا
من القبر يذيقني بخير أناؤ
كما سرى ألعاب الأقاعي في مبول قرات
مشكلة الألوان مخلفات

إن اللغة العربية بحر عتيق في داخله درر لينة هي كلماتها الرائعة التي تطربنا، والعرب قارون على استخراج هذه الكلمات التي بدأت تتلاشى شيئاً فشيئاً، فها هم على تقاصهم، وعدم إصرارهم إلى إنقاذ لغتهم، بسبب هجرهم لهذه اللغة المجيدة، ولجوبهم إلى المجمة والردالة التي لا أساس لها في تاريخنا العربي المشرقة، فباتت الأخطاء تتوارد على صفحات الجرائد والمجلات بشكل مستمر يساهم في القضاء على كلماتنا الرائعة، وقد أضحت اللغة بذلك مثل الماء الزلال خالطه السم أو الثوب المرقع بكل الألوان، فليتنا أن نسارع إلى إنقاذ لغتنا لأنها أساس وجودنا.

الوحدة الأولى: المفهوم الأدبي

الدراسة الأدبية

العصر الأدبي

كان الأدب العربي خلال عصوره: (ما قبل الإسلام، الإسلامي، الأموي، العباسي) صورة جلية لما في الحياة العربية من شتى وتنوع، فصور مناظر الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية في كل عصر، وقدم صورة زاهية للفني الفكري والعقلي في العصر العباسي.

• اكتب موضوعاً أدبياً تتناول فيه الباحث والدراسة الفني الفكري والعقلي في العصر العباسي.

تذكر الأسئلة الأربعة قبل الكتابة:

ماذا أكتب؟ - لماذا أكتب؟ - لمن أكتب؟ - كيف أكتب؟

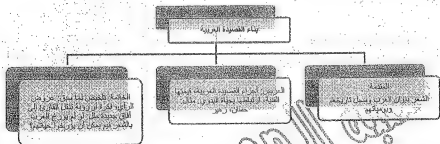
أولاً - تعرف:

رتب الخطوات الآتية لإجراء دراسة أدبية مستهدفة بالأسئلة السابقة:

- (1) تحديد موضوع الدراسة.
 - (2) تحديد عناصر الدراسة.
 - (3) تحديد المراجع المتعلقة بالموضوع (المطبوعة - الإلكترونية).
 - (4) تجميع المعلومات في أمن متشابه لغوي.
 - (5) تحليل كل عنصر إلى فكرة الرئيسة بالاستناد إلى المراجع.
 - (6) التدليل على كل عنصر بشاهد مناسب.
 - (7) توثيق المعلومات (اسم الكتاب - الصفحة - دار النشر).
- حلل نص الموضوع السابق إلى عناصره الرئيسة، مترسماً خطوطه النموذج الآتي:

نص الموضوع:

(أدب) القصيدة العربية قبل الإسلام ببيكالية محددة لم يخرج عنها الشعراء حتى بعد دخولهم الإسلام، تحدث عن ذلك بلمودجين من الشعراء، التحليل:



موضوع إضافي عن المديح:

... المديح بين التباهية وزهريه...

المديح هو عرض شعري غاية في إظهار مناقب الممدوح وخصاله الحميدة، وقد عُرف كل من زهير والتأبيه بهذا العرض الشعري فما هي أوجه التشابه والاختلاف بينهما في استخدام المديح؟

لقد تشابه الشاعران في بعض الصور واختلفا في بعضها الآخر فكيف كان ذلك؟ كلاهما تحكما عن نغم الممدوح، فالديلمية أقر النظم التي كرم بها من قبل الغسانية يقول مادحا صبرا بن الحارث الغساني:

علي لعمر و نعمة بعد نعمة

وقد تحدثت زهير عن بني النعم دون إقطاع ويقول في "حصن":

وأبيض قياتن يداه غمامة

نكلا الشاعرين تحدثتا عن النعم كما أنها تحدثتا عن أصالة نسب الممدوح فالديلمية يثق بنصر صرو بن الحارث الغساني لأصالة نسبه:

وقلت له بالنصر إذ قيل قد عزت

بلو حبه دنيا، وعمر بن عامر

كما أن زهير مدح أصالة نسب هرم وإحارث:

وما لك من خير أتره فلما

كما أنهما تحدثتا عن:

قوة أبناء القبيلة فالديلمية وصف قوة جيش الغسانية:

وإذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم

فهم يمشونهم الغنية بينهم

كما أن زهير مدح قوة هرم والحارث يقول:

إذا قرعوا طراوا إلى مستقيمهم

بجول عليهم جن حيترة

نلك بعض أوجه التشابه بين زهير والديلمية في المصنع - أما أوجه الاختلاف فتتمثل في أن مدح الديلمية مصحوب بالتكثيف والثوب يقول في النعمان:

فإنك كالليل الذي هو مفركي

فالشعور بالخبوف والخبوف بالديلمية على حين أن مظاهر الحكمة والتروي تلازم مدح زهير فيها هو ويقول في "هرم":

تقي تقي لم يكل غمامة

فلا خوب في منيح زهير إنها الحكمة التابعة عن التجربة.

والاختلاف الآخر في المديح بينها هو أن النوق الحضري ملازم لمديح الديلمية على حين أن البداوة تلازم مديح زهير.

فقد نطق الديلمية إلى معان خضرة دينية حيث سور دين الغسانية وترفعهم وما فيه من نعم يقول:

رفاق النعم طوبى حبراتهم

وهو في هذا التصوير يختلف عن زهير شاعر البداوة حتى إن الديلمية فاق شعراء البداوة الذين لا يعرفون هذه المعاني، لأن الديلمية عاش

أطرب أيامه في الحيرة وفي بلاد الغسانية فمن الطبيعي أن يختلف ذوقه عن ذوق البداوة، وأن تأتي بعمان جديدة ترون بالأمراء أغلب أيامه

في الحيرة وفي بلاد الغسانية فمن الطبيعي أن يختلف ذوق البدو وأن تأتي بعمان جديدة تروق بالأمراء والملوك، أما زهير فكان بدويا في

مديحه يقول في بني مرة:

وأفندي مقاسات حسن وجوهم

والديلمية بدلي في وصف معان المدح ويستمر في المبالغة إذ يبين حاله وحال مديحه، على حين أن زهير كان يحرص على الاقتصاد في

القول فلا يسرف ولا يطر إلى مثل مديحه بفصاحة التي كان يشغف بها الجاهليون ويربوها لآراء الميلة والشرف، وقد قال فيه صر بن الخطاب:

كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه

فزهير يمتثل في الشاء، وهو يمثل شخصية البدوي الحقيقي الذي يحيط كلامه بالصقي والإسامة، وإذا أصعب إزاء صفة من الصفات أو معنى

من المعاني فإنه يكاد يخرج عن حده لعلامة بما يعمل قوله مقبولا فينظم لفظة (أو) ونحوها حتى لا يتجاوز القصد كما في وصفه لهرم وأما:

لو كنت من شيء سوى بشر

فبؤ لا يطلق القول إطلاقا بل يجعله في أحزر (أو) حتى يخرج من باب المبالغة الذي أوشك على التخلو فيه.

أما الديلمية فقد كان يرادف في مديحه كتصويره النعمان بصورة الشمس التي تشرق فتنبئ بالكواكب يقول:

لأبلك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبق منها كوكب

كما أن الديلمية كان يستمر في المبالغة كوصفه جيش الغسانية في المعركة والمطير التي تكفه لتتل نصيبها من القتلى.

وهكذا فإن زهير والديلمية يتشابهان في بعض وجه المديح كالحديث عن نغم الممدوح، وأصالة نسبه وقوة أبناء قبيلته، ويختلفان في بعض

الآراء كالمديح التابعة للحروب والتكثيف على حين أن مديح زهير مشحوب بالحكمة، والذوق الحضري يلبق عن مدح الديلمية على

حين أن البداوة تلازم مديح زهير والديلمية تبالغ في مدحه ويستمر في المبالغة إذ يثق في جزديات الممدوح على حين أن زهير يقتصد

ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه

نشاط:

تعاون أنت وزميلي في أصف لرمح من راية مناهجهم

الرائدة (إلوار الشعر العربي)، انطلاقا من العبارة الأتية: (ماضي الشعر

العربي، طويل، وواسع، ومشترك)

مكتبة التراث العربي

ويستحسن في اللسان أن يكون طويلاً، وذلك لكثرة ريق الجواد، ويستحسن بالجفاح، وهي عند الغرس كالشفاة عند الإنسان أن تكون رفيعة ليسهل عليه تناول اللب.

١٠- العنق:

للعنق أهمية عظيمة في جسم الجواد، فعلى طولها وقصرها تتوقف الحركة، ويعرف عنه أو هنته. فالعنق للتسيير والليلق يمبق الجواد عن الجري بسبب التصاقها بالكتفين وكثرة اللحم الذي يربطها بهما، وذلك يمكن العنق الطويل المتحرر من الالتصاق بالكتفين، ويستحسن في العنق أن تكون مستقيمة، رفيعة الجلاء، دقيقة المذبح (مقطع الرأس الباطن)، ظاهرة عروفاها، تأخذ بالإصابع تدريجياً نحو الكتفين والمصدر.

و روي أن سليمان بن ربيعة فرق بين العنق والوهج بالأعناق، فعندما يسطب من ماء، فوضعت على الأرض، ثم كتبت الخيل إليها واحداً واحداً، فما كفى سلكه لم شرب هنته، وما شرب ولم يكن سلكه جملة عنتاً، وذلك لأن أعناق العنق طولاً يعني أعناق الهجن.

١١- العرف:

هو شعر عنق الحصان، ويثبت على حافة العنق العليا، ويستحسن أن يكون طويلاً، مستمراً، أسود حالكا كشعر النساء، كما قال الشاعر:

ثم وثبنا على عوج مسومة أنرافهن لأولينا مناديل

بعض صفات مشي الخيل:

للجواد أربع أنواع من المشي الطبيعي وعدد من خطوات السير المتخصصة البكسية والثيرب والتي تعتمد غالباً على السير المتمهل أو الخطوة المتكلمة.

المشي الطبيعية، وتشمل المشي العادي، الخيب، الهذيب، العدو، المشي: - يتتبع وقوع خطوات الحافر أثناء المشي تبعاً للحركة التالية عندما يبدأ الجواد حركته بالقامة الخلفية اليمنى ثم الخلفية اليسرى والقامة الأمامية اليسرى ثم القامة الأمامية اليمنى في أربع ضربات متتالية ومختلفة.

الخيب: - مشية تعتمد على ضربتين، يضع فيها الجواد زوج القوائم القطرية على الأرض في وقت واحد، وبعد لحظو من التوقف ينظر على القوائم القطرية الأخرى (قائمة خلفية + قائمة أمامية يمين، ثم قائمة خلفية يمين + قائمة أمامية يسرى) وسمع فقط صوت ضربتين على الأرض، الأولى عندما تلمس حوافر القائمة الخلفية اليسرى، والقائمة الأمامية اليمنى الأرض، والثانية عندما يلمس الزوج القطري المعاكس الأرض بعد استراحة قصيرة.

الهذيب: - مشية ذات ثلاث ضربات:

العدو: - عادة ما يكون مشية من أربع ضربات ولكن تتابع يختلف باختلاف السرعة.

الشيتر: - وهو نوع من المشيات التي تتميز بها خيول البقر الصغيرة، فهي مشية سهلة الهذيب الهادي مع الضربات الثلاثة التقليدية المعروفة. ويذكر ابن عبد ربه من مشاهير خيل العرب الوجه ولحق ليبي أمد، والصريح لبني نهشل، وذو لبني رياح والعلامة فرس للحارث بن عباد الزبيدي، وابن النعمان هو الأجير لعنترة العباسي، ثم دلمس قبل لقيس بن زهير، لعنترة والغبراء التي لحنظلة بن وقاصتها معروفة ومشهورة قامت من أجلها حرب داحس والغبراء التي دامت أربعين عاماً.

أنواع الخيول العربية: (الخنوليت - المندليات - المندليات - المندليات).

و من هذه الأنواع تأتي عدة فصائل تبيل بعض هذه الأنواع إلى مشيرون فصيحة

أنواع الخيل:

- أدم الأسود الخاص السود.
- أشهب الأبيض إذا خالطه السود.
- ورد الأحمر الخاص.
- كميث إذا كانت حمرة سوداء.
- الأبيض لا شرة ولا وشوح فيه خير مرغوب كثير الحزن.
- الأجرد قليل الشعر.
- الفرة بياض في الجبين.
- المنط إذا كانت الشفة السفلى بيضاء.
- أرثم إذا كانت الشفة العليا بيضاء.
- التصجيل بياض في قوائم الفرس.

و أهم الصفات التي أعطى شكلها لقويس كنجية أسرى القيس حين قال:

أشبهت خيولاً وسيفاً نعاماً وارتقاء سرحان وثريب تنقل

فكانت أرواحاً للخيول جال متعجب زلت الصفراء بالمتنكر

ويذكر أن الخيل التي يربطها بطنه ويذكر الخيل حصاناً:

تذكرني معي في كل وقت أحد سوى السيف والرمح الرديني بالكا

وأشعر خطيئة من خطاياي إلى المأمور باله الموت سابقاً

مكتبة جامعة القاهرة

الوحدة الثانية

الموضوعات الأدبية

مكتبة الموهبة

• **Supply:**

ويكاد الوصف أن يكون أوسع أخبارا عن الشعر التي طرقتها شعراء العرب على الإطلاق، فما إن يتقبل الشاعر بمظهر من مظاهر الطبيعة، أو مؤثرا خارجيا، أو موقف من مواقف الحياة، يتفلق على لسانه وصف لهذا المظهر، أو لذلك الموقف.

القصص:

-9-

يُصِفُ الشاعر أشياء ذات تأثير في مجرى حياته، لها صلات بمشاعره، وتزكيت لباحسيه، وهي من البيئة التي يعيش فيها، والمجتمع الذي يعيش فيه. ولو جئنا نحصر ما وصفه لنا شعراؤنا العرب ما استلطنا إلى ذلك سبيلاً لإنشاء الموضوعات وكثرتها وتعدد جوانبها، فالشاعر العربي - في القديم والحديث - لم يدع مرقاً من مرق الحياة في بيته ومجتمعه وجزيرته، أو في مسكه أو حول منزله إلا وصفه.

—Y—

وصف الجاهليون صحرائهم في قصصها وجديها، وصفوا العطر والرعد والبرق، والجلجل، وما ينتج عنها من كلاً ونبات، وما وروث من
الأمم كالإيل والقف والبرق، وما دلت عليهم هذه الأمم من ألبان وسمن وأقط وصفوا قشعر، وبرز بسوء على ألبانهم، أو صلحوا
بمساكنهم، وصفوا لنا حوش الصحراء العائيت منها والحقاري، وما كانت تقوم به هذه الضاري من هجمات الأعداء، وأرادت للناك من بريوشهم
خساً صفواً لا يصحهم على مذبات الكلاء، مساقط العشب، وما أكل العباد، وما أكلت هذه الناح من جمل الأعداء، وأرادت للإستبان
الاستبان.

— ५ —

وفي المعمرين الأموي والعباسي تفرّع الوصف أولاً في الشعر، فأصبح وصف البناء أولاً، ووصف القصر غزوات، ووصف الصيد طردوا، وبذلك اتسع الوصف اتساعاً كبيراً وتوارثت مظاهر القبة الجديدة: الهياكل والجنات والطعام والملاجئ، والخمر، والزهر، فطردوا بذلك الشعر وموضوعاته. وهكذا إذا قلنا نحن اليوم (الوصف) عنينا الوصف المطلق أو وصف الطبيعة ما فيها من حياة، أيات حيوان، أو موت كالحيال والأشجار، والحدود والأودية واليابان والهياكل ما سوى ذلك.

إن الوصف - عامة - عند العرب وفي كل عصور الأدب كان يتمثل بقية الملاحظة وبراءة التصوير وصديق النظرة إلى الموصوف، ولكن التفاضل لم يكن يتقارن مظاهر الحياة كما هي في الطبيعة، لا يصورها تصويراً آياً محلياً، وإنما ينقلها من وجهة نظره، وكما تبدو له من خلال إحساسه بالبيئة التي ولد فيها، وعواطفه، وصفها بأحاسيسه وآماله وقطاعاته في حل سروره، وبهيمومه وإحزانه في حال اكتئابه، لأن ما يبرزه هو جوانبها كما تلوح - صورها في نفسه.

- 2 -

والوصف في كل شيء نوحان: تخيالي وحسي. فالوصف التخيلي يعتمد على التشبيه والاستمارة، ويحاول أن يستعرض الموضوع من
الذاكرة؛ أما الوصف الحسي فهو تصوير للموضوع، ولا ريب في أن الوصف الحسي أبلغ وأجود وأندر وأكثر صعوبة من الوصف
التخيلي، وقد ذكر أبو العباس العسكري الوصف لئلا يتوعد معاني الموضوع، حتى كانه يصور الموضوع لك فتراه
تصديقك، وأورد ابن رشيق قولاً بارعاً يعارضه يقول فيه (أجل الوصف ما قلب المصور (معبراً

تقراءة والمهارات اللغوية

س ١: اقرأ النص قراءة جهرية سليمة مراعي الوقف عند علامات الترقيم:

٢: حدد جذر كل من الكلمات الآتية، ثم ابحث عن معناها في أحد المعاجم:

(الجاهليين والضالين، الجنان).

٢٤- الجاهلون : جَهِلَ على شيء جهلاً جهالة : تَسَاهَاة، قُلْ إِن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ (أ) لَا يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ عِلِيًّا (جعل الشيء بالشيء : لم يفرقه)
بحسبهم الجاهل أغنياء من التعسف (التعسف: ٢٧٣)، والجهل الحق : الضميمة لغير جاهل (ج) جَهْلًا، وَجَهْلًا، وَفَرَّ جَهْلًا (ج) جَهْلًا.
والجهل : الخلو من المعرفة والطبقي والسفه، والجاهلية : الحال التي كانت عليها العرب قبل الإسلام (نقيض العلم)
والضلالة : العصر الجاهلي : الزمان الذي قبل الإسلام.

— الضَّيَّارَةُ :

خبري - ضري : وضراوة، اشتد، وضري به أو علوه : أوقع به وضري الكلب بالصبي: تعوده، والضاري من الجوارح والكلاب: العذوب على الصيد، والضاري من السباع الأسد والقطب وتجرها، والمولع بكل العلم (ج) ضواري
- والجن : القبر، والجن : الميت، والجن : الكفن والستر (ج) أجبان : الحنة : البهتان للوف شجرة حنظل
والجنات : القبر، والجن : الميت، والجن : الحنة : دوا النعم في الأكل (ج) حنظل : حنظل، ومصمتا ما حنظل.

من: (أنا) (أنت) (هو) (هي) (نحن) (هم) (هن) (تلك) (هذه) (أولئك) (أولئك)

جاء في (ج) مرقاة المفاتيح، ومثبت الماء في الزمان ونحوها في أمراض ونحوه (ج) مرقاة.

بشيء المصروف:

أولاً: البنية الفكرية

س: (أ) أ النص، فإدعاء صياغة تأملية، ثم حدد لنا صحتان، ثم المقطع المناسب له:

الخصائص العامة لهذا الوصف:

ب- مذایم الوصفی

ج- علاقة الشارع بالحدود.

ث- أنه لا وصف.

٧. اللطيف : حياة، موت، سروره وأحزانه.
٨. التزادف : أحلامه وآماله : تطلعاته - مومته وأحزانه.
٩. التكرار : وردت كلمة الوصف ثلثي مرات.

س : ٤ : اكتب مقطعاً من خمسة أسطر، تصف فيه اليوم الأول لدخولك المدرسة وصفاً واقعياً مستعيناً بلفظك الوصف الحسي الواقع.
ج : يا أيها من لحظات تنعمها سعادة لا توصف عندما أصبحت في الصف العاشر والتحت بدريستي الجديدة، أصبحت بانتي ولدت من جديد، ولقيت أطوار في سماء صفائية، وانتقلت من جو الدراسة والجهد والمجاهدة إلى جو أكثر حيوية ونشاطاً، حتى تظل أصابع أهلك الحي تثار لحوي موددة هذا الطالب رمز الطلاح والنشاط والعمل، وفي الوقت نفسه شئت لو أن زملائي والقرني إلى هذا الضيف، ولكن الخط لم يحالفهم.

الوحدة الثانية : الموضوعات الأدبية : وصف الطبيعة
أين هاجر الأندلسي : الطبيعة الخلابة

الشاعر والعصر

- تحدث الحياة في الأندلس وبخاصة في القرن الخامس الهجري نمواً أدبياً وفكرياً وأدبياً واجتماعياً وعمرانياً، وبرزت فلسفة وشعراء وأديباء تأثروا بالشرق، وأثروا فيه، فكترت أماكن العلم، ومظاهر العمران، ومجالس الألسن والفتاوى، وأضحت الطبيعة مسرحاً لأسر مشاعر الشعراء. فبرعوا في إبراز جمالها وتبنيع طوايرها، وتبليغ نكباتها، ووصف معطياتها : ومحمد بن هاني الأندلسي واحد منهم : ولد في إشبيلية سنة ٣٢٦ للهجرة، ونشأ فيها وتسل بصاحبها، فصفحه وحظي بإعجابها.
- تلقى ابن هاني ثقافته في قرطبة، وتقلد بين عدد من مدن الأندلس، واضطر إلى النزوح عن إشبيلية بسبب حياته المائلة فيها، أو بسبب معتد السيامي.
- لقيت حياته القلق في برقة وعين، ونبتة وثلاثون أو ثمان وأربعين عاماً. له ديوان مطبوع شرحه الدكتور زاهد علي، وسماه (كوين المعالي في شرح ديوان ابن هاني)

الشاعر والمصنف :

- الطبيعة ميدان فسيح لحرية العمل والقول، وتربة خصبة لنمو العواطف الإنسانية، وهي صديقة وفيه تشجع الحس جمالاً، والنفس هدوءاً. وقشاور إذا صبروها : فإنه يزيد بها فخاله جمالاً، فينطق صامتاتها، ويحرك جامداتها، ويجز العواطف على لسانها : فإذا هي لسان جال لشاعر في أحواله النفسية المتوترة.
- وقد كتبت الطبيعة ابن هاني الأندلسي، تقدم قصيدة هذه صورة حية لها بما فيها من غوارض الفتح، ومعركة السحاب والريح.

القصيدة :

- ١- لَوَّلُوْهُ هَذَا الْغَيْثَ لَمْ نَقْطُ مَا كَانَ أَصْلَهُ لَوْ كَانَ يَنْقُطُ ١
- ٢- أَهْدَى الرِّيحُ إِيَّانَا رَوْضَةً لَقَدْ كَمَا تَقَسَّ عَنْ كَافَرِهِ السَّطُ ٢
- ٣- سَبَّحَ هَامُكُ فِي نَوْحِي الْجَوَّ حَالَةً خَطْلًا حَسْرَ مِنْهَا وَابِلٌ ٣
- ٤- بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَحْضَةٌ مَعَابُ وَطَبَا فِي الْجَوِّ تَحْتَرُ ٤
- ٥- كَأَنَّهُ سَابِغٌ يَرْضِي عَلَى عَجَلٍ فَلَا يَوْمَ رِضَا مِنْهُ وَلَا سَبْغٌ ٥
- ٦- كَانَ تَهْتَلِي فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدَّنُ مِنَ الْبَحْرِ (يَعْلُو) لَمْ يَنْجُ ٦
- ٧- وَلِلْجَدِيدِينَ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ قَصْرِ حَبْلَان : مَقْبُوضٌ عَنَّا وَمُنْسَبُ ٧
- ٨- زُ الْأَرْضِ (تَسْبُطُ) فِي جَدِّ الثَّرَى وَرَقًا حَبْلَان : مَقْبُوضٌ عَنَّا وَمُنْسَبُ ٨
- ٩- زُ الرِّيحُ تَبْعُثُ أَفْئَادًا يُعْطَرُ مَلَكُ الْعَبِيرِ بِأَمْرِ الْوَرْدِ يَغْطَرُ ٩

شرح البيت :

- ١- السَّطُ : الملمعة أو وعاء. تحتفظ فيه النساء الطيب، سبط : شديدة متباركة، تحفر : تمل وتجدد من أثمارها. قايًا : غلبة. وهي جذ السيف، تهتلتها : تصابح سطرًا أو قطرًا الخفيفان : الليل والنهار.
- ٢- ما أصله في قطرات ماء المطر، وما لبي بريتها القتين : أه لو استلعت القتلها.
- ٣- لقد كتم لنا شهر الحديقة والشباب جنة خضراء تشبه سلة فوح رائحة الكافور منها.
- ٤- لقد تلتبت السماء بسحاب شديدة كثيفة، وغنية بالماء الذي يهش بمطر خفيفة ذي قطرات ضخمة.
- ٥- تلعب البروق وتلعب السماء، وكان بين السحاب والريح معركة حامية الوطيس ينادي فيها القوسان شاعر سويقها.
- ٦- السحاب والرياح كأنهما فارس غاضب سرعان ما يزول غضبه، أو رضاه حيث يسكت صوت الرعد فيضج السحاب، فيهطل المطر.
- ٧- إن الأندلس الصغيرة التي لم تكن كل جانبها من البحر المرتفع الهائل.
- ٨- بطول الليل، يهش الليل مناء، كما لا يزال يقصر، والنهار يطول صيفاً.
- ٩- إن الأرض تفسد، والرياح تهب من فوقها، والرياح تهب من فوقها.
- ١٠- إن نسائم الريح تهب من فوقها، والرياح تهب من فوقها.

الإعراب :

- ١- لَوَّلُوْهُ هَذَا الْغَيْثَ لَمْ نَقْطُ مَا كَانَ أَصْلَهُ لَوْ كَانَ يَنْقُطُ ١
- ٢- أَهْدَى الرِّيحُ إِيَّانَا رَوْضَةً لَقَدْ كَمَا تَقَسَّ عَنْ كَافَرِهِ السَّطُ ٢
- ٣- سَبَّحَ هَامُكُ فِي نَوْحِي الْجَوَّ حَالَةً خَطْلًا حَسْرَ مِنْهَا وَابِلٌ ٣
- ٤- بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَحْضَةٌ مَعَابُ وَطَبَا فِي الْجَوِّ تَحْتَرُ ٤
- ٥- كَأَنَّهُ سَابِغٌ يَرْضِي عَلَى عَجَلٍ فَلَا يَوْمَ رِضَا مِنْهُ وَلَا سَبْغٌ ٥
- ٦- كَانَ تَهْتَلِي فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدَّنُ مِنَ الْبَحْرِ (يَعْلُو) لَمْ يَنْجُ ٦
- ٧- وَلِلْجَدِيدِينَ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ قَصْرِ حَبْلَان : مَقْبُوضٌ عَنَّا وَمُنْسَبُ ٧
- ٨- زُ الْأَرْضِ (تَسْبُطُ) فِي جَدِّ الثَّرَى وَرَقًا حَبْلَان : مَقْبُوضٌ عَنَّا وَمُنْسَبُ ٨
- ٩- زُ الرِّيحُ تَبْعُثُ أَفْئَادًا يُعْطَرُ مَلَكُ الْعَبِيرِ بِأَمْرِ الْوَرْدِ يَغْطَرُ ٩
- ١٠- لَوَّلُوْهُ هَذَا الْغَيْثَ لَمْ نَقْطُ ١٠
- ١١- آ : الهمزة حرف استفهام. أولاً : مبتدأ مرفوع على وجه النعت الظاهرة على آخره.
- ١٢- مدع : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ١٣- هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
- ١٤- الخيول : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ألم : حرف عطف. ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع على مبتدأ. كان : زائدة.

٢- أهدي الذبيحة البنا روضه أنا
كما تنفس عن كالوره السقط

الربيع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تتبع : : فيلادلفيا ، ميسنر ، جيلز : القنحة الطامرة .

المفعول : فاعل مرفوع وعالية رفعة الضمة الظاهرة

خصائص : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مُعَدَّة: وسيلة بَدَاوَعَة وَعِلَامِيَّة لِتَعْبِيرِ النُّسَخَةِ الطَّائِفَةِ عَنْ أَشْرَافِهَا.

وابل: فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(تحتفل معها وأهل بيته) : في محل رفع صفة.

السحاب - الريح : مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخر

معامل : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

(تخترط) : في محل رفع صفة.

برضيي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

ولا : الواو حرف عطف، لا : زائدة لتوكيد النفي.

كَانَ تَهْتَلُهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدَّ مِنَ الْبَحْرِ (وَهُوَ) ثُمَّ يَنْهَضُ

ناحية : مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة.

(بعله) : الفم مجازاً : فم صلبة.

والجدليذين من طول ومن قصر
 حبلان : منقبض هنا ومترسط

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

صا: من حرف جر، ونا: ضمير متصل مبني على الرفع المنهك في محل جر بحرف الجر.

والأرض: الماء والسمائية، الأرض: شيئا مرفوعا وحدها مرفوعة الخسبة الظاهرة على الخوف،

الآثرى : مضائق إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

النسر: قتل مصارع ممبلي للمجبولين مرفوع وصاحبه راحة الصفات التي اعطاه على الجرح

والريح تهبُّ أنفاساً مُعطرةً مثل العبير بماء الورد يُخفِّطُ

11. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

والريح: (أ) أو حرف عطش، الريح: مبداء مرفوع وعلمة رفعة الصفة الظاهرة على آخره.
 أنشأها: مفعول به منصوب، وعلمة نصبها للصفة الظاهرة على آخره.
 منطوية: صفة منصوبة وعلمة نصبها للصفة الظاهرة على آخره.
 مل: صفة منصوبة وعلمة نصبها للصفة الظاهرة على آخره.
 العيون - الورود: مبتدأ في مجرور وعلمة جزم الكسرة الظاهرة على آخره.
 (تشت): في محل رفع خبر.
 (يشت): في محل نصب حال.

ج : أبرز الشاعر جمال الطبيعة وتنبع ظواهرها، وتماثل تقاريفها، ووصف معطوفاتها، وكان يعيش حياة تلب سراسي فيه الراحة والشفاء والاتصال بحياة البيت مما جعله يركز على تلب الجو الذي يدل على شعوره بالحرية التي دفعته لوصف الربيع والمطر.

ثالثاً : البنية الفنية

أ - الأسلوب التعبيري :

س ١ : هات من التنبع الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعجمي لـ ((الربيع)) .

ج ١ : الغيث، البروضة، الثرى، الورق، مطرأة، الوردة.

س ٢ : استخدم الشاعر (الطباقي) بكثرة . أعط مثالا له، وبين أثره في المعنى.

ج ٢ : (يعلو ، يهبط) - (رخاء ، سخط) - (ملول ، قصور) - (منقش، مبسط)، وقد ساعد الطباقي على زيادة إيضاح المعنى (فالمند يهبط حسنة المند)، وحتى يحرك ذهن المتلقي ويؤثر به.

س ٣ : قال الشاعر (علي بن الجهم) واصفاً جمال المحبوبة :

عيون منها بين الرضالة والجسر | جلين الهوى من حيث أري ولا أري

و- أوازن بين استخدام (ابن هاني) للطباقي في البيت السابق، واستخدم الشاعر (علي الجهم) له من حيث نوعه والقيمة الجمالية له، مستفيداً من الفعالة البلاغية الأنثوية :

فائدة : الطباقي محسن معنوي بين الشيء ووصفه، وهو نوعان :

- طباقي الإيجاب : وهو ما يختلف فيه المتضادان إيجاباً وسلباً ((وتضميمهم أيقناً وهو رقد)) الكهف ١٨.

- طباقي السلب : وهو ما اختلف فيه المتضادان إيجاباً وسلباً ويكون أحد الطرفين مسروقاً أداة نفي :

وتنكر على الناس قولهم ولا يكررون القول حين تقول

ج ٣ : الطباقي في بيت علي بن الجهم طباقي سلب، بينما في البيت السابق إيجاب، والقيمة الجمالية عند علي بن الجهم إظهار المعنى بجلاء ووضوح، بينما القيمة الجمالية عند ابن هاني للتعبير لأنه يدل على حيوته الشديدة من جمال عيون البهائم.

ب - الأسلوب التصويري :

س ١ : في وصف ابن هاني الربيع طرأ له في تشبيهه مصدرها رخالة إسماعيل واعتماده على الحواس المختلفة في هذا التصوير، مثل ذلك من التنبع.

ج ١ : ١. خابية للسمن : يلقط، ورق. ٢. حاسة السمن : الكافور، مطرأة. ٣. السبع : معاصم، تهاون (صوت المطر).

٤. القصير : ضئيل، تشبيه المطر بالذليل.

س ٢ : كون تشبيهات أسلوب يوزاي أسلوب ابن هاني، بحيث يكون كل مما يأتي مشبهاً : (السماء - الرعد - المطر)

قال الشاعر :

كان تهتكها في كل ناحية مذ من البحر يعلو ثم يهبط

ج ٢ : ١. الماء : الماء المترقق من الشلال يلمع كالفضة.

٢. الرعد : صوت الرعد كصوت والذي عندما يقضب.

٣. قطرات المطر كأنها درر عند.

د - حال الصورة الشعرية الواردة في البيت السابق مستفيداً بالصورتين المرسومين الآتيين وفق الجدول الآتي :



الصورة الشعرية	عناصر الصورة			الإبداع
	اللون	الصوت	الحركة	
التهاون يشبه البحر	الأزرق	الهديز	العلو والهبوط	مطلو المطر وثوقته يشبهان أمواج البحر في علوها وهبوطها

ت - الموسيقا الشعرية :

س ١ : نوع ابن هاني مصدر الموسيقا الداخلية في أبياته، فاجأت وإيقاع موسيقى متناغم، حدد نوعين من هذه المصادر مع الأمثلة مستفيداً من الفعالة الأنثوية :

فائدة : من السمات النغمية : تكرار الحرف والكلمة، للمحسنات البيعية (جذل - طباقي)، والحروف الهامسة وسميت مهمومة بحروفها عند النطق بها والضغط الاعتماد عليها في مخارجها وجمعت في قولهم : حذ شخص فسكت.

ج ١ : المحسنات النغمية : الطباقي (رخاء ، سخط) في البيت الخامس، (يعلو ، يهبط) في البيت السادس، (منقش، مبسط) في البيت السابع.

٢. الحروف الهامسة في البيت الرابع والخامس.

٣. التكرار المنظمة (كرر) في البيت الأول (سخط، سخط) في البيت الخامس.

د - قطع البيت الشعري الآتي، ثم سم تقيضه بآخر البيت موضح الجواز فيه :

كما تنفس عن كافوره السخط				أدنى الربيع إينا روضة أتنا			
سقطو	كسكتف	فسن	كالورهن	نقل	ناروضتن	ع لي	أدنى ربيع
o///	o///o/o	o///	o///o/o	o///	o///o/o	o///	o///o/o
فعلن	مقلطن	فعلن	سستلطن	فعلن	مستلطن	فعلن	مستلطن

(البحر المبسط)

ج ٤: تأييد السماء بمحاذب كثيفة وخزنة بالماء الذي يشر بمطر غزير قطراته ضخمة وبذات السماء تردد بارقة، وكان معركة حامية القوسين تدور رحاها بين السحاب والريح تتعالى فيها أصوات اللرمان، وتقطع فيه السوف، وبدا السحاب والرياح كأنهما فارس غاضب سرعان ما يزول غصبه أو رضاه حيث سكوت صوت الرعد، فيصوح السحاب، ويهطل المطر وهباً، ملتبهاً مَدَّ البحر الدرع الهابط.

أسئلة تطبيقية إضافية:

- س ١: في البيت الأول أسلوب إستفهام حذو، وإنكر أدته، وبين معانها؟
 س ٢: جاءت (كان) زائدة في البيت الأول حذو موضع زيادتها وعمل ذلك؟
 س ٣: حول الخبر الجملة في البيت التاسع إلى خبر مفرد.
 س ٤: اكتب مصدر الأفعال الآتية، وإنكر وزن، وتوابعه (يلتقط، أهدى، تنفّس، تخرط، يرضى، يهبط، يختلط)

الفاعل	المصدر	وزنه	نوعه
يلتقط	للتقاط	افعل	قياسي
أهدى	أهدأ	افعل	قياسي
تنفّس	تنفّس	تفعّل	قياسي
تخرط	أخترط	للتعطل	قياسي
يرضى	رضاء	فعل	سماعي
يهبط	انهياط	للتعاط	قياسي
يختلط	اختلاط	اتفعال	قياسي

س ٥: بين نوع المشتق فيما يلي وإنكر وزنه، وفعله (عالق، ساقط، ملقيض، متمسك، مطرقة)

المشتق	وزنه	نوعه	لغته
عالق	فاعلة	اسم فاعل	عراق
ساقط	فاعل	اسم فاعل	مسيحي
ملقيض	مفعّل	اسم فاعل	الفن
متمسك	مكتمل	اسم فاعل	لبناني
مطرقة	مفعلة	اسم مفعول	عربي

س ٦: اكتب اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية : (هدى، تخرط، يرضى، يهبط، تبعث)

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أهدى	مهدي/مهز	مهدي
تخرط	مخرط	مخرط
يرضى	راضٍ/راض	مريض
يهبط	متسبط	متسبط
تبعث	باعت	مبعوث

س ٧: اشرح (أنا) على قوله (الريح تبعث غلباً مطرقة)، وأجر التغيير المناسب.

ج ٧: أنا الريح فهي تبعث غلباً مطرقة.

س ٨: تعجب من قوله : (أهدى الربيع إيلنا روضة إلفا)، ولاك السبب.

ج ٨: ما أجم أن يهبط الربيع إيلنا روضة إلفا

س ٩: أنشئ جملة تمدح فيها الربيع على أن يكون فاعلها ضميراً مستتراً مموزاً بنقرة.

ج ٩: نعيم فصل الربيع.

س ١٠: أهد قوله : (أهدى الربيع إيلنا روضة) بمؤكدين.

ج ١٠: وأهد أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١١: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٢: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٣: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٤: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٥: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٦: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٧: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٨: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ١٩: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٠: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢١: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٢: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٣: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٤: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٥: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٦: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٧: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٨: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٢٩: أهدى الربيع إيلنا روضة.

س ٣٠: أهدى الربيع إيلنا روضة.

التعبير الأدبي

الوصف الشبي والوصف الضماني

الوحدة الثانية : الموضوعات الأدبية

اقرأ النص الآتي قراءة تأملية، ثم حاول تطبيق الأنشطة المرافقة:

(أغلب الأدب العربي أدب وصفني، صور فيه الأديب ما يحيط به من منظر طبيعي، حياة وصناعة).

- اكتب موضوعاً واحداً مما يأتي تناول فيه بالبحث والدراسة :
الموضوع الأول : وصف القوس عند كل من الشعاعين امرئ القيس وأبي الطيب المتنبي.
المراجع : - شرح المناقب لمحمد الزوزني - ديوانا للشاعرين.
الموضوع الثاني : الطبيعة الصامتة والطبيعة الحية. (وصف صانع الزئلق أو العنب الزائقي عند ابن الرومي، ووصف بحيرة المتوكل عند البحتري).

المراجع : ديوانا للشاعرين.

تذكر أن تتناول في موضوعك :

١- وصف الظاهرة وعلاقتها بالإنسان.

٢- عناصرها.

٣- موقف الأديب منها.

٤- معالجة الأديب لها.

أولاً - تعرّفك : الموضوع الأول :

تتبع الخطوات الآتية لكتابة الموضوع الأدبي المطلوب :

١- تحديد الفكرة العامة (ظاهرة وصف القوس عند شاعرين في عصرين مختلفين) .

٢- جمع المعلومات من مصادرهما.

وصف القوس امرئ القيس :

ي. قد اغتدي وأطير في وكنائهمك بمجرّد كثر الأواب فيك
مفرّ متيل وذب منّا كجندو صفر حمله السيل من عل
كميت يزل اللبّ من حل مته كما زلت الصقواء بالمتكزل
له أطلا طي وساقا نعاماً وراخاء مبرحان وتقريب تنل
كلّ دماء الهذيات بنحره خضارة حوام بشوب مزل

حدد من الأبيات السابقة الجواب التي تناولها الشاعر امرئ القيس في وصف القوس.

وصف القوس عند امرئ القيس		
الوصف الخارجي	الوصف الداخلي	الوصف المعنوي
١- الحركة.	١- إستعداد ذات الشاعر	١- السرعة.
٢- نهضة ملمس ظهروه.	٢- فعله ما تريد الكف والقدم	٢- الاندفاع.
٣- وصف مناقبه ورجله.		٣- القوة
٤- وصف نعره.		
٥- وصف صدره.		

وصف القوس عند المتنبي من قصيدته المعينة في مدح سيف الدولة :

ومهجة مهجتي من فم صاحبها	أدركتها بجوار ظهروه حرم
رجلاه في الركض رجل وأبدان يد	ولمعة ما تريد الكف والقدم
الخيل والليل والبيداء تعرفني	والسيف والرمح والفرسان والقتل
ومن قصيدة أخرى في مدح كافور الأحمدي :	
وعني إلى لثني آخر كلمة	من الليل بلق بين عيونه كوكب
له فضلة عن جسمه في إمالة	نجي على صدر رحيب وتغلب
شفقت به الظلمات لثني جذله	فيطفي وأرخيه مرراً فيلعب
وما لخير إلا كالمسكين قليلة	وإن كرات في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حين شربها	وأعضائها فالحسن عند مغيب

حدد من أبيات المتنبي : أ. وصف القوس

ب. علاقة الشاعر بالقوس

وصف القوس عند المتنبي		
الوصف الخارجي	الوصف الداخلي	علاقة الشاعر بالقوس
١- وصف الظاهر الخارجي	السرعة	مراقبتها له
٢- وصف المعلقة والرابطة الخفية	الاندفاع	القوس مهجته
٣- وصف السرعة والألفة والصديق	القوة	المصداقة

٣- تحليل معلومات الشكل المعرفية :

أ- وصف الظاهر الخارجي

استنتج العلاقة والرابطة الخفية بين

السرعة والألفة والصديق

تذكر : استنتاج أمؤشرات من الأبيات يتطلب تأمل مفردات المعاني واستخدام ضمير المتكلم، للمراقبة الدائمة.

ب- عناصر الوصف :

من ١: رعب الأخبار الآتية كما وردت في النشرة الإخبارية:

- (١) تقرير سورية للأمم المتحدة عن إجراءات العدو الصهيوني العنصري في الجولان المحتل.
- (٢) سورية الأولى بين الدول الخمس عالمياً في إنتاج القسق الحلي.
- (٣) إعصار موراكوت في تايوان.
- (٤) توصيل الباحث السوري أحمد خضور إلى طريقة جديدة لاستكمال الوريد الصاف.
- (٥) السلطات الصهيونية تواصل سياستها العدوانية ضد الشعب الفلسطيني.

من ٢: صنف الأخبار التي سمعتها إلى محلية وعربية ودولية.

ج:

١- محلية :

أ- تقرير سورية للأمم المتحدة عن إجراءات العدو الصهيوني العنصري في الجولان المحتل.

ب- توصيل الباحث السوري أحمد خضور إلى طريقة جديدة لاستكمال الوريد الصاف.

ت- سورية الأولى بين الدول الخمس عالمياً في إنتاج القسق الحلي.

٢- عربية : سلطات الصهيونية تواصل سياستها العدوانية ضد الشعب الفلسطيني.

٣- دولية : إعصار موراكوت في تايوان.

من ٣: ما أنواع الأخبار التي وردت في النشرة؟

ج ٣: أ أخبار سياسية، وعلمية، واقتصادية، وعالمية، ورياضية.

ثانياً :

اسمع مرة ثانية إلى الأخبار، ثم أجب:

من ١: لماذا احتلقت قوات الاحتلال الصهيوني المتضامتين الأجنبيتين؟

ج ١: بسبب وفورهما إلى جانب الفلسطينيين في دفاعهم عن حقوقهم.

من ٢: اذكر بعضاً من معانات المواطنين السوريين في الجولان المحتل، والشعب الفلسطيني في فلسطين كما وردت في النشرة.

ج ٢: ١- حرمانهم من رؤية الأهل والأقارب.

٢- حرمانهم من الحياة الحرة الكريمة.

٣- حرمانهم من لرسم العمل.

من ٣: واذاً بين أسباب المعانات لكل من المواطنين في الجولان المحتل وللفلسطين، والمواطنين في تايوان، كما وردت في النشرة الإخبارية.

ج ٣:

١- أسباب معانات لكل من المواطنين في الجولان المحتل وللفلسطين نتيجة عن وجود احتلال على أرضهم.

٢- أسباب معانات المواطنين في تايوان : الفقر وسوء الأوضاع المعيشية

من ٤: امل الجدول الآتي مما ورد في تقرير الاقتصادي المحلي:

نسبة إنتاج القسق الحلي في سورية من الإنتاج العالمي	عدد أشجار القسق الحلي في سورية	نسبة المساحة المزروعة بالقسق الحلي في حلب	إجمالي إنتاج سورية من القسق الحلي
٦٧% من الإنتاج العالمي	خمس ملايين وست وستون ألف شجرة	٤٠% إجمالي المساحة المزروعة	٧٣ ألف طن

من ٥: خلق بسطرين على كل خبر من الأخبار الآتية:

- فرض الإقامة الجبرية على الطفل لؤي شقير البالغ من العمر سنتين بسبب ولادته في سورية.

ج: ما ألقى الاحتلال عندما يفرض الإقامة الجبرية على الطفل لؤي شقير البالغ من العمر سنتين بسبب ولادته في سورية، ويهدف الاحتلال من ذلك حرمانه من حقوق المدنية بالعودة إلى وطنه.

- صدرت توجيهات من السيد الرئيس بشار الأسد باتخاذ الجهات المختصة الإجراءات اللازمة لإخلاء منتجات المواطنين السوريين من التفاح في الجولان المحتل إلى الأسواق السورية.

ج : جالت توجيهات السيد الرئيس حافظ الأسد إلى إحياء التجارة بند توافرها وتأمين المواد الغذائية للمواطن السوري.

- توصيل الجراح والباحث أحمد خضور إلى طريقة جديدة لاستكمال الوريد الصاف.

ج : عمل باحث الجراح بدماء الجراح أحمد خضور فاصب عندما نجح في استكمال الوريد الصاف دون أن يلحق لأي بالمصاب.

٦- في مقابلة لبيته ووطنه، أبتنى له المزيد من التفوق والتفاح.

ثالثاً :

من ١: اكتب ثلاثة أخبار إخبارية بالوضع، المتوهلة وكذلك اسم الأسلوب بالخلو من محصولات اليدوية وقلة الصور البيانية. حل ذلك.

ج ١: لأن سورية الأخبار مزودة إلى ثلاث مستقلة من المجتمع فهي تهدف إلى إصال المعلومة بأسرع السبل، وأسهل الطرق، فالإبلاغ في ملائمة الكلام للجمهور، والاعتماد على الخبر.

نشاط: اقل خبراً مستخدماً التكرار أو الزيادة في خبره، ثم قدم تعليقاً عليه.

ج: الخبر : وفاة الفنان الكبير خالد كاتيا من غير أن يذكر أن كاتيا كان يبلغ من العمر ٧٣ عاماً.

التعليق : قد حزن كثيراً على رحيل الفنان الكبير خالد كاتيا الذي كان من الفنانين الذين كانوا يجمعون بين الترفيه والتعليم.

من ٢: اكتب ثلاثة أخبار إخبارية بالوضع، المتوهلة وكذلك اسم الأسلوب بالخلو من محصولات اليدوية وقلة الصور البيانية. حل ذلك.

ج ٢: لأن سورية الأخبار مزودة إلى ثلاث مستقلة من المجتمع فهي تهدف إلى إصال المعلومة بأسرع السبل، وأسهل الطرق، فالإبلاغ في ملائمة الكلام للجمهور، والاعتماد على الخبر.

نشاط: اقل خبراً مستخدماً التكرار أو الزيادة في خبره، ثم قدم تعليقاً عليه.

ج: الخبر : وفاة الفنان الكبير خالد كاتيا من غير أن يذكر أن كاتيا كان يبلغ من العمر ٧٣ عاماً.

التعليق : قد حزن كثيراً على رحيل الفنان الكبير خالد كاتيا الذي كان من الفنانين الذين كانوا يجمعون بين الترفيه والتعليم.

الوحدة الثانية : الموضوعات الأدبية

شباب العرب

ب- أسس جوانب المالية واقتصادية

بنوي الجليل

في فترة الانتداب الفرنسي على سورية نشأ الشاعر محمد سليمان الأحمد، ورفع راية الدفاع عن الوطن وحرية أبلائه في عصر هيمن عليه الجبل بسبب السيادة الاستعمارية، ووقف في وجه الظلم، وحمل بطور التصريف روحيا، وثقف نفسه ذاتيا.

للب ـ (بدوي الجبل) * ولد في محافظة اللاذقية عام ١٩٠٤ م وكان والده من كبار العلماء، درج في دوحة الأدب العربي القديم، ودرس علوم اللغة، وأصبح فيما بعد عضوا في مجمع اللغة العربية في دمشق.

عاش بعيدا عن وطنه فترات من الزمن، فأتى ديوانه بقصائد خالدة، أظهر فيها حاله لوطنه، فجاءت نغماته عذبة مطربة.

له ديوان شعر مطبوع، توفي عام ١٩٨١.

الشاعر والقصيدة

اعترب بدوي الجبل صاحب الكيان الشعري المستقل بألوانه خيالا ومعنى ونغما، وحازت الفرية في قلبه أغانيد الأمم، فلهجرت فيه جدالون الحنين إلى الوطن وينابيع الشوق إلى حبيبته، يوصف غريته، مظهرنا تآثره بطولته حبيبته، وتأثير هذا الحفيد في الأسرة والمجتمع المحيط به.

تلكات قصيدته (البابل الغريب) صدى لذلك الشوق والحب والتفاني.

النص

١- تغب من مخضوبيل الفرح بابل	فشرق في الدنيا وحيدا وغريبا
٢- خيالكا يا سمرأ من بغريتي	فحقا ورحبنا بقل ورحبا
٣- وبعض النوى كلنور إن فاض بقلق	وبعض البوى كالتفريق إن فاض غربا
٤- تركت بأفام القلم لينة	لحبا من التعمي وأطفيء أعظبا
٥- وسببا من الأطفال لو لاه لم لبغ	على الشيب أن أتأى وأن أفرقا
٦- نود النجوم فزأروا ليها دمي	لوقفت لها الممرقات ولعيا
٧- ويضعب أحبا ويرضى وحسبا	من الصغر أن يرضى طينا ويغضبا
٨- وإن بالله سقم ثمنت لتي	فداها له كنت السقم المعظبا
٩- يرف لنا الأعداء عيدا إذا خطا	وحيدا إذا داعي وعيدا إذا خطا
١٠- كزغب لقطا أو أنه راح صلبا	سكنت له عيني وقلبي ليشربا
١١- وألم في داخ من الخطب لغرة	فألفط منه كوكبا كم كوكبا
١٢- وما ريب من أجل الطفولة وحدا	أفمن بركات السقم شرقا وغربا
١٣- ورأى الأذى من كل فرد وإن يكن	كلودا وأحببه وإن كان مكثبا
١٤- ومن شمتك الأطفال ربا ليها	إذا غرقت في موحش الرمل أحمبا

شرح المفردات:

لبانة: حاجة والمقصود فيها حبيبته، المتكلمات: زغب: جمع أرغب: ألغز تبتت ضلار ريشه، القطا: طيور صحراوية، صلبا: عيشان، داخ: مظم، كلودا: جامدا.

شرح النص:

١- ما أشبه حالتي بحالة بابل فارق حبيبته الخضراء، فعدا ضلعا ينتقل في أرجاء الأرض ولا يعرف طعم الراحة والاستقرار.

٢- أتد طرق طيف الوطن مغليتي وسلم علي، كما سلم علي حبيبتي وأنا في غريتي الثالثة.

٣- فيض المشق والحب والشوق نور يفيض علي روعة وبهاء، ويضبه سيل جارف مدش يهت الأحرار والآلام.

٤- قد أبعد عن الفراق متربا نلزا حبيدي الغالي علي قلبي، ولا شيء عدي يضاهيه قيمة.

٥- ما أروع حبيدي وأنا أبهى وسامته أ فلولد لها خشيت من التقدم في السن، والابتعاد عن الوطن.

٦- وأروعة رفته وسامته فإن نجوم السماء تكتبي أن تكون لهما بين يديه ينتقي لفتها وأروها.

٧- إله ملل منتقب المزاج بثر حينا، وبهوا حينا آخر، ولكننا نجبه في ثورته وهجوه، وعروسة.

٨- وإذا ما نزل به وجع ولم ثمنت أن تكون المروج المتكلم بدلا عنه، وإن لتصل ألمه.

٩- ويدي لنا الأفراح التي تحتل بها عندما خطا أول خطواته، ولغني، وبدأ يحمي.

١٠- إنه كخراخ لقطا أول أن أتد له كل ما أمك، فإن عيش كنت له حبي، وفؤادي ليشرب منها حتى يبروي.

١١- وإذا ما نزلت بي مصيبة أيلت ثرته، فألفط من تفرقه كل الأمل، وألني كل الأوجاع.

١٢- أليجاء عذبة لشر الأمان والاستقرار في أرجاء العمورة.

١٣- وألم الضمير الحي الأدم من أجل ألقاها، وأزل غيث منكب عليها، وإن كان مكثين.

١٤- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

١٥- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

١٦- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

١٧- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

١٨- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

١٩- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٠- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢١- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٢- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٣- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٤- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٥- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٦- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٧- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٨- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٢٩- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

٣٠- وألم حزن عطف، غريبا: فعل مضارع مبني على الفتحة تنوين على آخره، والألف لإطلاق الشعر.

يا : أداة نداء . سرءاء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
 ورخبنا : الواو حرف عطف ، رخبنا : فعل ماض مبني على الشكوك لاتصاله بـ يا الدالة على النفاطين ، ونا : ضمير متصل مبني على الشكوك في محل رفع فاعل .
 يفتن : الياء حرف جر ، ثعل : اسم مجزور وعلامة جزء الكسرة المنقولة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقول .
 ورخبنا : الواو حرف عطف ، رخبنا : فعل ماض مبني على التثنية الظاهرة على آخره ، والكاف لإطلاق الشعر .
 (ياسرءاء) : اعتراضية لا محل لها من الإعراب .
 من يفتن (ي) : في محل رفع خبر .

٣- و بعضی الہوی کائنات ان فاضی پشانی

يعرض: ألوو استقائفة، بعض: مبتدأ مرفوع وعلاوة رفعة النيسة الظاهرة على آخره.
الويو: مضاف إليه مجرور وعلاوة جره الكسرة المقترنة على الألف للتند.
أين: حرف شرط جازم.
فان: فعل ماضى مبني على التثنية الظاهرة على آخره، وهو في
الخط: جواب شرط جازم غير مقترن، وعلاوة جزمه لسكون الظاهرة على آخره.
يتناق: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط، ولأنه لا محل لها من الإعراب.
أنداك: (أنداك): جواب شرط جازم غير مقترن، ولأنه لا محل لها من الإعراب.

٤- تركت باقيا الشاة لباينة

تركت: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بـاء الرفع المتحركة، ولقاء ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع فاعل، الشام: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة على آخره، مضى به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، أجرة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

٥- و سيماء من الأولاد لم أختف	على الشيب أن لى وان أختفيا
-------------------------------	----------------------------

مسمى : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
 فؤاد : أولا حرف شرط غير جازم، والهاء ضمير متصل في محل رافع مبتدأ.
 لم أخف : لم حرف نفي وجزم وقلب، أخف : فعل مضارع مجزوم بهـ لم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر
 وجوبا تقديره أنا.

أن: حرف ناصب. لأن: فعل مضارع منصوب وعلامة

(الذائي) في محل نصب مفعول به.

(لم أخف): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

٦- تَوَدُّ النِّجْمُ الْاُفْرَاقَ لَوْ اَنَّهَا تَمِي
تَوَدُّ فِىلِ مَشَارِعِ مَرْوَعٍ وَعِلَامَةِ رِفْعَةِ النُّجْمَةِ لِلظَّاهِرَةِ عَلَى اُخْرَى.
النِّجْمُ : فَاغْبِلْ مَرْوَعٍ وَصِلَامَةِ رِفْعَةِ النُّجْمَةِ لِلظَّاهِرَةِ عَلَى اُخْرَى.

الزهر : صفة مرفوعة وعلاوة ولها الضمة الظاهرة على آخرها.
لو : جرف شرط غير جارم .
دسي : خبر أن مرفوع وعلاوة زبينة الضمة المنكّرة على الألف المحذوفة لفظا المشبهة كتابية ، والمصدر المؤول من أن واسمها وخبرها .

تقديره (وجود) في محل رفع فاعل لفعل مختلف تقديره (تبدأ).

٧- ويغضب أحوابا ويرضى وحبسا
ويغضب: فإني استبطلتله، ويغضب: قبل مضارع مراع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وحبسا: مفعول فيه ظرف زمان، منصوب وخاتمة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره.

ويعملون على إفسادها، حينئذ يبدأ مراع وعلمة ربه الضميمة الظاهرة على آخره، ونا ضمير متصل مبني على الفسكون في محل جر بالإضافة.

لَنْ يَرْضَى: أَنْ يَحْرَفَ نَاصِبٌ، يَرْضَى: لَعَلَّ مَضَارِعَ مَنْصُوبٍ بِهِ لَنْ وَعَلَامَةٌ

مستشار العدل، والعضو الممول من أن وما يستحق في مثل رفع خبز،

[illegible]

(تثنية): جواب شرط جازم غير مقترن ببقاء لا محل لها من الإعراب.	
٩- يرف إذا أعياد عيدا إذا خطا	و عيدا إذا ناعي وعيدا إذا حيا
يرف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والقاعل ضمير مستتر جوارا تقديره هو. الأعياد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. عيدا: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. خطا ناعي، حيا: فعل ماض مبني على التثنية المقترنة على الألف للتعذر، والقاعل ضمير مستتر جوارا تقديره هو. (خطا)، (ناعي)، (حيا): في محل جر بالإضافة.	
١٠- كزعب القضا لو أنه راح صديا	سكيت له عيني وقلبي ليشريا
القطا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقترنة على الألف للتعذر. لو: حرف شرط غير جازم. أنه: أن حرف شبهة بالقلم، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها. راح: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، واسمه ضمير مستتر جوارا تقديره هو. صديا: خبر راح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. سكيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بفاء الزم المبتدئة، والهاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. عيني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على ما قبل ياء المنكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. أشريا: تلام لام التعليل، بشريا: فعل مضارع منصوب بأن المنصرفة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف للإطلاق الشرعي. (راح صديا): في محل رفع خبر لأن. (سكيت): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.	
١١- و التث في داغ من الخطب ثرة	فاقتطف منه كوكبا كم كوكبا
و التث: الواو استئنافية، ثرة: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا. ثره: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. كوكبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ثم: حرف عطف. كوكبا: اسم مضاف على منصوب فهو منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
١٢- و يارب من أجل الطلوة وحذا	أضن بركات السهم شرقا ومغربا
ورباب: قرأ استئنافية، يا: أداة نداء، رب: مادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على ما قبل ياء المنكلم المبنيّة لكثرة التثنية. الطلوة: مضافات إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وحذا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. أضن: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت. بركات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم. السهم: مضافات إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. شرقاً: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
١٣- ورؤي الأذى عن كل فرد وإن وكّن	كلودا وأحببه وإن كان مكذبا
ورؤي: الواو حرف عطف، رؤ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، وحركه بالفتح للإدغام والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت. الأذى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على الألف للتعذر. وإن: الواو استئنافية، إن: حرف شرط جازم. يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. كلودا: خبر (يكن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وأحببه: قرأ حرف عطف، أحببه: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. مذبا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
١٤- أصر صبي يستحمك الأطفال يا رب أيها	إذا غرقت في موجش الرمل أعشيا
وصلي: الواو حرف عطف، صبي: اسم فاعل مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت. يصر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الأطفال: مفعول به مجزوم وعلامة جزمه الضمة الظاهرة على آخره. إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. غرقت: فعل جازم مبني على السكون بالإضافة إلى التثنية المبنيّة، والفاء حرف توكيد لا محل له من الإعراب، والقاعل ضمير مستتر جوارا تقديره هو. الرمل: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره. أعشيا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والألف للإدغام والفاعل ضمير مستتر جوارا تقديره هو. (غرقت): في محل جر بالإضافة. (أعشيا): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. إذا غرقت.. أعشيا: في محل رفع خبر إن.	
الغراء والمهارات اللغوية:	

أما بك إجلالاً، وما بك كسرة على، وأكن ملء علي حببها

ج: قال جرير :

كيف التلثي؟ ولا بالقيظ محضركم منا قريباً، ولا مبدلك مبدلاً

د: ما خالق إلا الله.

الجملة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	ورثته الخبر مع المبتدأ
عندي كلوز	كلوز	ذكره خبر موصوفة	عندي	شبه جملة	مقدم
لي وطن	وطن	نكرة	لي	شبه جملة	مقدم
بكت فندرة	فندرة	نكرة	بكت	شبه جملة	مقدم
كيف التلثي؟	التلثي	اسم معرفة	كيف	من أسماء الصدارة	مقدم
بالقيظ محضركم	محضركم	تصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر	بالقيظ	شبه جملة	مقدم
منا قريباً	قريباً	نكرة	منا	شبه جملة	مقدم
ما خالق إلا الله	الله	معرفة	خالق	محصور في المبتدأ بإلا	مقدم

استنتج من الجدول مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً.

تعلم بتقديم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا :

- 1- كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
2. اتصل بالمبتدأ ضمير يعود إلى شيء من الخبر.
3. كان الخبر من أسماء الصدارة، وثلاثة اسم معرفة / أو دل على ظرفية.
4. كان الخبر محصوراً في المبتدأ بـ (إلا)

طريق

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم حدد منها الخبر، ورثته مع المبتدأ مع التعليل :

1- للحرية ثمنها - ما مبدع إلا زيد - من أنت؟ - فوق الفصن حمامة.

قال بدوي الجبل :

و في كل أولئك لي على الشئ منسك وفي كل دوح زمرم وحطيم

قال أبو نواس :

قال لي : كيف أنت؟ قلت : خليل سهر داهم وحزن طويل

قال أبو فراس الحمداني

و نحن لادن لا نؤمن ببيتنا لنا الصنم دون العالدين أو القبر

الجملة الاسمية	الخبر	نوعه	ورثته مع المبتدأ	السبب
للحرية ثمنها	للحرية	شبه جملة	مقدم	في المبتدأ ضمير يعود على الخبر
ما مبدع إلا زيد	مبدع	اسم مفرد	مقدم	الخبر محصور في المبتدأ بـ (إلا)
من أنت؟	من	اسم استفهام	مقدم	الخبر من أسماء الصدارة
فوق الفصن حمامة	فوق	شبه جملة	مقدم	لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
لي منسك	لي	شبه جملة	مقدم	لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
في كل دوح زمرم	في كل دوح	شبه جملة	مقدم	لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
أنا خليل	خليل	اسم مفرد	التأخير	المبتدأ معرفة والخبر نكرة
خليلي سهر	سهر	اسم مفرد	التأخير	المبتدأ معرفة والخبر نكرة
نحن لادن	لادن	اسم مفرد	التأخير	المبتدأ معرفة والخبر نكرة
لنا الصنم	لنا	شبه جملة	مقدم	لأن المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

وقال

من: اكتب فقرة عن طبيعة علاقتك بأسرتك، موظفاً الجملة الاسمية التي خبرها مقدم على مبتدئها وجوباً أو جوازاً.

ج: لكل أسرة عاداتها العريقة بها، تلك العادات التي تتميز بها عن بقية الأسر وأسرتي متحدة متضامنة، والوالدي احترام كبيراً حبناً، وهو أوجب الشخصية حازم مثقلم لاء، وكل فرد من الأسرة يمتلك غرفة يرتاح فيها، وفي كل صباح تحية أئمتها لوالدي وأسأله كيف حالكم؟

ابحسني: بخص

الصنم: من أين اسم الصنم (الصنم) (سهر) فداء) ثم اجمعها جمعاً ساعماً مع ذكر السبب، مستعيناً بالنموذج الآتي :

ثنية الاسم: المبتدأ

كساء (كساء) كساءت كسرة بدلا من (كسا) (كسا - يكو) (

بداء (بداء) بداءت بداءت بدلا من (بداء) (بداء - يبدئ) (

حمناء (حمناء) حمناءت حمناءت بدلا من (حمناء) (حمناء - يحمناء) (

قراء (قراء) قراءت قراءت بدلا من (قراء) (قراء - يقرأ) (

الاسم	المضارع	السبب
سمراء	سمران	الهزة في سمراء للتأنيث
قراء	قراءان	الهزة في قراء بدلا من ياء

من: بين مواضع الإدخال في الهزة، وذكر السبب.

ج: قراء - أسألتها قراء، وقامت الياء متطرفة بعد ألف زائدة فأبدلت الهزة.

س: ١- لم حذفت الهاء من الاسم (داج)، وأثبتت في الاسم (صادياً)؟

ج: ١- حذفت الهاء من (داج) لأنه اسم متصور جاء في حالة الجر.

٢- أثبتت إتياء في (صادياً) لأنه جاء في حالة النصب.

س: ٢- ظل تالية بتكوين النصب على صورته في كل من: (وحيداً - لينة).

ج: ١- وحيداً : ومنع تكوين النصب على ألف التثنية.

٢- لينة : ومنع تكوين النصب على التاء المربوطة لانتهاء اللمة بها.

س: ٣- اكتب معاني الآيات من (٥ - ٨) في نص بدوي الجبل مبيّناً الحالة النفسية للشاعر بأسلوب الخاص مراعيّاً تقاليد البلاغة.

ج: ٥- ما أروع حنوني وما أبهى وسامتي أخلوا لما خشيت من التفتنم في السن، والابتعاد عن الوطن.

٨- وإذا ما نزل به وجع وألم تمنيّت أن أكون العوجع المعتك بذا عنه، وأن أتصل لمد.

نشاط

عالج الأدب العربي في العصر الحديث مشكلات المجتمع المتعلقة بالطفولة والمرأة والفلاحين.

عد إلى كتاب ((الاتجاهات الأدبية الحديثة)) في العالم العربي ((لأكيين مكسي))، واكتب عن معالجة الأدباء إحدى المشكلات

المتعلقة في هذا العصر.

ج: نص الموضوع صور الأدباء العرب في العصر الحديث شقاء الأطفال، ودعوا إلى إنقاذهم، ونشر السلام لينصوا بالحياة،

وتعلموا إلى بناء مستقبل مشرق للطفولة.

ناقش هذا القول ولماذا ما ذهب إليه بالشواهد الأدبية.

عناصر الموضوع:

١- المقدمة: تعريف الطفولة أو نشر إلى واقعها.

٢- العرض:

أ- تصوير شقاء الأطفال:

أحمد حسن الزيات: "هؤلاء الأطفال مشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار، وتلقي الأبل على القهوت والحانات

كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين الجزرة، ومطاعم العامة، ومهم أن يصيروا ما ينس الرق ويمسك الحياة"

ب- الدعوة إلى إنقاذ عالم الطفولة:

حافظ إبراهيم: أفتدوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال ليتوا كل مجتمع قام للرب بجاء يظله أو يمال

ت- الدعوة إلى نشر السلام لينعم الأطفال بالحياة:

بدوي الجبل:

و يارب من أجل الطفولة وحدها ألتفت زيكات السلم شرقاً ومغرباً

وصنّ صنمكة الأطفال يارب إنها إذا خربت في ظلمي الرمل أعبدا

ث- تتمتع إلى بناء مستقبل مشرق للطفولة:

بدر شكري السبل:

عضائير لم صبية ترح؟

أم الماء من سفرة يفضح؟

علينا لها أنما الباقية

و أن الدواليب في كل عيد

سرقنا بها الريح جثلي لنور

وبرقي بها من ظلام المعمور

إلى عالم كل ما فيه نور

الموضوع:

الأطفال براعم الحياة، وزهورها المتفتحة، وعضائيرها المعردة، وما أقسى أن يُحرَموا من متطلبات العيش الكريم، ويُلقوا تعليمهم ولا

يحصلون على أبسط حقوقهم عندما تقل فرص العمل عند أرباب الأسر، ولعل الحرمان الذي يعاني منه الأطفال دفع الأدباء العرب لتبليط

الضوء على مشكلات الطفولة بغية كشفها وإيجاد الحلول الناجحة لها.

ومن الأدباء الذين سلطوا الضوء على شقاء الأطفال، وأظهروا معاناتهم أحمد حسن الزيات في مقالته " الطفولة المنيعة " حيث قال: (هؤلاء

الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار، وتلقي الأبل على القهوت والحانات كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين

الجزرة، ومطاعم العامة، ومهم أن يصيروا ما ينس الرق ويمسك الحياة).

باله من عيشة الجبل، إنما لنا الزيات دعوا يفتلي آثار الأطفال المنذرين الباطح ع لمة عيش يتسكن فيها جوعهم فيترددون على

الأسكان العامة.

وإذا كان الزيات قد كشف لنا شقاء الأطفال من حيث هو، فماذا فعلنا نحن؟

أفتدوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال ليتوا كل مجتمع قام للرب بجاء يظله أو يمال

إنوا كسل مجتمعاتهم كسلهم للسير في شوارعهم، فكلما كان حالهم

إنها صرخة شاعر حزن على واقع الطفولة، صرخة موجعة للقائين على مجتمع حتى وجدوا حلاً لمشكلة الشقاء وبناء مجتمعات خيرية وتقديم

الدعم المادي لها لإزفاء الأطفال المشردين.

و لم يتوقف الأدباء عند الدعوة إلى إنقاذ عالم الطفولة بل رلو يدعون إلى نشر السلام على سطح المعمورة كي يمدد الأطفال، ها هو بدوي

الجبل يتنحرج بقوله:

و يا رب من أجل الطفولة وجمعا لمن بركات السلم شرقاً وغرباً
ومن ضحكة الأطفال يا رب إنها إذا غردت في ظلي الزمير أعشوا
فهر يتهلل ضارحاً إلى خلقته كي يعم السلام لكنا كي ترسم البسمة على إثر الأطفال الذين يحولون الأرض القاحلة إلى جنة خضراء.
و لم يقتل الأدياء إلى نشر السلام على سطح المعمورة لإسماع الأطفال (مضوا ويظلمون بقية إلى مستقبل مشرق للطفولة ولجد هذا التطلع
عند بدر شاكس السحاب في قول :

عصافير أم صبية ترحح ؟

لم الماء من صخرة يمتنع ؟

طينا لها أنها البالية

و أن القلوب في كل عيد

سرتني بها الريح جلي تدر

و ترقى بها من ظلم العصور

إلى عالم كل ما فيه نور

إن نشة لا تعرف حدا بمقتبل الطفولة الذي سيفتحي فيه على كل أشكال الظلم والاستغلال لإسماع الأطفال وتأمين حياة كريمة عادلة لهم.
وهذا نرى أن الأديام العرب في القصر الحديث تكلموا لمشكلة الطفولة المعقدة، فعرضوها، وعرضوها وطالبوا بتهذيب حل لها، لتحقيق العدالة
الإنسانية في بناء غد مشرق للطفولة.

القراءة والخطابة

الإنسان ومشكلات البيئة

الوحدة الثانية : الموضوعات الأدبية

د. محمد سعيد الحفار

النص :

(١)

لا يحدث سوى مرة واحدة في كل قرن أن تستطلع إحدى القضايا الهامة أن تعرض نفسها على مختلف العروق والطبقات. فقد أصبحت مشكلة البيئة
التي نعيشها واحدة من أهم هذه القضايا، يجب ألا لا الإنسان يعيش في عالما يحشود تزداد باستمرار، ويمارس ضغطاً متزايداً على البيئة.

(٢)

كانت حالة الإنسان بالبيئة قائمة على الخوف من المجهول، ومع تطوره إلى عصر الفلسفة بدأ يتحقق في أسرار الكون ومظاهر البيئة،
فوضع لها من التفسير والتأويل ما خفف وقعها عليه، وقامت بعدها بين الإنسان والبيئة علاقة من التعاضل ما لبثت أن تحولت مرة أخرى إلى
عداء، ثم أدرك الإنسان وحدة الكون المحيط به، واعتدى إلى أسرار الطبيعة من حوله، ووصل إلى عصر العلم، والتفاحة، كما اعتدى إلى ما
في البيئة من تفاعلات بين المادة والطاقة، وسارعة مهمة عمله أن يوظف البيئة في خدمته ليحقق لنفسه دائماً المستوى الأفضل.

(٣)

لكن الإنسان أسرف على نفسه إسرافاً أبعد كل شيء، فأسرف في استغلال الطاقة، حتى بدلت مصانعها تلج بين ديوه، وأسرف في الصناعة
حتى لوشت له المصانع النهر والبحر، وأسرف في التعامل مع البيئة الطبيعية حتى كاد يجردها من مزاياها، محققاً من وراء ذلك
إنجازات ضخمة، ومزيداً من الرفاهية.

ونتيجة لتجاهله العواقب البعيدة لأفعاله في البيئة، ابتداء الإنسان المعاصر اليوم يدفع الثمن ١ فعلى سبيل المثال تسبب ملوثات الهواء في
موت خمسين ألف شخص سنوياً (أي تميل هذه النسبة نحو اثنين بالمئة من النسبة الإجمالية للمسيبات الأخرى الموت) ومن أكثر الأمراض
المزمنة في هذا المجال النحس المنبت من قاتل التبع الذي يقتل نحو ثلاثة ملايين شخص سنوياً ومن المتوقع أن تزيد هذه النسبة إلى
عشرة ملايين شخص سنوياً في أربعة العقود القادمة إذا استمر وجود مثل هذه الظاهرة حقاً. لقد انزل الإنسان عن البيئة، ولم يد يد نفس له
جزء منها، بل قد صار يضئ أنه سيدها، من هنا اختل التوازن في البيئة.

ومع اختلال التوازن خضع الإنسان لقانون أقوى منه، فقد كان توازن البيئة يتسبج على ملكاته العقلية والجذائية، فلما لخل هذا التوازن بدأ
الاختلال يمتد إلى هذه الملكات، فقد انزله انزله العقلي، وانزله الوجداني، وملئت عليه مادية معرفة جعلت حياته أقرب إلى مسائل
المناسب، واخفقت شعوره بجمال البيئة وحلها، ونسي أنه كان في أحضانها يوماً يعيش عوثة بسيطة طليعية.

(٤)

ولكن هذا الإنسان قد صمما من شغفه مؤخرأ خشية وصوله إلى طريق مسدودة، وإبتدا يدرك أن إعادة التوازن مطلب حيوي لتسليح الحياة
الإنسانية كلها.

فالإنسان والبيئة البيئية عنوان ظهر شبكة معقدة من العناصر المتفاعلة فيما بينها، والتي تحتويها الطبيعة الرقيقة من الأرض كالماء والهواء
الذي يحيط بها، وكما أن الطبيعة تنعكس الحياة في داخلها، والإنسان لم يبدأ فهم المضمون العام لهذه التفاعلات المتبادلة إلا من وقت قريب،
حينما كثر العلماء والباحثون وسعوا إلى أن يتسبوا على أعينهم نظرات تخصص، أو أن يتجاهلوا البيئة البيئية من حولهم، لكن عليهم
فحص كل مشكلة، وكل حل مقترح من حيث ودراسة في ضوء تأثيراته الطمية.

ولمن العلماء في العصر الحديث الذي يحوي عليه مفهوم الاستخدام الرشيد للبيئة الجيائية، هو تحقيق مستوى رفيع للمعيشة متكررة
بالاختلاط بالسيء حد من التوسع في التوسع البيئية التي هي من سطح الإنسان، مع حماية الأنواع الحيوانية والبيئية، ووقاية السدلات
الحيوانية في العالم. وقبل أن يتحقق مثل هذا التكيف يجب التمسك بالثبات من البحث العلمي للتغلب على جهلنا الحالي بأحوال البيئة، وأن
ننرود بالأنشطة الأساسية للتخطيط للمستقبل، عسى أن يكون في تلك الأيام الآخرين يهديم سواء السبيل في وقت لا يزال علم البيئة في
مراحل النشأة الأولى لما يستمر عوده، ولما يصل إلى درجة العلم المتكامل في التعامل الواسعة.

(٥)

أما العلاج فيجب أن يبدأ من الإنسان نفسه لأنه العامل الأساسي في الاستفادة من البيئة، كما أنه السبب المباشر في تلويثها، وهو الذي يعاني من مشكلاتها آخر الأمر. لذا لا بد من تبني النظافة على كل الأصعدة لأنها مفتاح الوقاية من التلوث، مع فرض عقوبات رادعة وصارمة لمن يخل بالبيئة، وإن كان داخل المنزل، بعد بث الوعي بين المواطنين وشعوب العالم بمواقف الإضرار بالبيئة الذي لا يظهر إلا على المدى البعيد، مستفيدين من الموارد البشرية المدروسة في مجال الحفاظ على البيئة، ولابد كذلك من التنسيق بين الجهات المختلفة المسؤولة وبين الأفراد أيضاً، مع توفير الإسهامات المالية التي تساعد على تنفيذ أية خطة تتعلق بمجال البيئة. إن التربية البيئية هي الحل الأفضل لأنها رادع للعمل العلمي على الترشيد البيئي سواء في المجتمعات الغنية حيث ينشأ التلوث عن التصنيع، أم في المجتمعات الفقيرة حيث ينشأ التلوث عن القفر.

(١)

وهكذا فإن مشكلة البيئة صار يخطر لبها نظرة تكاملية ملوكة شاملة، وأصبحت النظرة إلى الأرض على أنها مجتمع، هي لفكرة الأساسية في علم البيئة، كما أن حب الأرض واختراعها هو امتداد طبيعي للأخلاق الإنسانية، وإن البيئة هي القدرة على أن تثبت محصولاً غذائياً وحضارياً خليقاً بالاحترام.

الإنسان ومشكلات البيئة : د. محمد سعيد الخمار ... مؤسسة دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع، قطر، ط١

القراءة والمهارات اللغوية :

اقرأ المقال قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة التالية:

- ١: ما المعنى الدلالي لكلمة (تلوث) كما ورد في المقال؟ ابحث عن معاني دلالية أخرى لها.
- ج (١): التلوث: مادة سامة ناتجة بجوار الآن في زوايا البئر والغتم ونحوها (ج) قرون، والقرن من الشمس: أول ما يبرز عند طلوعها، والقرن من الوباء ونحوها: العلة الذي يشتمل على الحية، والقرن من الزمان: مدة عام، وتلو القرنين: لقب الملك الاسكتلندي الكبير لأنه بلغ في قرحته مشرق الأرض ومغربها. ويوجد القرن: الكركدن، وهو حيوان له قرن واحد في مقدم رأسه، والقرن: الحبل يقرن به الجمال (ج) قرن، والقرن: الجمال المقرون بأخر.
- ٢: مات بطل لغوية لكل كلمة من الكلمات التي وضع تحتها خط في الفقرة الثالثة من المقطع الرابع.
- ج (٢): ١. الرزيد : المنظم والدقيق، الواعي. ٢. إرشاد : دلالة، تهيئة. ٣. ما الفرق في المعنى بين التفسير والتأويل؟ ٤. يسار : قوى، يشد.

٣: ما الفرق في المعنى بين التفسير والتأويل؟

ج (٣): ١. التفسير: الشرح والبيان. ٢. التأويل: إرجاع الأمر إلى غايته، التدوير والتقدير.

٤: كيف تبحث عن معنى (الزنان) في معجم بلا بأواخر الكلمات؟

ج (٤): وزن: نفتح المعجم حل باب النون فصل النوا مع مراعاة الزاي.

من وسائل التدقيق: أسأل نفسك الأسئلة الآتية :

- ما القضية أو الموضوع؟
- ما خلاصة المؤلف من الموضوع؟
- ما أسباب وصول المؤلف إلى قناعته عن الموضوع؟
- ما الاستنتاجات التي وصل إليها، وكيف برهن على صحتها؟
- هل استخدم المؤلف حقائق أو آراء؟
- هل استخدم مصطلحات علمية أو اقتصادية أو.....؟
- هل أحتم بالتلفظ على حساب المعنى؟

لثرائك أنتقد: ينظر إلى ما وراء الألفاظ، يرى إلى كانت الأسباب مقنعة.

بنية النص:

أولاً : البنية الفكرية:

اقرأ النص قراءة نقدية، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١: حدد الفكرة الرئيسية لكل مقطع من مقاطع النص.

ج (١): ١. مشكلة لغوية في النص. (المقطع الأول)

٢. الإصراف أثناء حياة الإنسان (المقطع الثالث)

٣. ضرورة الحفاظ على البيئة (المقطع الخامس)

٤. أهمية البيئة (المقطع السادس)

٥. ضرورة الحفاظ على البيئة (المقطع الخامس)

٦. أهمية البيئة (المقطع السادس)

٧. أهمية البيئة (المقطع السادس)

٨. أهمية البيئة (المقطع السادس)

٩. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٠. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١١. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٢. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٣. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٤. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٥. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٦. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٧. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٨. أهمية البيئة (المقطع السادس)

١٩. أهمية البيئة (المقطع السادس)

٢٠. أهمية البيئة (المقطع السادس)

٢. إدراك الفرد لعلاقته بالعلم (المقطع الثاني)

٣. العلاقة بين الإنسان والبيئة الحياتية (المقطع الرابع)

٤. شمولية النظرة إلى البيئة (المقطع السادس)

٥. تبادل العلاقة بين الإنسان والبيئة.

٦. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

٧. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج. لأن الإنسان لم يفكر في الاستعانة بالبيئة المحيطة بأعماله.

د. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

هـ. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج. لأن الإنسان لم يفكر في الاستعانة بالبيئة المحيطة بأعماله.

د. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

هـ. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج. لأن الإنسان لم يفكر في الاستعانة بالبيئة المحيطة بأعماله.

د. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

هـ. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج. لأن الإنسان لم يفكر في الاستعانة بالبيئة المحيطة بأعماله.

د. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

هـ. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج. لأن الإنسان لم يفكر في الاستعانة بالبيئة المحيطة بأعماله.

د. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

هـ. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج. لأن الإنسان لم يفكر في الاستعانة بالبيئة المحيطة بأعماله.

د. اختلال التوازن البيئي أدى إلى اختلال توازن الإنسان.

هـ. بسبب إدراك الإنسان للطريق الذي يجبره أن يسلكه بنية

ج ٥: من خلال غني النظافة مع فرض عقوبات رادعة ومصارمة على كل فرد يخل بحماية البيئة، والحفاظ على نظافتها بعد بث الوعي بواجب الإضرار بها.

و يتم الحفاظ عليها من التلوث بالاستفادة من الموارد البشرية في مجال الحفاظ عليها، والتنسيق بين الجهات المختلفة المسؤولة وبين الأفراد ومع توفير المال الذي يساعد على تنفيذ الخطط المتعلقة بالبيئة.

س ٦: أسهم نموذج استثمار الإنسان الطبيعية في تلوث البيئة، كما أسهمت الحركة الصناعية في ذلك، بين أثر كل منهما في الأزمة البيئية.

ج ٦: ١. سوء استثمار الإنسان الطبيعية : جرأها من خصائصها وميزاتها. ٢. الحركة الصناعية : أسهمت في تلوث الهواء.

س ٧: اختر مما يأتي السمات المناسبة لفكر التنصن (الصحة وعدم الاضطراب، التلوث الوجداني، التوضوح، الميل إلى التطهر والتفضيل، الرؤية الشاملة، الترفيب والتسلسل)، ثم علل اختيارك.

ج ٧: ١. الصحة وعدم الاضطراب : في المقطع الثاني. ٢. التوضوح : في المقطع الثاني. ٣. الرؤية الشاملة : في المقطع الثالث. ٤. الترفيب والتسلسل : المقطع الرابع.

وجاء الاختيار لهذه السمات نتيجة وجود أدلة من التنصن عليها، والتنصن يعالج قضية طمية تحتاج إلى التركيز على هذه السمات.

التطبيق على التنصن:

س ٨: من أنواع التلوث: تلوث الماء، تلوث الهواء، فكر أنواعاً أخرى من التلوث يعانى منها الإنسان المعاصر

ج ٨: ١. تلوث الغذاء. ٢. تلوث التربة. ٣. تلوث ناتج عن مخلفات البترول. ٤. التلوث الإشعاعي النووي. ٥. التلوث الكيميائي.

س ٩: النظافة مفتاح الوقاية من التلوث. كيف يمكن تحقيقها في المجتمع؟

ج ٩: أ. توعية الأفراد بأهميتها. ب. القيام بخصلة دعائية إعلامية حول النظافة. ج. القيام بحملات نظافة للشوارع والأحياء.

س ١٠: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فليخربها).

-لأن بعض الحكم والأمثال التي تحدثت على حماية البيئة.

ج ١٠: ١. النظافة من الإيمان. ٢. لزوع ولا تظنع. ٣. النظافة عنوان الحضارة.

ثانيا : التلوث الثاني :

أ - الأسلوب التصوري :

س ١: اختر السمات المناسبة لأفكار التنصن مما يأتي، ثم مثل لها.

(الدقة - المسؤولة - الترابية - الإحاطة - التكرار)

ج ١: ١. الدقة : يستمر، ضيق، حشو، يتعمق، أسرف. ٢. المسؤولة : أفيد، اغتدى، أسرار، الشن، غفوت.

س ٢: حاول الكتابة أن يفسر أسباب تدهور البيئة، وأن يبين على أن الإنسان سيد الموقف في إعادة التوازن لها. هات أمثلة من التنصن على استخدام الكتابة للتصوير التصوري.

ج ٢: ١. لفظ التصوري: إما العلاج يجب أن يبدأ من الإنسان نفسه لأنه العامل الأساسي في الاستفادة من البيئة. ٢. لفظ البرهاني: ثم أدرك الإنسان وحدة الكون المحيط به ففسر همه وعمله أن يوظف البيئة في خدمته.

س ٣: استخرج من النص الكلمات التي تنتمي إلى مجال (البيئة).

ج ٣: يستمر، استغلال، علاقة، تضاض، أسرار، مائة، طاقة، ملوثات، الهواء، الماء، التوازن.

ب - الأسلوب التصوري:

تعاون أنت ورفيقتك، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

س ١: وضع الإحاطة في الممارات التصويرية الآتية:

صحا من غفوت - نسي أنه كان في أحضان الطبيعة - يضع نظما على أعيانهم نظارات التخصص.

ج ١: ١. صحا من غفوت - أدرك قيمة الأشياء. ٢. نسي أنه كان في أحضان الطبيعة : تجاهل فضلها عليه. ٣. يضع النظما على أعيانهم نظارات التخصص : يتوقعون على تخصصهم ويتنبهون به.

س ٢: اشرح الصورة البيانية في قول الكاتب : (علم البيئة في مرحلته الأولى ولما يمتد عوده) - (أصبحت النظرة إلى الأرض - على أنها مجتمع - هي الفكرة الأساسية) .

ج ٢: ١. علم البيئة في مرحلته الأولى ولما يمتد عوده : كناية عن الثبات والاستقرار، والتضج. ٢. أصبحت النظرة إلى الأرض على أنها مجتمع - هي الفكرة الأساسية : كناية عن الوعي والانتباه على أهمية الأرض.

تفصيل:

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

أدرك الإنسان أن كل التلوث، يتناول الفكر الأخرى : (تعريف التلوث، أنواع التلوث، أسباب التلوث، الآثار المترتبة على التلوث، الحلول المقترحة)

٢) النباتات: رشة بالبكتيريوات، والإفكار دخان المصانع والسيارات والقبول الناتج عن مقالع الحجر.

٣) الماء: تحويل المصارف الصحية لمياه الأنهار، وقرب المصارف الصحية من الأبار والأنهار، ورمي الأوساخ في المياه.

٤) التربة: الري العشوائي بسبب تلحقها من الهرمونات.

❏ كيف نحمي الإنسان والبيئة من التلوث؟

١٢٢ الحلول التي وضعوها الدولة للحد من التلوث ومكافحته.

٧- الخاتمة: كيفية المحافظة على البيئة "الطاقة في الحسنة"، "الزرع ولا تقطع"، القائد الخالد "الوطنية تعني أن نكون حيارى على كل ما في الوطن... على كل شجرة... على كل قطرة ماء..."

الموضوع: ٤:

الصحة هي سلامة الكيان الإنساني من الأمراض والأوجاع، فصحتي المايعة جعلتني محباً للحياة مقيلاً عليها، ولولاها لم استطعت العمل، ومن الظواهر المضرة بها التلوث.

ومن مظاهر تلوث الهواء الناتج عن دخان المصانع والسيارات، والغبار الصادر عن المقالع الحجرية أسباب أمراض الرئة كالربو، وشيخوخة التنفس.

لما تأثرت المياه فور تلحج عن تحويل المضاربات الصحية إلى الأضرار والبخر، وقرب هذه المضاربات من الأضرار الأرواحية يؤدي إلى تلوث مياهها، وينتج تلوث التربة بتحويل مخلف المصانع ومخلفاتها إليها، والإضرار من الري الشرايبي الذي يسبب تلحقها كما أن سقيتها بالمياه الملوثة يولها، وتتلوث النباتات برشها بالمواد الكيميائية، وإعطائه الهيدرومات التي تنقلها إلى الإنسان عبر الشرايبي علما بمقابلة النبات بالمياه الملوثة ولونه، ويستعمل التربة علما بمقابلة الإنسان التي تعطله.

إن تكلفه مظاهر التلوث واختلاف مصادر تلوث الإنسان العناية والبيئة وحمايتها برمي الأسواق في الأماكن المخصصة لها، والتقليل من استخدام الأسدة، والابتعاد عن استخدام المتفجرات في الصود، وإبعاد المصانع عن التجمعات السكنية، والإكثار من اللوات العلمية عن التلوث والتوعية في القدييات.

المعدن بعد التخصيم ولا تزال تشير على هذا المبلغ مع قيادة بالي التطوير والتحديث.

وخلصه القول: علينا المحافظة على البيئة برفع شعار "النظافة هي الحضارة"، والمشاركة الطوعية بزرع الأشجار وبامتثال مقولة "زرع ولا تعظم" واستثمار الإذاعة والتلفاز في نشر التوعية البيئية.

الوحدة الثانية: الموضوعات الأدبية	الرداء القوي	التعبير الأدبي
-----------------------------------	--------------	----------------

المقال (الامتداد التام) $(r \in \text{امتداد التام})$

اقرأ المقال الآن قراءة تأملية، ثم حدد الفكرة الرئيسية في كل عنصر مستخدماً بالمخطط الوارد بعد النص:

(9)

طبقة الأوزون جزء من الغلاف الجوي الذي يحيط بالكرة الأرضية. وهذه الطبقة مثل أي شيء طبيعي تعتمد فاعليتها على التوازن المستمر للمواد الكيميائية. وتكون على ارتفاع ٢٥ كم

(5)

تتكون طبقة الأوزون من غاز الأوزون، وهذا الغاز يتكون من ثلاث ذرات أوكسجين مرتبطة ببعضها ببعض، ويرمز إليها بالرمز الكيميائي (O₃). ويتم تولد هذا الغاز الجوابد الكيميائية من أكسدة الكربون في احتراق الوقود المتضمن بالطريقة نفسها التي يتولد منها الأوكسجين من خلال عملية الاحتراق في البنزين، كما تكونت طبقة الأوزون على ارتفاعات عالية جدًا كما سيؤيد. أما إذا كنت على ارتفاعات منخفضة كان ذلك خطراً وضاراً بالإنسان والحيوان والنبات لأنها تسبب التسمم. وبالرغم من أن تركيز الأوزون قليل، فإنه مهم بدرجة كبيرة للحياة على الأرض، حيث إنها تشتت الأشعة فوق البنفسجية الضارة (UV) التي تلتقي الشمس، وقد تم تصنيفها بحسب طول موجتها إلى UV-A و UV-B و UV-C.

... حيث تمت الأخيرة خطيرة جدا على البشر، وتتمثل في كالملة من خلال الأوزون على ارتفاع ٣٥ كيلو متر فوق سطح الأرض، ومن الممكن أن يؤدي تعرض الجلد للأشعة UV-B لاحقاً له الذي يظهر على شكل احمرار.

من أعلى مستوية الأوزون موجودة في القطبين : الشمالي والجنوبي، كما نرى أعلى في فصل الربيع وأقلها في فصل الخريف، وخلال فصل الشتاء تقل نسبة طبقة الأوزون. وقد تمّ تصوير هذه الأمواج من خلال دورة الرياح في طبقة الستراتوسفير والمعروفة بدورة برابرتون - في فصل الصيف في الأوزون - (يكون أكثر ارتفاعاً عند خط الاستواء من القطبين) - وسببه بطء دورة الهواء التي تدور حول الأوزون من القطب إلى الاستواء.

(5)

كيف تتم عملية البيع لهذا المنتج الذي يحللكم؟ الأرضية؟

بِسْمِ تَاكُل طَبَقَةُ الْاَوَّلَى وَتَحْتَوِي عَلَى التَّحَاظُّفَاتِ الْاَلْفِيَّةِ :

١- تقوم الأسرة بوضع التعليمات الخاصة بالسلامة، كإجراءات (CFCs) مما يؤدي إلى إطلاق رد فعل نشطة.

٢- تفاعل ذرة الكلور النشطة مع جزيء غاز الأوزون

٣- انتفاع من تفاعل نداء الكوكب مع جزيء الأوزون في الغلاف الجوي، وأول أكسيد الكلور، و:

4- تتفاعل ذرة أكسجين نشطة مع أول أكسيد الكالسيوم، حيث تتفكك في شكل نشطة لتعطيل جزء من ألياف الورق الجديد، هكذا يتم الدور.

و هذاك أسباب أخرى منها :

(١) أكاسيد النيتروجين: حين تتطلق مع بعض أنواع الطائرات التي تقلع بموتور ذي وقود أولي.

- ٢- ظاهرة الاحتباس الحراري.
٣- بعض المركبات الكيميائية المستخدمة في المكيفات، وأجهزة التبريد، أو في تركيب العزل، والمبيدات الحشرية، والأدوية، وأجهزة الإطفاء.

(٤)

- و يندرج عن تأكل طبقة الأوزون :
- تكون السحب السوداء (الغيباب الخفائي) الذي يبقى مغطاً في الجو لأيام ؛ إذ يتسبب بارتفاع كمية الوفيات لما يحدثه من قصور في وظائف التنفس.
 - ضعف كفاءة جهاز المناعة عند الإنسان مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بالفيروسات.
 - إفساد العين بالمياه البيضاء أو المياه الزرقاء.
 - إصابة الإنسان بالأورام الجلدية التي من المتوقع أن تصل الإصابة بها على مستوى العالم إلى ما يقدر بـ (٢٠٠) ألف حالة سنوياً من السرطانات الجلدية.
 - تفكك أزمة الاحتباس الحراري التي تلحق البشر والحيات البحرية.
 - المخلفات في الطقس، حيث درجة حرارة سطح الأرض تؤثر في حركة الهواء لتغيرات صعوداً وهبوطاً، وبالتالي على حركة التلوث الجوي بين التشتيت والإرساب، فيقع صعود الملوثات عملية التسخين المستمرة للطبقة السفلية من الغلاف الغازي الموجود على سطح الأرض في أثناء ساعات النهار التي تبلغ ذروتها خلال شهور الصيف، ونتيجة لذلك يحدث انتشار للملوثات مع حركة الهواء، أما هبوط تلك الملوثات وعدم انتقالها مع الهواء ؛ فيشأ من عملية التبريد المستمرة في أثناء ساعات الليل التي تزيد خلال فصل الشتاء مما يؤدي إلى عملية ترسيب لهذه الملوثات.

(٥)

و يؤدي تغير درجات الحرارة في طبقات الغلاف الجوي العليا لتقلب الجنوبي إلى اتساع ثقب الأوزون من عام إلى آخر. فدرجات الحرارة الأكثر برودة تؤدي إلى حدوث ثقب أكثر تساماً وصفاً في طبقة الأوزون بينما تؤدي درجات الحرارة الأدفأ إلى حدوث ثقب أصغر، ومنذ عام ١٩٩٥ تراجع تركيز الكيمويوت التي تستنفذ الأوزون في طبقات الغلاف الجوي السفلي، لذلك تقام العلماء بأن ثقب الأوزون سيبلغ تماماً بحلول عام ٢٠٦٥ تقريباً.

أولاً - تعرف :

١- البحث في المعال عن تفسير كل مما يأتي :

- أ- ظاهرة ثقب الأوزون.
ب- تكون طبقة الأوزون على ارتفاع لث من ٣٠ كم فوق سطح الأرض.
ت- تكون الغيباب الخفائي فوق سطح الأرض.
ث- اختلاف الارتفاع في طبقة الأوزون فوق سطح الأرض.
ج- نتيجة هبوط الملوثات وعدم انتقالها مع الهواء بسبب التبريد المستمر في أثناء ساعات الليل.
٢- من فهم المقال السابق اختر سمات للنمط التفسيري مما يأتي :
- ١- تفاوت الجمل بين الطول والقصر - كثرة المصطلحات العلمية - توثيق الأدلة والبراهين.
٢- كثرة المصطلحات العلمية.
٣- توثيق الأدلة والبراهين.
٤- تفاوت الجمل بين الطول والقصر.
٥- كثرة المصطلحات العلمية.
٦- كثرة المصطلحات العلمية.
٧- كثرة المصطلحات العلمية.
٨- كثرة المصطلحات العلمية.
٩- كثرة المصطلحات العلمية.
١٠- كثرة المصطلحات العلمية.

٣- اختر من الفقرة الآتية أدوات الربط التي استخدمها الكاتب في تفسير الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

التغيرات المناخية في الطقس، حيث درجة حرارة سطح الأرض تؤثر في حركة الهواء صعوداً وهبوطاً، وبالتالي على حركة التلوث الجوي بين التشتيت والإرساب، فيقع صعود الملوثات عملية التسخين المستمرة للطبقة السفلية من الغلاف الغازي الموجود على سطح الأرض في أثناء ساعات النهار التي تبلغ ذروتها خلال شهور الصيف، ونتيجة لذلك يحدث انتشار للملوثات مع حركة الهواء، أما هبوط تلك الملوثات وعدم انتقالها مع الهواء ؛ فتلشى مع عملية التبريد المستمر في أثناء ساعات الليل التي تزيد خلال فصل الشتاء مما يؤدي إلى عملية ترسيب لهذه الملوثات.

٤- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

٥- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

٦- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

٧- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

٨- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

٩- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

١٠- دل من المقال السابق على كل سمة من السمات الآتية التي تفسر الآثار البيئية للتغيرات المناخية للطقس، ثم فكر أدوات أخرى يمكن استخدامها.

١- التفسير المنطقي.
٢- التفسير المنطقي.
٣- التفسير المنطقي.
٤- التفسير المنطقي.
٥- التفسير المنطقي.
٦- التفسير المنطقي.
٧- التفسير المنطقي.
٨- التفسير المنطقي.
٩- التفسير المنطقي.
١٠- التفسير المنطقي.

استنزاف الموارد الجوفية والقرية معرضها للتآكل وتدهور نوعيتها والملوحة أو للتفحيع نوع من أنواع التصحر قد يكون من أخطر حالات التصحر، خاصة وأنه يحدث في الأراضي المروية تحت ظروف المناخ الجاف، بحيث ازداد ملوحة التربة وتناقص خصوبتها، وتتحول بالتالي إلى تربة غير منتجة أي "تصحّر" تلوث المياه السطحية والجوفية والقرية يساهم في ظاهرة التصحر.

الوعي الجائر وغير المنظم بسبب إزالة الغطاء النباتي، وبالتالي تدهور التربة الزحف الصحراوي، مشكلة التصحر: التصحر مشكلة إكولوجية أي بيئية والذي وضع كلمة Ecologie علم الحياة الألماني * لرست هيكل * سنة ١٨٨٦ م بدمج كلمتين يونانيتين Oikos ومعناها مسكن وOikos ومعناها علم، وعرفها بأنها العلم الذي يدرس علاقة الكائنات الحية بالوسط الذي تعيش فيه، وترجمت حديثاً إلى العربية بعلمية علم البيئة.

إنما التصحر مشكلة بيئية اقتصادية تتطلب اتخاذ مجموعة من الإجراءات المتكاملة تضع في اعتبارها كل المسببات السابقة حتى تتمكن من إعادة التوازن البيئي الذي يمثل المحور بالنسبة لخطة المتكاملة.

إن الأهداف العلمية لمكافحة التصحر تظهر من خلال الهدف المباشر لمكافحة التصحر: وهو منع انتفاع التصحر واستصلاح الأراضي المتصحرة، وتجديد إنتاجها جيشاً أمكن ذلك أما الهدف النهائي فهو إحياء خصوبة الأرض والمحافظة عليها في حدود الإمكانيات البيئية، وذلك لا بد من تحديد حجم المشكلة والتعرف إلى أسبابها من خلال الدراسات المسحية المتكاملة ووضع سياسة علمية لتخطيط استخدام الأراضي في أوجه الاستثمار المختلفة، ووضع نظام كفء لإدارة الموارد الأرضية والمائية وإدارة سليمة بيئياً، وكثيبت الغابات العلمية والتكنولوجيا، تقوم بدورها على خير وجه، ويمكن القول أن التوصيات التالية تلقي الضوء على ذلك:

- ١- صيانة الموارد الطبيعية من تربة وماء، وتطويع إمكاناتها، ومجالات استخدامها، وإتخاذ مداخل جديدة أكثر ملائمة للظروف البيئية.
- ٢- تثبيت الكتلان الرملية والعمل على تكوين وتكثيف غطاء نباتي مناسب يحول دون تآكلها أو تجريف التربة.
- ٣- استخدام أسلوب ترعي الموزج بحظر الرعي في بعض المناطق فترة زمنية كافية لإتاحة الفرصة الكلية لاسترداد الغطاء النباتي حيويته.
- ٤- اللجوء إلى النظم المائية والصنعة لزراعة أمصال التي تؤدي إلى توفير الغطاء النباتي الدائم.
- ٥- صيانة الموارد المائية (العيون والآبار) وماء السيول التي تغيب الأمطار مثل إقامة السدود، وحسن اختيار مواقع الآبار.
- ٦- توفير مصادر أخرى للطاقة في مناطق الأرياف بدلاً من قطع الأشجار، واستخدامها في الوقود، ومن القوانين التي تمنع قطع الأشجار.
- ٧- منع تلوث المياه والبحار العذبة وغير العذبة.

٨- استخدام الأمصال الصناعية في عمليات المسح الجيولوجي في الصحاري، لمعرفة المصنفاة الجوفية والأودية القديمة.

٩- تحضير خريطة للتصحر على مستوى الدول العربية مع تبيان المساحات المتدهورة بفعل عوامل التصحر المختلفة.

١٠- مراقبة حركة التصحر عن طريق تدهور الأراضي بفعل الملوحة، والزحف الرمل، والذي كسبت المياه كما ونوعاً.

١١- مراقبة النشاط الإنساني في البيئة الأرضية الهشة في الوطن العربي.

١٢- زيادة تنمية الموارد المائية خاصة تقنية المياه الجوفية.

١٣- متابعة حركة الرمال بواسطة معالجة صور الأمصال الصناعية في فصول مختلفة من السنة، ومتابعة تثبيت، وتوسع الكتلان الرملية.

١٤- التوسع في زراعة الشجيرات الرعوية الملائمة.

١٥- الاستثمار المكن للمياه عالية الملوحة ومعالجة التربة وارتفاع مياه الأراضي وملوحته وصل برامج خاصة بالتقنيات لمعالجة تربة وماء.

١٦- من القوانين التي تحد من التدهور في المراعي الطبيعية ووضع الحد الأدنى لتدهور نباتات المراعي الطبيعية وبالتالي من تصحر المراعي.

١٧- تحديد المصروفات الرعوية للمراعي الطبيعية بدقة، وإقامة مصاصيات رعية، ومصاصيات لغرة من الزمن حتى تعود المراعي إلى حالتها الطبيعية.

١٨- تقسيم الأراضي الهشة الرعوية إلى مناطق، وتحديد مصادرها، وتسييجها، وحمايتها لفترات زمنية، وعدم السماح بالرعي فيها إلا بإذن من المسؤولين عن تنمية هذه الأراضي.

١٩- التوسع في زراعة الشجيرات الرعوية الملائمة.

٢٠- زراعة الأحزمة الخضراء.

ت- شح المياه.

أزمة المياه ونقصها في العالم

بعد التفتي في إمدادات المياه العذبة، من المشكلات الموقرة في كل زمان ومكان، واليوم ازداد هذه المشكلة عن قبل، لآزدياد الطلب على المياه العذبة.

وترتفع كثير من الأصوات، هنا وهناك، محذرة من عدم كفاية الماء العذب، نتيجة لتفاسخ المخزون العالمي عنه، إلا أن كمية الماء، كانت وموتف تظل، هي كمية الماء نفسها، التي كانت موجودة على سطح الأرض من قبل، ويعد استخدام مرات بعد مرات، من خلال

دور المياه في الطبيعة،

إن كمية المياه الجوفية فوق سطح الأرض، كافية لكل الاحتياجات، ومع ذلك فإن هذه الكمية ليست موزعة بالتساوي، فهناك بعض المناطق

تتميز بالوفرة المائية، بينما مناطق أخرى بها كم مصادر المياه العذبة، من أمطار وأهلي وبحيرات، ولا يخفى أن الإنسان قد صنع

بأنفسه مشكلة المياه في بعض المناطق، بسوء استخدامه لمصادر المياه الطبيعية.

وتختلف البياض في العالم، من حيث تسمية المياه العذبة الموجودة على الأرض، بحيث يقدر لصوب كل دولة بما تستقبله من أمطار.

قدولة مثل القطر، تستقبل فيها كثيراً من أمطار الأمطار، عاماً بعد عام، إذ لا يتغيرها من الأمطار والبحيرات والمخازن

الجوفية. بينما دول مثل المملكة العربية السعودية، تستقبل كميات ضئيلة من الأمطار، مما يجعلها من الدول الفقيرة في مصادر المياه العذبة.

وتسقط الأمطار كميات غزيرة على التربة الخصبة، في هذا القطر غير متساو. وإن قدر لهذه الأمطار الهطول بنسب على الكرة

الأرضية، لاستقبلت كل المناطق كموة من الماء، فحينئذ من لا يفتقر إلى الماء، ويضفة عامة، فإن أكثر مناطق العالم تعداداً بالسكان، تسقط عليها

أمطار كافية كل عام، مثل أوروبا وجنوب شرقي آسيا، وشرق الولايات المتحدة، والصين. لكن أكثر من نصف مساحة الأرض، مناطق

جافة لا تسقط عليها أمطار إلا نادراً، مثل غشبية آسيا، ووسط آسيا، وشمال أفريقيا، والشرق الأوسط. وهذه المناطق تعاني من

نقص مستمر في موارد المياه نتيجة ما تستقبله من مياه الأمطار. ويصعب في هذا، أن بعض المناطق ذات الموارد الكافية من الأمطار، مما

يجريها لمخاطر نفاد المياه والجفاف، مثلاً حدث في الشبانية في الأرجنتين، وإسبانيا، والبرازيل، والهند من الأمطار الأخرى.

تُشاهد: بلغ اهتمام الأدب العربي يومئذ الحيوان حدًا ظهرت فيه كتب خاصة بالحيوان ككتاب الحيوان للجاحظ وكتاب الحيوان للدميري. عد إلى هذين الكتابين وقلل منه وصفًا لأحد الحيوانات.

وصف النعام: تعد النعام من أكبر الطيور التي لا تزال تعيش على الأرض، إذ يبلغ ارتفاعها حوالي مترين ونصف، وتزن من ١٥٠ كيلو غرام، ويتميز ذكر النعام بلون سوداء يوشه الأسود ويولس ذيله وحنجه له لون أزرق الأشعث فهو يلو أزرق وأصفر متجاسس وللنعام رقبة طويلة خالية من الريش الكلية مكمسة بزعيق، ويضع الريش الشعر ورأسها صغير مقارنة مع جسمها الضخم ومقلها قوي ومقلطح وكبير وحادا واستقام، ومقلها طويلا ويتميز بلبعض ضخمين مقلان الأشعث الأبيض والرابع عند معقل الطيور الأخرى، وفقلها ورنجان وعريان تماما من الريش، ويعمر النعام من ٣٥-٤٥ عام ويبلغ عمر لقدم نعام حوالي ٨١ عام.

الرفقة: يبلغ طول الرفقة نحو ١٩ متر بها ١٩ فتحة تقريبا تتحرك في جميع الاتجاهات ويمكن للطاقم أن يلف رفقته في الاتجاه العكسي بأولوية قدرها ٣٦٠ درجة، جلد الرفقة ملوي ويمتد بدرجة كبيرة.

الرفيش: ويشتمل الطاقم من أربعة أنواع الرفيش وأكثرها استخداما حيث يستخدم في أصناف التجديد وأعمال الديكور والإكسسوارات وأدوات النظافة. وله الرفيش استخدام آخرى.

العنقان: تمثل العنقان ٢/٣ من حجم الرأس ويكون وزنها حوالي ٦٠ جرام بالمقارنة بوزن الماء البالغ حوالي ٤٠ جرام، العنقان مستندان للأحسام لتشتق مستوى جيد الرؤية في جميع الاتجاهات، وتستطيع تحديد مستوى رؤية جيد حتى مسافة ٣.٥ كلم، زاوية نظرها ٣٦٠ درجة وكل عين بها رمش طوي وأخر سلكي بالإضافة إلى الجفن الرامش والذي يحرّكه بعبادة على تنظيف العين وحمايتها من الأتربة والرمال..

الأقدام بطول القدم 1 متر يقضي بإسباغهم مضامين، ويؤخذ للذكر الجذع والأرجح، ولأنه موسم التلقيح، الجلد يختلف من اللون الرمادي إلى اللون الأزرق الغامق ويظهر جلد النديم كما في الزرافة، يتغير جلد النمل من أجود الأوج الجلود كما أنه يمثل 50% من اقتصاديات مشروع النعام، وتحتوي التعلبة الواحدة في سن الذبح نحو 14 قدم مربع من الجلد في المتوسط، ومعدل توزيع الريش بالنسبة للجلد قليل ولكن يتركز توزيع الريش في الظهر، الفخذ، الأجنحة والأذن أما أسفل الفخذ، الصدر، المنطقة تحت الأجنحة والسيقان ليس بها ريش على الإطلاق.

الريش: ريش التمساح لري أنواع الأرض وأكثرها استخداماً حيث يستخدم في أصص التجفيف وأصنام الديكور والإكسسوارات ولذوات النفاذة، ويستخدم في أصنام النفاذة مثل الاستفادة من خاصية جذب الأتربة النقية قبل دهان السيارات وقبل تغليف الأجهزة النقية كما في مصانع الكمبيوتر، يتم جمع الريش مرة كل ١٢ شهر ويعطي الذكر البالغ ١٠ ريشة بوزن ١ كيلو غرام في كل مرة.

التفكك: تفكك حرارة جسم الطائر نحو ٤٠ درجة مئوية، والجدل بعد عرقلة لتنظيم درجة الحرارة لهذا تستخدم للامعة حركة جناحيها في عملية التبريد خاصة في الصيف.

الصوت: الدعاء ليس له أحيال صونية ولكن يصدر عنها صوت يشبه زفير الأسد وبخاصة في موسم التفتيح نتيجة لتفاجع الهواء بقوة. النعامة في اللغة العربية والأب: حظيت النعامة بأصنام وعناية العرب وبضربها الأمثال، وأطلقوا عليها عدة أسماء وقادوا إليها الشعر والنثر. ويسمى ذكر النعامة طليعة، ونكر النعامة يسمي طليعاً لأن النعامة ذهب طلبها عرب فرجعت متعبة إلى فكلهم يظنوها حين لم يظفوها طليعاً وعلما فوق ذلك أنها، وتسمى الأنثى راس وصغيرها راسل وفيقول الصغار عند أول قفها (السكسل) ولكن قد كان يسقط عنها ريش الخشب وتتسكن برئيس يسمى خان فإذا ارتفعت عن الطعان فوق الأوتار أو اللؤلؤ أو الأول، ويقال للنعامة الضمحل لصغر راسه ويقال له الأمامس والمقصود لإفادته إلى الأنثى، وتسمى النعامة ياس وإليها في الفلكلن الأولى تعيش في كل حبيسة لا تليق بهذ أو أكثر. وقد صنف العرب النعام بالنعيم لأنها إذا غارت عنها طعاماً ووجدت برض نعامه أخرى فليها تحمضته وتسمى، وبضمها.

وقد ضرب العرب الأمثال بالنعامة فقالوا (رأى من النعامة) لأن النعامة عادة لا تشرب الماء، ولكن إن وجدت شربته عيلاً، ولأن النعامة سريعة العدو فقد ضرب العرب المثل في سرعتها فقالوا فلان (شرد أو أعزى من النعامة) ونظراً لتعذر النعامة لحاسة شم قوية فقد ضرب العرب المثل بها فقالوا: (فلان أعم من النعامة) وقد ذكر الكتاب والشعراء قولاً في النعامة.

التعلمية في التاريخ عرّفت التعلمية منذ قديم الزمان، وقد وجدت في آثار الآشوريين لكواب مسجلة - بعض النظم - وبعض النظم تاريخية إلى أكثر من (٢٠٠٠) سنة قبل الميلاد، كما وجدت منذ هذه الألفيات في آثار قدماء المصريين، والآثار الصينية والبولندية، وقد كان لهم التعلم يتصدر مؤثر الرومانيين في التعليمات، واستخدمت بعض الشعوب تقديمة دون التعليمات عاجلاً للخدمة من الأمراء، ووصفت التجارة التي كانت تستخرج من حوضتها لعلاج أمراض الحيون، وفي مصر القديمة نكاد نرى العلم رمزاً للثقله كما استعمل ريشها في أوروبا منذ العصر الروماني لتزيين قبعة القُرسان، أما في شرقنا فقد استعملت على المعالي الرفعة على الساعات. وأيضاً منذ ريشها البومك وزينت به قبعت السوادات الثريات، ونظراً لزيادة الطلب على ريش التعلم قد وصل أعلى سعر لريش التعلم في أوروبا في القرن التاسع عشر بين ٢٧ و٣٥ دولار الكيلو، بل إنه لا يدر.



٢: تحديد أسماء الأماكن المرتبطة بموضوع الوصف، قال امرؤ القيس :

فأنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين النخول فحول

ج: علاقة الشاعر بالأماكن علاقة حب.

٣: تسمية لون الموصوف، يقول عنترة :

يدعون عنترة والرماح كأنها أضطان بدر في لبان الأدهم

ج: وصف حصي

٤: العناية الفائقة بالموصوف، فعبرن الوحش عند امرئ القيس تشبه تماماً الخزر البهائي غير المثقوب:

كان عبون الوحش حول خيلنا أضطان بدر في لبان الأدهم

ج: تأثر الشاعر بالمشارة في الوصف لخصي.

قراءة إثرائية

المنهج الوصفي في الأدب :

هو منهج في دراسة النصوص، يتناول الحادثة (الظاهرة) بالشرح والوصف، ويهتم بتفاصيلها الدقيقة.

وأنواع الوصف فيها (خارجي ودخلي)، وقد يكون وصفاً موضوعياً، فيكون الأدب واقعياً متخليداً، يعرض موضوعه بلزاقة

وموضوعية، ويكتفي بال تقرير والتصوير. حصي دون أن يغرق في التصوير الجيالي، ولا يصنر أحكاماً، أو يبدى مواقف، وقد يكون

الوصف ذاتياً يتحد فيه الأدب بموضوعه، ويجهل بهيئ بمشاعره وأفعلاته، ويكسوه ألوان والخيال والجمل.

كما يدرج الأسلوب اللغوي الوصفي الذي استخدمه الكاتب في النص والذي اهتم به :

- التركيز والاقتصاد.

- اختيار العناصر الدالة التي تخدم غرضه، وتوحي بالعملي.

- بلغته الخاصة، الفنية السهلة الواضحة.

- استخدمت الصورة وسيلة للإيضاح المعاني، وإثارة الخيال.

ولا يكون الوصف في النص مجنن زينة، أو مجالياً، لا يؤدي لية وظيفة.

ومن خصائصه العامة:

الواقعية : يمثل شعر الوصف إلى تثقيت الواقع، وذلك بتصويره الدقيق، ونقطة الأيمن مشاعر الحياة وحالات تكون كما هي ومن مظاهر الواقعية

١- دقة الملاحظة والتركيز على حركات الموصوف، ووصف الشبل أو النجول الذي يملأ على هذه الحركات.

تأمل وصف البحتري ميوت لذب وحركاته:

حوى ثم أقمى فار تجزيت فبهمة فليل ملل البرق بقمة للردح

٢- تحديد أسماء الأماكن المرتبطة بموضوع الوصف وقال امرؤ القيس:

فأنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين النخول فحول

٣- تسمية لون الموصوف، يقول عنترة:

يدعون عنترة والرماح كأنها أضطان بدر في لبان الأدهم

٤- العناية الفائقة بالموصوف، فعبرن الوحش عند امرئ القيس تشبه تماماً الخزر البهائي غير المثقوب:

كان عبون الوحش حول خيلنا وأرسلنا الجزع الذي لم يلقب

المنهج الاجتماعي في دراسة الأدب:

إن دراسة نص أدبي وفق المنهج الاجتماعي تقتضي القيام بما يأتي:

أولاً: أساسيات الدراسة:

• تعرف بالواقع الاجتماعي الذي يعالجه النص.

• بيان القضايا الرئيسة التي عالجها النص.

• استخدام الأسلوب الذي يراعى فئة التي يخاطبها للنص.

• معرفة للكاتب الذي يعيش جذا الواقع من حيث:

- حياته الخاصة.

- تأثره بالواقع الاجتماعي وقضاياها.

ثانياً: إعدادات البحث:

• عنوان:

• الموضوع:

• الأهمية والأهداف:

• المنهج:

• الفكر الناقد:

• نمط اللغة (الغوية، وصفية، رمزية، تصويرية، تفسيري) - الفكر الكاتب للرد : فكرة ومشاعره، وحياته، ونقطة الإسهالي.

الكاتب الاجتماعي: تأثره بالواقع الاجتماعي في تكوين رؤاه.

مكتبة جامعة القاهرة

الوحدة الثالثة:

مَنَائِعُ الْأَدَبِ

مكتبة العصر

الطبيب صالح

-١-

أجرى الإمام مراسم الزواج في المسجد. فاب حاج إبراهيم عن ابنته. وأب محبوب عن الزين. ولما تم العقد. قام محبوب. ووضع المهر على صحن. حتى يراه كل أحد مائة جنيه ذهباً. وهي من حر مال حاج إبراهيم. ووقف الإمام بعد ذلك. وأدار عينيه في الرجال المسمعين (كثت أم الزين المرأة الوحيدة بينهم) وقال إن الجميع يعلمون أنه عارض هذا الزواج. أما وإن الله شاه له إن يتم فهو رسالة سيده وتعالى أن يجعله زوجاً سعيداً مباركاً. التفت الناس إلى الزين ولكنه كان مطرماً. وقال محبوب لمبد الحليف بصوت خافت: "يه لزوم ذكر المعارضة والكلال القارع" وعجبوا حين رآوا الإمام يرضع نحو الزين ويضع يده على كتفه. فالتفت إليه الزين شيء من الدهشة. أمعك الإمام يده وشده عليها بقوة. وقال بصوت متذكر: "بروك. ربنا يجعله بيت مال وجال". التفت الزين حوله بهلابة. ولكن أحمد إسماعيل نظر إليه نظرة صارمة فلطأاً برأسه.

-٢-

مدد طويل للجلس الكبير وجر. وتوافق أنه يتكلم. وأثقت بنته عيد الله إسماعلة: "الجلس يقول: الزين عرس الزين عرس" فزغرت سلامة بصورتها المحر. وتقلع على المثل عرب القز. ويتأقنون على جمالهم. المستقبلهم المظلم الرواسي وألزمهم في إحدى الدور. وأمر لهم بالطعام والشراب.

-٣-

وجاء فريق الفلحة عن بكرة أبيه - على رأي المثل - قصدي لهم. أحمد إسماعيل وأقربهم. ربط دوابهم وجاء لها بالبنف. ثم أمر لهم بالطعام طعموا وشربوا. وجاء الناس من حمري وجاء الناس من قبلي. جاؤوا من أطراف البلاد. والخبز والحصير والسيارات. فأزولهم زمراً زمراً. في كل بيت طائفة. يقوم على خدمتهم أفراد العصابة. فهذا يومهم: يذوقون لكل شيء عذته لا تفرتهم صغيرة ولا كبيرة أن يسوا طعاماً. وأن يذوقوا شراباً. حتى يأكل ويشرب الناس. زغرودة مفردة ثم مجموعة زغاريد. ثم طبل وحيد بهمهم. ثم طبول كثيرة لأصواته أصداء. لوح الرجال بأيديهم وهزوا بالمعسي والمسيوف. وأطلق العدد من بندقيته خمس طلقات. وكانت أمانة لسميت: "الامة دي إن شاء الله تقدروا تكونوا". ولم تقل سديدة شيئاً. لجرت الإبل. ونبحت الثيران. ووثقت قطيعان من الضأن على جنوبها. كل أحد جاء أكل حتى شبع وشرب حتى ارتوى.

-٤-

اجتمعت الفقلاء تلك الأيام. جوارى الوالدة عتقن وركسن تحت سمع الإمام وبصره. كان المشايخ يرثلون القرآن في بيت. والجواري يركسن ويقتنن في بيت المداحون يقرعون الطار في بيت. والشبان يسكرون في بيت. كان فرحاً كله مجموعة الأراح. وكثت أم الزين ترفس عن الرافسين. وتشدق من المشدين. تقف خذبة تسمع للقرآن. ثم تهول خارجة إلى حرت يطهى الطعام تحت النساء على العمل. وتجرى من مكان إلى مكان وهي تتدلي: أجنشوا بالخير. أجنشوا بالخير.

-٥-

وكان الزين يبدو مثل النيك. لا بل أجمل. مثل الطاووس. ألبسه قفطاناً من الحرير الأبيض ومملوؤه بحزام أخضر. وعلى ذلك كله عباءة من المخمل الأزرق. لفخاضة مملأها الجواز فتأكلها شراع. وعلى رأسه عمامة كبيرة تميل قليلاً إلى الإمام. وفي يده سوط طويل من جلد التمساح. وفي إسماعه خاتم من الذهب. يتوهج في ضوء الشمس نهاراً ويلمع تحت وهج المصابيح بالليل. له فص من البياقوت. في هيئة رأس الثعبان. كان منتشياً دون شرب من الضبعة الكبيرة التي تضح حوله. يتسم ويضحك بخلاف. ويخرج بين الناس يهرج بالسوء. ويقتل في الهواء يريت على كتب خذاء. ويجر هذا من يده ويحت هذا على الأكل. ويحلف على هذا بالطلاق أن يشرب. جهم بأحسن المنهات وأحسن الرافسات. ضاربات الف وعازي الطابيز وأحدث لطومة. وكانت أشير بغيره غربي قليل تشد بصورتها المشر. انطق با لسان جيب المنيع أذاع *** الزين الشرف خلا البلد أفرح وجرجروا الزين وأقبلوه علوة حلبة الرقص. فبرز بسوطه فوق المفتية ووضع على جبهتها ورقة جلته. وتغيرت الزغاريد مثل الزناجير.

شرح الكلمات:

ألبسها وبلاحة. ضف عليه وظلته عليه للفتة. قل تميزه. منطوقه: ألبسه الحزام. أي وضموه على خصره السوط: ما يشرب به من جلد مطبوع ونحوه. جمعه: سباط وأساط.

من: استمع إلى المعتقد من رواية (عرس الزين) للكاتب الطبيب صالح. ثم صمم بطاقة دون بعض المظومات عنها:

اسم العمل الأدبي: اسم الأدبي - نوع الفن الأدبي - الشخصيات - البنية (المكان والزمان) - ما لكت ابتداءً - ما ختمت عليه

اسم المؤلف: اسم الأدبي: عرس الزين اسم المؤلف: الطبيب صالح

الشخصيات: الزين - ممتنة - الرافسات - الإمام - الحاج إبراهيم - محبوب - أم الزين - أحمد إسماعيل - ابنة عبد الله - سلامة -

الطعام الرواسي: فريق الطلبة المشايخ السوي. البنية: المكان: السودان - الزمان: عرس الزين

لكت ابتداءً: وبعد الطبيب وأفضل قصات في بي واحد - ما ختمت فيه: موقف الزين

أولاً: الفهم والاستيعاب: من فهمه: منطوقه: ج - منتشياً: نشي. يتوهج: وهج. فضاضة: فضضين

ج: منتشياً: نشي. يتوهج: وهج. فضاضة: فضضين

ج: منتشياً: نشي. يتوهج: وهج. فضاضة: فضضين

تتعلق: شد وسطه بالنطاق، وتعلق: تعلقى علم المتعلق وتعلمه
ثانياً: للتخيل

- أ - استمع إلى منقطف مرة ثانية، ثم أكمل الجمل الآتية بما ياسب:
من عادات المجتمع السوداني التي برزت في رواية (عريس الزين):
- مراسم الزواج في المسجد (ناب حاج إبراهيم عن ابنته، وناب محبوب عن الزين)
- وضع المهر في صحن (حتى يراه كل واحد)
- من يظاهر العريس في السودان (أن تقدم العروس المهر للعريس)
ثالثاً:

س ١: اقرأ المقطع الآتي، ثم نفذ للتلاميذ الآتيين:

- (جرجروا الزين وأدخلوه علوة حلبة الرقص، فبرز بصوته قوي المقتية، ووضع على جبينها ورقة جنبه وتنجرت الزغاريد مثل النايينج)
- ما الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المعجمي لكلمة (عريس)
- استخرج تشبيهاً من الفقرة السابقة، ثم سمه وذكر أركانه.
ج ١: الرقص - المنيقة - الزغاريد

- تنجرت الزغاريد مثل النايينج: التشبيه - الزغاريد، المشبه به: النايينج، الأداة: مثل - وجه التشبيه: تشبيه تام الأركان.
س ٢: اتسم أسلوب الكاتب بالواقعية التمجيدية، اذكر بعض التفاصيل الدقيقة التي ذكرها الكاتب في العريس.
ج ٢: دمد طيل التحاس الكبير، التحاس يقول: الزين عريس الزين عرس، تقاطر على الحقل عرب اللوز.
س ٣: ضع غير احتساب لتفسير كل من المواقف الآتية:

- أ - تقديم الحاج إبراهيم مهر ابنته للعريس
ب - معارضة إمام المسجد زواج الزين من ابنة الحاج إبراهيم
ج - نظرة أحمد إسماعيل الصرامة للزين
د - ملاحظة رأس الزين استجابة لما يريده أحمد إسماعيل.
هـ - مشاركة إبراهيم في العرس

- ج ٣: أ - لقيامي أمام الحضور بأنه يتفضل على ابنته ولا يأخذ حقها كون بعض الأسر يأخذون من بناتهم كاملاً... حبه العريس وقتله
ل سوء حالة العريس المادية (وأستبعد هذا الاحتمال لأن العريس كان يتزين بالذهب والأمانس) كون العريس ابن أخيه.
ب - لعدم التكافل بين العروسين - لرغبة الإمام بالعروس لأخيه - ج - لأنه استنكر موقف الفهم علنياً ضغط على دمه، لمعرفته بالواقع والحقيقة. د - لحرماً له
هـ - من عادات المجتمع في السودان - الألفة والمحبة بين الناس

- س 4: تموزت مظاهر الاحتفال في العرس بالمتنقلات، وضع ذلك مبنياً عليك فيها.
ج 4: وجود المتنقلات مرتبط بحالة التمايز بين أطرال المجتمع السوداني المختلفة في عاداتها وتقاليدها والظاقت حالة معلومة
كل على التوازن في المجتمع، وأرى: أن هذا الرأي صائب لأنه يمدح كل فرد حرية التعبير عن فرجه وعاداته.
س 5: تعاربت أنت ورفلك وحلن تقواوا في الآتية:

- أ - غلام قيسه المهر وبلوغه مدة جانيه.
ج. تصور العرس حول شخصية العريس
ج 5: أ - العروس ذات حسب ونسب - إمكانات العريس جيدة - حفاظاً على حق المرأة من مشكلات قد تقع في المستقبل - قد تكون من عادات المجتمع السوداني أن تنفع المرأة المهر للعريس
ب - تعبيراً عن فرحها بابنتها - ترحيباً بالمشاركين والقائمين على العرس - قوة شخصيتها وتواجد رعاية ابنها اليتيم الزين
ج - المشهد المتمثل صوراً جانباً مما حصل في بيت العريس - شخصية العريس هي الأساسية في كل ما حدث - إبراز صفات العريس النفسية والجسدية
د - لإشكالات وال العروس الذي يبرع بمصروف العرس لابن أخيه الزين - لإظهار معاناتهم - العروس تصنع الحفاوة - تمسكاً مع عادات الزين.

رأبها:
شباط:

عد إلى رواية (عريس الزين) للراوي الطيب صالح ثم صف بلسونك شخصية بطل الرواية من حيث الصفات النفسية والجسدية في ثلاثة أسطر.
ج: الزين شاب في مقتبل العمر أسمر اللون وخشم الجثة، طويل القامة، ليس بالسمين ولا النحيف، يميل لإنسان ببلاغة، غير كثير الزواج، حزلي، خجول، جبان، وهو رجل يبيع يهمل مظهره، ذو شخصية غير سوية، نيم بأكل كثير، ما إن اجتمع على طعام لم يبق يمشي عليه، أميل وشاك.

الوحدة الثالثة: منابع الأدب
حلبة الأدب: حلبة الغريبة، والظرافة
قراءة رافدة

النص

-١-

أما الغريبة فإن ينشأ أدب في طبيعة ثم يورثه العقل والخيال، والفرق بينهما، فالمتشكلات والنضال التي هي منابع الأدب والتي لا يكون أدب إلا إذا شاعت في المجتمع الإنساني، وهذا أدب ليس له علاقة بكونه أدباً، بل بكونه أدباً، ذلك المجتمع من قضايا أخلاقية وفكرية ومشكلات اجتماعية واندا الواقع العام في ذلك الوقت بما فيه قيم الشجاعة والكرامات والتمسك بالقيم الحميدة وما نتج عنه من الحكم والأمثال المائدة والأسس الأخلاقية والاعلمية التي ينشأ عليها الأدب فكانت هذه القيم التوجيهية تهدف إلى إيقاظ الشعور وعقيدة لا يستطيع الإنسان المعادي التعبير عنها.

وعلى من العصور عبر الأدب عن ذلك بقصص غير واقعية عرفت بالأساطير.

والأسطورة قصة خرافية غير واقعية، أبطالها وشخصوها من الأكلة المزعومة، أو من كائنات بشرية متفردة من أوائل البشر، ومن الرجال المخالم المتدبرين أو من الحيوانات، تجري فيها حوادث خارقة للعادة وخارجة عن المألوف وعن تصورات العقل البشري. وقد عرفت الأساطير عند الشعوب القديمة فكانت مسخرة لتفانق وصورة جليلة المعتقدات والأديان السائدة في إرمان من تاريخ البشرية ومحاولات الإنسان تفسير الظواهر الطبيعية الغيبية التي عجزوا عن تفسيرها، كما عرفت الثقافة الإنسانية كثيرا من الحكايات الخرافية والخيالية مثل السندباد وعلاء الدين ويكاش ونش وديب وكان جلالهم وبجماليون... ولقيت الأساطير عناية من الباحثين في علوم النفس والاجتماع والأديان، كما بقيت اهتماما من ثقافتنا والباحثين في الدراسات الأدبية، فظهر ما يسمى بالمنهج الأسطوري في النقد. ولأن العصر الحديث هو عصر الإحتكاك بالثقافة الغربية فيجئ لأبائنا الإطلاع على هذه الأساطير ومن هؤلاء بدر شاكر السياب ومحمود درويش وأمل دنقل.

ولا جدد في نتاج الأدباء المحدثين من العرب ولا الغربيين أساطير ثالثة متكاملة العناصر، لأن التقدم العلمي في العصر الحديث فسر كثيرا من ظواهر الطبيعة الغيبية، ففقدت الأساطير وظفيتها النفسية، غير أن الأدباء المحدثين ظلوا يعودون إلى أساطير الشعوب القديمة ويتخذون أبطالها أو حوادثهم رموزا للتعبير عن المياعر عن السلمي ومواقف الحياة المعاصرة.

-٣-

أما شعرنا القديم فقد ذهب المحققون من النقد ودارسي الأدب أنه لم يعرف الأسطورة، لأنه لم يكن للعرب منظومة أسطورية كالتي عند الإغريق فكان يغلبها في الأدب شائبة طبيعية لتعليقها في الحياة الاجتماعية والنفسية. وإذا كان أدباؤنا المحدثون قد اقتطعوا الرموز من أساطير الشعوب القديمة فإن أدباؤنا القدماء استمدوها من البيئة الاجتماعية الطبيعية ومنظومة القيم عندهم كرمز اليوم والغراب والقول.

-٤-

وأما الطرافة، فإن يكون على مر الزمن لب جمع في الوصايا والحكم والأمثال السائرة التي لاقت مدى كبيرا لها في ظهور الأديان وما جاء فيها من تعاليم وتقصص تكمن فيها الأسس الأخلاقية والاجتماعية لكل بناء في الأدب، ورأى بعض الأدباء في الأديان تفسير ماكان يستعصي عليهم من أسرار ومجاهيل، ورأى في مفهوم يوم القيامة واليوم الآخر منبعا للأدب شركا وغريبا يعزز به نفعه الواقع الذي يعيش فيه، فالتف المعري رملة الفلران ونحا إلى فكك الإطالي دانتي في عصر النهضة فالتف للكوميديا الأكلية، أو فكك الألماني غوته فالتف مسرحية محاكمة لوكاوس ميسدا محاسبة القراء مستطلم في الزوم الآخر. ورأى القرآن الكريم الأدب بموضوعات كثيرة فكان منها استلهم منه أحمد شوقي مطولاته الشعرية كما غيره، وكانت منهلا لأصل قصصية ومسرحية وروائية من قصص قليل وقابل وأمل فكك ويوسف المنيق وموسى... عليهم السلام.

-٥-

ورصد الأديب حير المعصور الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي في المجتمع بمفادته ن تقاليد وقوانينه وأنظمته، إذ شكل مجزوع ما تراكم من حوادث وتجاريل وأخبار في رحلة الإنسان الحياتية منبعا للأدب يستلهم منها موضوعات تتجلى للقلبي في كل القرون كالاستعمار وقصائد البطولة وقصصها وقصص الجن تشحية والأساطير... وكذلك القرون والحرف والرقص والتعب واللبو والأهالي والرحلات والتواصل بين الشعوب والأمثال السائرة والأفكار والأحاديث والمفاهيم الخرافية والاحتقالات وغيرها من المعادات والتقاليد السائدة وأثارها مضمنا إياها رؤياه المستقبلية بشأنها.

وقد تناول الأدباء هذه المعادات إما لتاريخ، للنقد ولتأني الضوء على سلباتها وقورها علقا أمام تطور المجتمع.

القراءة والمهارات اللغوية

س ١: أقرأ النص قراءة جهرية سليمة مراعيًا قطع السندري فيه

س ٢: رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات

أوائل - الاحتكاك - أساطير - الأكلة

س ٣: رتب أساطير، الاحتكاك، أوائل، الأكلة

س ٤: حد إلى المعجم وبين الفرقى في دلالة بين كل من الكلمات الآتية :

الباحث - الناقد - المحقق

س ٥: ١- الباحث : الذي يجتهد في العلم ويعترف بحقيقته ن والذي يسأل ويتش ويستقصي

٢- الناقد : كاتب عمله تمييز العمل الفني جيده من رديته

٣- المحقق : الذي يثبت أمراً ما ويتأكد من صحته

٤- باحث من يدلل لغوي للكلمات التي تحتها خط بحسب معانيها في الجمل الآتية

وقد رصد الأدب حير المعصور تلك المعطيات بقصص غير واقعية

تجرو فيها حوادث خارقة للعادة وخارجة عن المألوف

تعرف على أساطير الشعوب القديمة

فكان أساطير الشعوب القديمة مستطلم في الزوم الآخر

١- أساطير

٢- أساطير

٣- أساطير

٤- مطولاته قصائد طويلة

بنية النص:

البنية الفكرية:

س ١: ما وجه الغرابة في الأدب؟ وما وجه الطرافة فيه؟

١- الغرابة : نشوء الأدب في طبيعة لم تعرف تعقيد الحضارة ولا تركيب المدينة

٢- الطرافة : تكون أدب يجمع الوصايا والحكم والأمثال السائرة

من ٢: بين كل من الأسطورة - الخرافة - العادات والتقاليد في الأدب :

- ج ١ - أثر الأسطورة : هي مصدر الثقافة وصنوع وانسجمة للمعتقدات والأفكار السائدة في ترويح البشرية
ج ٢ - أثر الخرافة : تصير الظواهر الطبيعية الغريبة التي عجز عن تفسيرها
ج ٣ - أثر العادات والتقاليد : كانت مهمة الأدب في نتائج الأدبي.

من ٣: اختر من القائمة (ب) الفكر الفرعية المنتمية إلى كل من الفكرتين الرئيسيتين في القائمة (أ) :

(أ)	(ب)
الأساطير في تاريخ الأدب العربي	الأغراض الشعرية تعبير عن مواقف الشعراء من المجتمع
العادات والتقاليد في الأدب العربي	اختلاف الشعوب بخصوص الأساطير من الآلهة المزعومة
	غواب الأسطورة في الأدب مرتبط بغواها في الحياة الاجتماعية
	تداول الأدب الواقع الاجتماعي والسياسي للمجتمع
	طريقة تداول الأبناء العادات والتقاليد

ج ٢:

(أ)	(ب)
الأساطير في تاريخ الأدب العربي	انتفاذ الشعوب بخصوص الأساطير من الآلهة المزعومة
العادات والتقاليد في الأدب العربي	غواب الأسطورة في الأدب مرتبط بغواها في الحياة الاجتماعية
	الأغراض الشعرية تعبير عن مواقف الشعراء من المجتمع
	طريقة تداول الأبناء العادات والتقاليد تداول الأدب الواقع الاجتماعي والسياسي للمجتمع
	تصوير الأدب قضايا الأخلاقية والفكرية في المجتمع

من ٤: أذكر منابع الأدب كما وردت في النص، أضف إليها منابع أخرى

١ - الأسطورة والخرافة، العادات والتقاليد

٢ - المنابع الأخرى: التاريخ، الدين، الرمز

من ٥: أبحث في النص عن تفسير كل مما يلي :

علاقة المشكلات والقضايا الاجتماعية بالأدب.

لأن الأدب يصور المجتمع ومشكلاته والقضايا الاجتماعية جزء من المجتمع

انتشار الحكايات الخرافية والخيالية في الثقافة الإنسانية

من أجل تفسير الظواهر الطبيعية الغريبة التي عجز الإنسان عن تفسيرها وإدراك معانيها

علاقة الأديان بأدب توضع فيه الوصايا والمقيم والأمثال.

نتيجة للتعليم والتقصير الموجودة في تلك الأديان.

التعلق على النص:

من ١: إن معظم شعرائنا السذجين التقطوا الرمز من أساطير الشعوب الأخرى القديمة، علل المصنف في ذلك.

ج ١: لأن التطور العلمي في هذا العصر قد فسر الكثير من ظواهر الطبيعة الغريبة، مما أدى إلى فقدان الوظيفة النفسية للأساطير.

ج ٢: أقرأ الأبيات الآتية قراءة تأملية، ثم اكتشف ما فيها من تكرر بالدين أو الأسطورة أو الرمز.

قال الشاعر سحيم خبز بني الضنجان

فبيلته لا يقدرون بدمه ولا يظلمون الناس حبة خردل

قال الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته ((رحل النهار))

رحل النهار

ما إن طلعت ذبائله على ألقى توهج يوم ناز

وجسدت تنظيرين عودة سدايم من سفار

واحيى يصرخ من وراءك بالمواصفى والرمود

فإن يود، تكرر بالخرافة والأسطورة.

قال الشاعر صلاح آل مكتوم

هكذا من بياني إلى

الفتن بين الخوف من نبات نض

و أقول خائف من شدة الخوف

ج ١: في قول الشاعر سحيم خبز بني الضنجان

ج ٢: في قول صلاح آل مكتوم

ثانياً: الصياغة الأدبية

أ - الأسلوب التصويري

من ١: أبحث في الفقرة الثالثة من النص لساق عن الأفكار التي تنتمي إلى مجال كلمة (أخلاق). ج ١: تعاليم - قيم

من ٢: خطبت سمة الطول على جمال النص كما خلقت من التصوير إلا ما ورد لتوضيح الفكرة حاول أن تفسر ذلك.

ج ٢: لأن النص يفسر حقائق وأوضاعاً إنسانياً.

حدد بعض الصفات التي أعجبك في المشاركين في الندوة، وبعض الصفات التي لم تعجبك فيهم.

أعجبني: طريقة الحوار، واحترام المتحدثين بعضهم بعضاً.

لم أعجبني: مناقشة مدير الندوة لبعض المحاورين قبل إكمال فكرتهم.

تضمن: الندوة نشاطاً شاملاً تواصلت بين مجموعة من المتحدثين بغية لإيصال معلومات أو تبادل خبرات، أو للبحث والمشاركة في أمر معين، أو توضيح بعض الأمور المستعجلة للجمهور ضمن زمن محدد.

كلفت تقديم ندوة عن (أدب الرحلات) ضمن فعاليات المنتدى الأدبي، فما الإجراءات التي ستقوم بها؟
أولاً: تعريف:

١ - استمعن بما يأتي لتحديد خطواتك:

- اختيار الموضوع
- تحليل الموضوع إلى فكر رئيسية وأربعة - جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالفكر من مصادر موثوقة
- تحديد السور والمخططات المعونة (مؤثرات بصرية)
- صوغ الأسئلة حول الفكر المراد طرحها في الندوة
- اختيار مدير الندوة المناسب
- توزيع الأدوار على المجموعة
- البحث عن تفسير للأمر الآتي:

١ - من شروط الموضوع أن يكون مقرباً للجمهور

ب - بعد تحليل الموضوع خطوة مهمة ورئيسية للندوة

ج - الندوة الناجحة هي الندوة التي تنتوع فيها طرائق عرض المعلومات

د - يهتم المشاركون استيعاب الندوة بالتأثير على فكرهم وآرائهم.

هـ - السؤال للتصوير المباشر في الندوة سؤال ناجح.

ج ٢: أ - لكل يجذب الجمهور ويشده للنتيجة

ب - للإحاطة بالموضوع ولتسليم منه

ج - لإبعاد الملل والتجسس عن المتلقي

د - لتأكيد من صحتها.

هـ - لأنه يكون موجزاً مكثفاً محدداً

٣ - خطط:

أ - حلل الفكر المحورية إلى فكر رئيسية

ب - حلل الفكر الرئيسية إلى فكر فرعية

ت - عزز الفكر بالشواهد والأدلة

ج ١ - حلل الفكر المحورية إلى فكر رئيسية



ج - عزز الفكر بالشواهد والأدلة

د - تحويل الفكر إلى أسئلة:

الهدف من السؤال	ما المقصود بالرحلات؟
الفكر الرئيسي	لحلل أدب مجالاته وموضوعاته فما مجالات أدب الرحلات ومضامينه
الفكر الفرعي	لحلل شعب قومه وأخلاقه فما هي القيم التي تحلي بها الرحلة؟

تأليف:

١ - تقاسم أفكارنا في الندوة، ثم حدد المهام لكل واحد على النحو الآتي:

مدير الندوة (مهامه):

التقديم لاشارة الندوة - تعريف بالندوة - طرح الأسئلة على المتحدثين - استقبال الأسئلة من الجمهور - تقديم المداخلات المناسبة في حينها لتثير فكر المشاركين والجمهور، وتوضيح على الندوة الجارية في السبيل - الاختتام الجيد.

المشارك الأول - (مهامه): توضيح الأمور المستعجلة لتفسير الأمور المستعجلة

المشارك الثاني - (مهامه): تقديم الأدلة والبراهين حول فكرة غامضة، الإجابة على الأسئلة المفاجئة.

ب - اختر مما يأتي الشروط التي يجب أن تتوفر في شخصية مدير الندوة:

التحدث باللغة العربية الفصحى - نيلد صاحب الحجة الأولى من المشاركين في الندوة - للرافة في طرح الأسئلة واستقبالها - الطلبة وسرعة البديهة - التركيز وتثبيت النظر باتجاه الجمهور - التواصل البصري مع المشاركين والجمهور - حسن الانتباه والاحتكام الموضوعية في تأييد أو رفض وجهة نظر المشاركين

ج - التحدث باللغة العربية الفصحى - الرافة في طرح الأسئلة واستقبالها - حسن الانتباه والاحتكام

ج - من مثابعتك بعض الندوات في التلقظ، لكتب ثلاثة شروط يجب أن تتوفر في شخصية المشارك في الندوة.

سعة الإطلاع
التركيز والانتباه وعدم الشرود
سرعة البديهة
القدرة على إجابات أسئلة مناقشة
الهدوء وعدم الانفعال
حسن الاستماع والانتباه

ثانياً : طيق

أختر واحدة من الندوات الآتية، ثم خطب لها مع رفائك :

أ- يركز الكثير من الأمثال العربية بالأساطير، عد إلى كتاب مجمع الأمثال للميداني، واطلع على مزيد منها.

الأسطورة لجذ الإبداع الإنساني" يصحبنا إلى علم الأساطير "ونظرياته وجوهر علمه كما يصحبنا إلى تلك التفسيرات الخارقة التي شغلت عقول الإنسان وصيها، فبعد أن يقدم المؤلف في القسم الأول من الكتاب أهم الدراسات النظرية للأساطير، وجهود العلماء التي اختلفت مناهجهم وتخصصاتهم حول الأسطورة وعلاقتها بالشكل المعرفي، يقدم لنا نماذج من أمثال أساطير قديم مثل أساطير مصر القديمة وأسطورة الطوفان في بلاد ما بين النهرين وأسطورة الإله المتفرد في تركيا، على أن أمم ما يقدم المؤلف في هذا الجزء مجموعة من الأساطير التي سرقاها خاضعات اليهود من تركت لشرق الأدنى القديم وضمنوها ككثير المعتمدة باعتبارها تراثاً يهودياً مثل أسطورة صراع الرب مع التنين.

وبينما المؤلف إلى أن الأسطورة لم تنته بعد إنتاجاً أو استهلاكاً، رغم عياد عصر العلم والتكنولوجيا وبثورة المعلومات، فلا تزال شعوب كاملة في أفريقيا على سبيل المثال تعيش على الأسطورة ولا تزال العناصر الأسطورية قائمة في أذهان شعوب العالم الثالث، ولا تزال الأساطير عناصر إلهام يوظفها الأدباء والفنانون في أعمالهم المعاصرة.

على أن المؤلف يميل في كتابه هذا بين الأسطورة والخرافة حين يقول "ترتبط الأسطورة في أذهان الكثيرين ارتباطاً خاطئاً بالخرافة، حيث وتعامل هؤلاء مع كليهما باعتبارهما شيئاً واحداً، والحقيقة أن الأسطورة تفتد مسنداً قديمًا ومجالاً إذا هي لم تكن إلى الأصل على ذلك الواقع الموجود بالفعل، ثم بعد ذلك تلجأ إلى الخيال العميق في صياغتها لذلك الواقع، وإن فالأسطورة كانت هي الوسيلة المبركة التي عصمت نطق الإنسان إلى المعرفة وإلى محاولة فهم العالم كما عكست أسطوريه في إرد على التساؤلات الملحة والأحادي المعقدة التي جلبته بها الطبيعة والكون من حوله حتى سارت للوعاء الفكري الأول الذي خرجت منه الفلسفة والأدب والفن والحكمة والمثلوس والأعراف.

وتقسم الأسطورة بمكونات وعناصر خاصة يرصدها المؤلف، منها أنها تشتمل على مجموعة من الأفكار من العالم، وكذا مجموعة من التفسيرات من أشخاص خيالية في صورة أبطال خارقين يسمون بخاصية التعلل، أي الأفكار من قيود الزمان والمكان والتجربة اليومية وشخصياتها، فضلاً عن أنها شخصيات تنطق الواقع المعقول مدعومة بقوى خارج الواقع تمنحها القدرة على تحقيق إرادتها فوق البشرية.

والأسطورة تشير دائماً إلى أحداث وظن أنها وقعت في الماضي السحيق بكل ما تتحرك فيه هذه الأحداث من عوالم غريبة.

وتقسم الأساطير إلى أنواع عديدة منها الأساطير الكونية مثل أساطير الخلق والأساطير المتعللة بنهاية العالم، ومنها أساطير الكائنات الخارقة مثل أسطورة أريز، وأوديس، وبموز وليس وأساطير الأبطال الخاضعين مثل أسطورة برومبيوس عند الإغريق وغيرها.

وإذا كانت الأسطورة هي الوعاء الفكري الأول لأشكال المعرفة لها هي علاقتها الآن بالمعارف المختلفة التي استقلت وأصبحت لها ألبتها الخاصة؟ بداية قد لا نرى علاقة بين العلم والأسطورة، من حيث إن الفكر العلمي يصف الظواهر وصفاً واقعياً موضوعياً بدلاً مما الفكر

الأسطوري فإنه يصف الظواهر من خلال التصورات والخيال الجامع للإنسان، ولكن المؤلف يلتقي مع "كلود ليفي شتراوس" في أن العلم والأسطورة يبدآن في وظيفة واحدة وهي محاولة فهم العالم وتفسير ظواهره، فضلاً عن أن العلم لم يصبح قادراً على تفسير صدقه الخاص فصب بل على تفسير ما كان صادقا في حد ما في التفكير الأسطوري أيضاً.

أما الصلة بين الأسطورة والتاريخ فهي قوية جداً فالأسطورة مصدر مهم للمادة التاريخية، ولهم حافة العالم القديم، فقد كانت الأسطورة هي الوعاء الذي وضع فيه الإنسان القديم أفكاره وأحداث حياته ومضمون حركته.

وتعتبر علاقة الأسطورة بالفنون والأدب وكأنها علاقة التمازج كامل من حيث استقالة الفنون والأدب بعناصر الأساطير، وبما يكن فيها من أخيلة خيالية تليق بالخيال، والقائلان فيها من الصور التي يبرزون من خلالها من العمالي والروزي والأساطير، ومن ناحية أخرى تصديق مادة زائد في الأسطورة الميثيق والتفكير في تلك الأساطير القديمة التي تركت آثارها الممتدة في الفكر الإنساني مثل أساطير مصر القديمة ومنها أسطورة سيدوون المؤلف رواية فيها بطل شامخة يلاحق فيلتصق إليه المخلقة الإنسانية ما تراء سالحاً وتحذف منه ما تجاوز الزمن.

وتنتقل الأساطير من وقت إلى وقت من الأساطير القديمة التي تركت آثارها الممتدة في الفكر الإنساني مثل أساطير مصر القديمة ومنها أسطورة "أريز وأوديس" التي تصف فكره الخلق وفكره الحياة النرجس من رافة عدم وتنتشر العدالة وتصف القيامة والسيلت.

ومن بلاد ما بين النهرين (العراق القديم) قصة الأسطورة القديمة التي تترك آثارها الممتدة في الفكر الإنساني مثل أساطير مصر القديمة ومنها أسطورة الطوفان على كسرة شمال الثالث الألف من لوح عثر عليه في العراق وهو لوح ذو ستة أصدده خصص جزء كبير من محتوياته لقصة الطوفان ويرجع تاريخ هذا اللوح إلى عام ١٠٠٠ ق.م. وتتضمن الأسطورة قرار الآلهة بإهلاك الطوفان وتدمير الجنس البشري بينما تبدو بعض الآلهة غير راضية وغير سعيدة بهذا القرار بعد ثلاثة أيام فيومسدا" بطل الطوفان السومري وهو ملك نقي كان شوقاً بالاتصال بالوحي الإلهي في الأحلام.

وقد وردت أسطورة الملوك أن كل على ألواح الجدي عشر من الواح ملحمة جلجامش، أما أسطورة الإله الملوك فهي أسطورة حثية، والحثيون شعب هندو أوروبي سكن أواسط الأناضول وأسيا الوسطى، في بقعة تسمى 'بلاد خاني' وفي هذه الأسطورة تتخذ الآلهة مظهرًا إنسانيًا فالإله تابلونوس وبخشب وبثور وبحق ويخفي ثم يعود ويظهر في وطنه أما أسطورة 'الكتين' فتعني صراع الأبطال أصناف الآلهة ضد التين، الذي يتخذ أشكالًا مختلفة للحوانات الوحشية، وقد ظهرت هذه الأسطورة قبل اليهودية في تراث الشرق الأدنى بينما أخذها حاضرات اليهود وضمتوها كتعبير عن التقديس باعتبارها من تراثهم.

ب- اطلع على كتاب تتفاء مع ذلك في المصنف، ثم خططوا للدوة حول مضمونه.

تلمذ لكي تدرس كتابًا عليك التعرف بعمق مؤلفه، وعرض محتواه ومضمونه وتفسيراته والاستشهاد منه، وتوضيح منهج المؤلف فيه، وإظهار أهميته، وتسجيل ملاحظاتك عليه، وتوثيقه توثيقًا علميًا.

الوحدة الثالثة: منابع الأدب

رسالة من العبيد

المعادن والمعادن

عبد الله بن عبد الرحمن

الشاعر والعصر:

في العصر الأموي - عصر الاستقرار والتعبير الذي طرأ على بعض جوانب الحياة الفكرية والاجتماعية وعصر الصراع بين الأمثال والمعادن والتقاليد والخروج عليها، عاش الشاعر عبد الله بن قيس الرقيات وهو قرشي من بني عامر لقب بـ (الرقيات) لتغزله بثلاث فتيات اسم كل منهن رقبة. أبرز أغراض شعره المدح الذي أفاضه على قرشي، توفي سنة ٧٥هـ/٦٩١م وبوفاه في سجد واحد، وكذا طبع في بيزروت ٩٥٨م بترجمة (السكري) وتحقيق الدكتور. محمد يوسف نجم.

الشاعر والمصيدة:

أرخ الشاعر العربي - عن العصور - الحياة الاجتماعية، وأدب لنا صورة الواقع المعيش، والشاعر عبد الله بن قيس الرقيات يعرض لنا في هذه الأبيات ما يكاد يهدى عن المحبوبة، ومماثلة في لغتها في ظل سيطرة المعادن والتقاليد التي تهك المعين متمسكًا إلى الله الخلاص منها.

النص:

١- بشر الظلمي والغراب سمعدي	مرحبا بالذي يقول الغراب
٢- قال لي: إن خير سمدي قريب	قد لي أن يكون منه اقربا
٣- قلت: أي تكون سمدي قريباً	وعليها الحصون والأبواب
٤- أرسلت أن تنطق نفسي فاحذر	شرطة هنا عليك عضاب
٥- أفسوا إن رأوك لا تعلم لما	ء، وهم حين يتدرون ذلك
٦- قلت: قد يخل الغريب وتغلي	شرطة أو حين منه انقلب
٧- لمسي الله أن يوتي لورا	لوس فيه طي لمسي لوراب
٨- أرحمني فاقري المصالح عليها	لم رشي جولنا يا ربنا
٩- حنكها بما لقيت وتغلي	حق للعاشق الكريم ثواب
١٠- رجل أنت همة حين يمسي	خامرتك من أجلك الأوصاب

شرح المفردات:

الشرطه: الواحد شرطني: من يفظل الأمن في البلاد، والمقصود بها هنا: الأرباب والحرث، الالتفات: التحول من جهة إلى أخرى هنا بمعنى الفرج وزوال المانع، يوتي: يبيى ويستهل، خامر: دخلل وهنا بمعنى عاى، الأوصاب: ج: وصب البرص.

شرح للنص:

- ١- لقد جاني كل من الغزال والغراب بخبر عن المحبوبة المألوفة، فنهت بهذا الخبر الذي نقله إلي الغراب.
- ٢- وقد أكد ذلك الغراب أن سمدي قريبة بما، وكان وقت لقاء بها.
- ٣- ولكن تسامحت كيف تكون حبيبي قريبة وقد حوصرت من كل جانب بالرقباء، ووصدت الأبواب عليها.
- ٤- لقد بعثت رقباء وحرس يحرسونها فليكن أن تكون حذراً كي لا تقع في لهماك.
- ٥- وقد خلق أولئك إله أن شادوك فسيجملونه جنة هامة وهم يقولون ويتلون.
- ٦- فليحذر ذلك عسى أن ينام أولئك الأرباب والحرث فاستمع أن أراما في حانة منهم.
- ٧- قال لي يوتي لورا: وجلي كي أراما فإن الله على كل شيء قدير.
- ٨- وأوصيني بالجنة والجنة المصالح مني وأتلي ما تقول وترسل لي.
- ٩- ولما خرجت من حالي سميت بخدي عليها، فليكن على قلبي قد أن الأرباب لمشايدتها.
- ١٠- وأتلي بها كذلك المصالح مني وأتلي ما تقول وترسل لي.

الإعراب:

١- بشر الظلمي والغراب سمعدي	مرحبا بالذي يقول الغراب
-----------------------------	-------------------------

بشر: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
الظلمي: فاعل مرفوع وعامة ولغة الضمة الظاهرة على آخره.
مرحبا: مفعول به منصوب وعامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بالذي: نائب حرف جر، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
الغراب: فاعل مرفوع وعامة ولغة الضمة الظاهرة.
الغراب: فاعل مرفوع وعامة ولغة الضمة الظاهرة.

لغة عربية الصف الأول الثانوي

(يشتر الظاهري): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
(يقول الغراب): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٢- قال لي: إن خبر مبدئ قريب	قد أتى أن يكون منه للتراب
-----------------------------	---------------------------

لي: الفاعل حرف جر والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفاعل قال.
خبر: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مبدئ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقترنة على آخره.
قريباً: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أني: فعل ماض مبني على الفتحة المقترنة على الألف للتعذر.
يكون: فعل مضارع ناقص منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
التراب: اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(إن خبر مبدئ قريب): في محل نصب مفعول به لمقول القول.
(يكون منه التراب): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

٣- قلت: ألي تكون مبدئ قريباً	وعليها الحصون والأبواب
------------------------------	------------------------

قلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الرفع المتحركة وثناء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
ألي: اسم يستعمل مبني على السكون في محل نصب على الظرفية للسكينة.
تكون: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مبدئ: اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف للتعذر.
قريباً: خبر لمبتدأ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الحصون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(ألي تكون مبدئ قريباً): في محل نصب مفعول به لمقول القول.
(عليها الحصون): في محل نصب حال.

٤- أرسلت أن كذلك نفسي فاحذر	شرطه هنا عليك غضاب
-----------------------------	--------------------

أرسلت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بياء التثنية الساكنة وثناء حرف لأصل له من الإعراب.
كذلك: فعل ماض مبني على الفتحة المقترنة على الألف المنوطة لاتصاله بياء التثنية الساكنة وثناء حرف لا محل له من الإعراب، والكاتب ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
نفسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
شرطه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٥- أقسموا إن راولك لا تعظم لما	ء، وهم حين يقدرون ذئاباً
--------------------------------	--------------------------

أقسموا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وفراو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتعريق.
راولك: فعل ماض مبني على الضم المنطرة على الألف المنوطة لاتصاله بواو الجماعة والفراو ضمير متصل في محل رفع فاعل والكاتب ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
لا: نافية لا عمل لها.
تعظم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لما: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وهم: الفواو حالية: هم: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
يقدرون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والفواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.
ذئاب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(لا تعظم لما): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
(هم ذئاب): في محل نصب حال.

٦- أحيى يقدرون: اعتراضية لا محل لها من الإعراب	يقدرون: في محل جر بالإضافة
------------------------------------------------	----------------------------

أحيى يقدرون: اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
يقدرون: في محل جر بالإضافة.

٧- قلت: ألي يظن الرقيب وتغني	شرطه أو حين منه انقلاب
------------------------------	------------------------

قلت: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بياء التثنية وثناء حرف لأصل له من الإعراب.
يظن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الرقيب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تغني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف للتعذر.
شرطه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يحيى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
انقلاب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(ألي يظن الرقيب): في محل نصب مفعول به لمقول القول.
(تغني شرطه): معطوفة على جملة في محل نصب مفعول به فهي متعلية في محل نصب مفعول به.
(يحيى انقلاب): معطوفة على جملة في محل نصب مفعول به فهي متعلية في محل نصب مفعول به.

بنية النص:

أولاً: البنية الفكرية:

من ١: نصب كل فترة رئيسية مما يأتي إلى المقطع المناسب لها في النص:

أ. موقف الشاعر من مضمون الرسالة. (المقطع الأول)

ج. جواب الشاعر على الرسالة. (المقطع الثالث)

من ٢: ما الذي حال بين الشاعر ومحبيه؟

ج ٢: المحزون والأوب، والرياء والشرقة.

من ٣: ما فعوى كل من البشرى والرسالة التين تلقاهما الشاعر؟

ج ٣: فعوى البشرى: أن المحبوبة أصبحت قريبة من الشاعر.

فعوى الرسالة: فيها تحذير للشاعر من الاقتراب منها لوجود الرياء والحراس.

من ٤: ما الرسالة التي حملها الشاعر لزياب لتوصلها إلى المحبوبة؟

ج ٤: تصل الرسالة أخبار الشاعر، وما يداني من ألم الترقق والهماء، وطلب الرقة والشفقة عليه وذلك بأن توافق على مقابلته.

من ٥: حضرت المحبوبة للشاعر من الاقتراب من بيتها. استنتج من الأبيات:

أ - المومال التي دفعت المحبوبة إلى تحذير الشاعر من ذلك.

ب - موقف الشاعر من التحذير. ج - أمنية الشاعر.

ج ٥: أ. المومال التي دفعت المحبوبة إلى تحذير الشاعر من الاقتراب هي:

- وجود الشرقة حول قصرها. - قوة الشرقة ولحترانها.

ب. موقف الشاعر من التحذير والإصرار على لقاء المحبوبة وتحين فرصة إغفال الرقابة أو نومهم.

ج. أمنية الشاعر: رؤية المحبوبة.

من ٦: كمثل الأبيات القصصية قصيرة عن تجربة عاشها الشاعر.

أعد صياغة هذه القصصية بأسلوبك مستوحياً عناصرها (العادة - الزمان - المكان - الأشخاص - العدة - الحل)، وبنو الإجابة في دفترك.

ج ٦: لقد قلظ ظلمي والغراب خيراً ساراً إلى الشاعر بالتراب محبوبته منه، ولكنها حذرت من الاقتراب بسبب وجود الحراس والشرقة

حول قصرها، لحاول أن يراها، وكتب لها رسالة أرساها إليها ضمنها الآم وأوجاعه بسبب بعدها راجياً لها أن توافق على ذلك، فهو

يمتدح الأمر، وذلك بالانتقال للفرصة المواتية عندما ينالم الحراس لول.

من ٧: وصف الشاعر الغراب بغير ما هو معروف عنه. وضح ميئاً علاقة ذلك بالرمز.

ج ٧: من المعروف أن الغراب قل شر ولكن الشاعر بلمه بالخبر، وهذا الرمز جزء من الحكمة القصصية وهذا الأمر مرتبط برغبة

الشاعر في لقاء المحبوبة.

من ٨: ترى العرب أن الظلي إذا فرج وحري عرضاً ذلك تلير شر وإذا جرى أمام ذلك بغير خير، كيف تربط هذا الاعتقاد بالرمز في القصيدة؟

ج ٨: إن جمع العرب والظلي في بشرى واحدة يطون قل سعد أو قل لمس وبما أن الشاعر ربط البشر بالخبر مستمناً رأي فيها قل سعد،

التطبيق على النص:

من ٩: في القصيدة عادة اجتماعية هي السبب في حزن الشاعر ومأساته. انكراها، وبين موقف الشاعر منها.

ج ٩: لعادة هي منع البنات من لقاء الأبية، وكان الشاعر متحدياً لتلك العادة رفضاً لها، فهو مصر على لقاء المحبوبة والتحدث إليها.

من ١٠: إن التزام المرأة بالعادات والتقاليد إجاب بها أو إذعان لمطلوبتها. وضح بموقلين من حياتنا اليومية.

ج ١٠: الموافقة على الزواج ممن يرغب به الأمل - الأعراس المنقطة.

من ١١: قال مجنون ليلى:

وقد يجمع الله المشتريين بعدما

ولان بين هذا البيت وما يقابله في النص من حيث المضمون، موضحاً جواب التلاقي بينهما.

ج ١١: البيت المعاك.

كلا الشاعرين يملآن بأن ييسر الله لهما أمر لقاء بالمحبوبة.

المجنون يمل نفسه باللقاء بعد انقطاع الأمل من قبل المحبوبين، أما عبيد الله فهو يرجو الله أن يأتي بالأمر العجب للقاء.

كلا الشاعرين استخدما الأسلوب الخبيري.

ثانياً: العاطفية:

من ١٢: انتقائب الشاعر لشاعر مختلف عن الأسى والبأس، والأكل والرجاء، دل على موقف كل منها في الأبيات.

ج ١٢: انتقائب الشاعر (الأسى والبأس) (١٢٢-١٢٣)

(١٢٤-١٢٥) (الرجاء) (١٢٦-١٢٧)

من ١٣: اختر مقارناً إلى (سبب الشاعر العاطفية في النص):

الصدق - الاعتقاد في العقل - الرقة - اللين

ج ١٣: الاعتقاد في العقل - الصدق.

ثالثاً: البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

من ١٤: حدد من النص الكلمات التي تنتمي إلى معنى ((الحرمان)).

ج ١٤: (لى) - المحزون - الرقيب - ارتئاب - شرقة - نئاب - كسوة - الأوصاب...

٧: استخرج الأسماء المبنية من الآيات (٨-٩-١٠)، ثم بين سبب بنائها.

ج٢: ربأ: اسم مبني على الضم لأنه منادى مفرد علم.

بما: ما: اسم موصول مبني على السكون.

لنت: ضمير رفع متصّل مبني على الفتح (المفرد المنكر).

من ٢: أحرب المصدر الموزون في قول الشاعر: (قد أسي أن يكون منه اقتراب).

ج٣: أن يكون: المصدر الموزون في محل رفع فاعل.

من ٤: استخرج من الآيات خبراً مقدّماً على المبتدأ، ثم ذكر السبب.

ج٤: عليها الحصون: الخبر جاء شبه جملة.

من ٥: أي البيت السابع من القصيدة قبل من الفعل الرجاء. حدّد ثم بين عمله، ونوع خبره مبدئاً من النشأة الآتية:

تذكّره تحوّل:

الفعال المقاربة والرجاء والشروع: أفعال تشمل عمل كان، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنتصب الخبر ويسمى خبرها، ويكون خبرها جملة

فعليّة فعلها مضارع مستند إلى ضمير يعود إلى اسمها سواء كان المضارع مقترناً به (أن) أو لم يقترن بها (هي):

الفعال المقارنة: وتدل على قرب وقوع الخبر. وأشهرها: (كاد - أوكد).

الفعال الرجاء: وتدل على رجاء وقوع الخبر. وأشهرها (حسى).

أفعال الشروع: وتدل على الشروع في العمل وهي كثيرة منها: (أنشأ - طلق - أخذ - هب - بدأ - ابتدأ - جمل - قام - البرى).

ج٥: الفعل هو حسى.

يدخل على الجملة الاسميّة ترفع المبتدأ ويسمى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره.

خبره جملة فعلية فعلها مضارع (أن يؤتى). وقد جاء مقترناً به (أن).

من ٦: وظف الفعل المقاربة والرجاء والشروع في التعبير تذكراً عن فجوى رسالة سعدى، ورد الشاعر عليها، بما لا يتجاوز خمسة أسطر.

ج٦: لقد بعثت إلى معدي برسالة كانت لي تعجّلني لأطير فرحاً، وبعد أن رحت أتملّ كلماتها، وجدت فيها ما يربّح الجنان، فأوشكت

أن ألق لها جاء فيها من تهديد وعيد لي من حراسها فرجوت الله عسى أن يجعلهم يوماً لكي أنلثر بالقلتها.

ب- الصرّفا:

من ١: سمّ نوع كل من المشتقات: (غضاب - رقيب - كريم - المحب).

ج١: غضاب جمع مفرد غضبان - صفة مشبهة على وزن فاعلان مؤنثها: غضبي.

رقيب: مبالغة اسم فاعل على وزن فاعيل.

كريم: صفة مشبهة على وزن فاعول.

المحب: اسم فاعل من فوق الثلاثي.

من ٢: غات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فاعل من الأفعال: (أدبت - جدتها - كتبت).

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أدبت	فادي	مادني
جدتها	محدث	محدث
كتبت	فائل	مقول

من ٣: ما الوزن الصرفي لكل مما يأتي (أوك - كت - أتي - نظى)؟ (خلال - قرأ - رجع - وعد - غيا - هو - والخر).

لفظ التصحيح	نوعه	الفعل المختل	نوعه
عقل	صالح	وعد	متل
قرأ	مهموز	غنا	ناقص
رد	مضمت	ولّى	لثيف مفروق

الإملاء:

من ١: اكتب كل كلمة من الكلمات الآتية متونة بتثوين النصب، ثم علّل كتابتها: سماء - دهم - ضوء.

ج١: سماء: سبقت الهزة وألف.

دفعاً: ما قبلها يتصل بما بعدها.

حلماء: ما قبلها لا يتصل بما بعدها.

من ٢: اكتب الفعليين مبنيين إلى المفرد المنكر: (أدبت - أوك).

الضام	المضارع	الامر
أدب	يأدي	أدب
أوك	يقرأ	اقرأ

من ٣: اشر آيات القطع التي يسلطها الخصم من أعيا الفوارق الإيمانية في كتابك.

ج٣: لقد بعثت إلى المعوية برسالة تقول لي: يا حبيب! فدل لك يا حبيب! أنته من الشرطة والحرّاس فهم مكمّرون ومنزّعون

ملك. وقد خلقوا لي شاعرك يجرّ أقداسهم في بيتك. لا تستعين بهم فهم يخلون. أن يحدث الله أسّر يصبح اللقاء فيه سهلاً

ممتاً حيث لا رقيب علينا إلا هو.

التصحيح: الألفبائي

كتابة: الجوهري

الو: ١٥٥٥: مناهج الأدب

أولاً: تعريف

س ١: اقرأ ما يأتي ثم أجب:

كانت الشاعرة نازك الملائكة (بومياتها) وبعد وفاتها، جمعت شقيقها إسماعيل الملائكة هذه البوميات ونشرتها في مجلة المدى، منها: ١٩٥٠/٢/٣ عصرها كانت مثقلاً جداً عن محمد الميمني شاعري المثلج. وأكثر الحديث فيه بدور حول قصيدة النازكية الأدبية، وقد استعني العقاب بعد ذلك قرأت بوميات ١٩٤٨ وأجبتها. ما أسرع ما من الزمن! ١٩٥٠/٢/٤ حواش هذا اليوم لم تكن حسنة، على الرغم من أنني قرأت صديها خمسين صفحة في سيرة جون كيتس بقلم دوروتي بوميات. بعد الظهور بدأت بتقليب صفحات عدد (الأدب) الأخيرة، ومستمتي المجلة كما أصبحت تقبل كل مرة. أول ما أزعجني فيها سطحية المقالات وللقصائد المنشورة فيها، وباستثناء ثلاثة أشياء فيها وهي: أولاً مقالة عنوانها: (الزور في الأدب والفن) لجبرا إبراهيم جبرا، وثانياً: (الثاني منثور) لبوميات الشاروني الذي أعجب بكتابتها دائماً، وثالثاً مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا، باستثناء هذه الثلاث فإن الباقي حقة ترعت، خاصة القصائد ثم هناك قصيدة أكرم الوائلي تبدو باردة العاطفة إلا أنها مع ذلك أجمل من كل القصائد الباقية في العدد. بعد ذلك ذهبت إلى السليمان لمشاهدة فيلم (المرأة الملائكة) تمثيل (أوليفيا دي-ميتيانت) وهو فيلم سينمائي رائع الأعصاب، وحين شلت قرأت الاستراحة في السليمان، وأضربت الأثر. الأثر حدث إلى تقليد صفحات مجلة الأدب، فالتفت انتباهي قصة لموليسان ترجمها إلى العربية أحد الكتاب، وكان من سوء حظي أنني قد قرأت هذه القصة بالترجمة، وأتني أحفظ منها بالترجمة نفسها أسطرأ كلمة، وبذلك استطعت أن لاحظ ضخامة الأخطاء في الترجمة، وبعد المسافة بين أسلوب موليسان، ومترجمه الضحلاً! ظهر اليوم كلمتي الأدب لعنان ماهر الكنعاني فالتفتا إلى ترجمة لحواشي مصحوبة بصفحات في غير منشورة لأنه يكتب كتابا عن (شاعرات العراق)، وأزعجني أنه لم يشر إلى والدي الشاعر أم نزار الملائكة، مع أنها أشهر الشاعرات المعاصرات، ولم يفتقر، وأوسع أسلوباً منها جميعاً، والثقل والتمسك والقدرة على التمسك. في الليل جاليت إسماعيل الملائكة، وهي تسبح (فازك) أرغمتي فرحاً لقد شكلت الوزارة الجديدة، وتفتقر وزير المعارف الذي منع ترشيحه للجنة) أجبتها: أنا يا صدي! قلت: إن الأمل لا يشرق إلا من أصابع اليأس، ثم أرفقت قلقة: ستوزين بالهبة بالزك، وبهجة تمثيلية راحت تشد: (أنك الخلقة مثقاة إليك تجر أدبها) ١١ بعد ساعة مضت في كتابة سيرة حياتي لأقدمها للسيد الكنعاني، وتنبعث فيها نموي العقلي والسينمائي منذ طفولتي، وذكر المورثات التي دفعني إلى حيث أنا الآن.

س ٢: تعاون مع أفراد مجموعتك في تنفيذ الأنشطة الآتية:

أ. حدد من بوميات اليوم الأول للشاعرة نازك الملائكة ما يأتي:

الزمان	المكان	الأشخاص	الموضوع (الحادثة)	التعليق على الحوادث
عصرها ١٩٥٠/٢/٣	مكتبي	محمد الميمني	حول قصيدة النازكية الأدبية	خلقت على حادثة لشاعرية

ب. ناقش العناصر التالية كما وردت في اليوم الثاني من بوميات نازك الملائكة. ج:

الزمان	المكان	الأشخاص	الموضوع (الحادثة)	التعليق على الحوادث
١٩٥٠/٢/٤	منزليها السليمان	جون كيتس - يوسف تشاروني - أكرم الوائلي - مومسان - ماهر الكنعاني	قراءة لجملة الأدب الأدباء على السليمان	أعجبني بعض الحوادث والتي أحفظ منها بالترجمة استطعت أن لاحظ الأخطاء... الخ

ج. اختر مما يأتي سمات أسلوب البوميات، ثم دل عليها من النص:

الكلمات البسيطة - الصدق في التعبير - التكلف في الألفاظ - المترد والبدع عن الحوار - غلبة الجمل القصيرة - التسليل الزمني لعرض الحوادث - التنوع بين المترد والحوار.

السمات	الدليل من النص
الكلمات البسيطة	اليوم - ثلاثة - العاطفة
الصدق في التعبير	ظهر اليوم كلمتي الأدب ماهر الكنعاني
التنوع بين المترد والحوار	بعد الظهور بدأت بتقليب صفحات الأدب، بعد ذلك ذهبت إلى السليمان، جاليت إسماعيل، وهي تصيح: نازك أرغمتي فرحاً - أجبتها: أن يا صدي.
التسليل الزمني لعرض الحوادث	قرأت صديها، بعد الظهور، بعد ذلك ذهبت
غلبة الجمل القصيرة	ظهر اليوم كلمتي الأدب ماهر الكنعاني، وطلب إلى ترجمة، وأزعجني.....

د. صف حواشي اليوم الثاني من بوميات نازك الملائكة إلى حواش عامة وحواش شخصية. ج:

الحواش العامة	الحواش الشخصية
- دلتني على السليمان لمشاهدة فيلم (المرأة الملائكة) (إلا من إقتطعت)	- قرأت صديها
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- بدأت بتقليب صفحات الأدب
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- مستمتي لمجلة
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- أزعجني فيها سطحية المقالات
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- حدث إلى مقارب مجلة الأدب
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- قرأت هذه القصة بالترجمة
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- كلمني الأدب ماهر الكنعاني
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- لم يشر إلى والدي الشاعر أم نازك الملائكة
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- لم يفتقر، وأوسع أسلوباً منها جميعاً
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- لم يفتقر، وأوسع أسلوباً منها جميعاً
- كتبت مقطورة صغيرة للجنة للشاعر إبراهيم يعقوب عويدا	- لم يفتقر، وأوسع أسلوباً منها جميعاً

تطم: في بوميات نشاط كتابي اجتماعي يتناول الناس، ينبع من حاجة شخصية لدى كاتبه تدفعه إلى التعبير عنها كالخبرات التي يمر بها أو المشاهدات أو الحوادث بأسلوب منظم وسهل.

١: استنتج من إجابات الأنشطة السابقة تعريفاً لكل عنصر من عناصر اليوميات.

المكان: هي الأماكن التي ينتقل إليها ويسكنها ويمش فيها أو يزورها.
الموضوع: هي مجموعة الحوادث التي يمر بها كاتب اليومية.

ج: الزمان: هو مدة المدة التي يمضها الإنسان الذي يكتب اليوميات.
الأشخاص: هم الذي يقرأهم أو يتخلوهم أو يشاركونه.

التعليق: هو الانطباع الذي يتركه الكاتب في نفس.

تعرف أكثر:

- تنسم اليوميات بالمخاطبة، يكتبها ويخاطب شخصاً أمامه قد يكون شخصية هدية أو حقيقة، أو مخاطب نفسه أو الدكتور.
- وأول من دون يومياته الأمير العربي أسامة بن منقذ - أمير قلعة شير في لقاء حربية، وقد دون يوميات العمليات كتاب يلازمهم، كما دون الكاتب ابن شداد يوميات قتله صلاح الدين الأيوبي في حروبه ضد الفرنجة.

ثانياً: طوِّق
اكتب يومياتك متتالية مراعيًا عناصر كتابة اليوميات.

تذكر دائماً قبل أن تسأل نفسك:

لماذا أكتب؟ - لمن أكتب؟ - ماذا أكتب؟ - كيف أكتب؟

٢٠١١/٩/٢٠ استيقظت عند الصباح وكعادتني قرأت الصحف والمجلات اليومية، ثم ذهبت إلى المدرسة لأداء واجبي في تحصيل العلم، وعند الظهيرة عدت إلى المنزل، وكرت واجبي المدرسية، وبعدما خلت الراحة، وعند المساء امسكت كتاباً بعنوان (الحيوان) للجاحظ وقرأت فيه ستين صفحة، وبعد ذلك اتصل بي أحد زملائي يخبرني عن موعد مباراة لكرة القدم ستكون الساعة العاشرة بين فريقين كبيرين يتوقع علي مهابتهم.
٢٠١١/٩/٢١ كان يوم الخميس مشغولاً حصلت كنبي، ورحلت أطول بين الساعين متجهاً إلى مدرستي التي تتوسط قتال الخضراء، وصليت إلىيا في الوقت المحدد، وكانت الحصة الأولى لمادة اللغة العربية حتى استمعتنا مع مدرستها إلى شرح آيات من بعنوان رسالة الحبيبية وبعد انتهاء الدرس انفتحت أنا وزميلاتي بأن نخرج في رحلة إلى الحقول العشبية، نتناول طعام الغداء.
مساء يوم الخميس حدث إلى المنزل فرحاً مزدهراً، ياقلتي والدتي بالقبلة: مالك يا بني؟ ما سبب هذه الفرح؟ لقد ذهبت إلى الحقول يا أماء واستمتنا بالمشاطل الجميلة، رثت علي هون عليك يا بني واسمع هذا النيا السار.
ما هو يا أمي؟ لقد اشترى لك والدك كيتاراً مكافأة لتفوقك في دروسك؟ عدها شمرت بسعادة غامرة، ورحت أدون تلك اللحظات في صفحات عمري السعيدة.

ج: الأساطير والرموز

مراجع مع الفول

الوحدة الثالثة: منابع الأنبياء

الأساطير؟

الشاعر والصبر:

في العصر ما قبل الإسلام برزت فئة من الشعراء، تمرت على أعراف القبيلة المتأددة، فحكم عليها بالخلع من القبيلة، ووصل الأمر أحياناً إلى حذر الدم فلاتت بالفرار، وقضت حياتها بالترحال والقتال، بائخة دائماً عن العدالة، فأصبحت تلك الفئة والفترة على مواجهة الصعاب والمخاطر، وأنتجت شعراً جسدت فيه ما من أحوال بقصص خيالية خرافية تدل فيها على تفسير ما تعجز عن معرفته بالقيبيات مخيرة عن اعتقادها بنفسها وقينتها، واعتزلها بوقوفها وشجاعتها.
في هذا العصر وفي قبيلة (فهم) عاش الشاعر ثابت بن سفيان، الذي لقبه لمة (ثابت شراً) وقد عرف بالصعلكة، وحذ من أخرية العرب، لأن أمه حبشية سوداء، فوُرت عنها السوداء، وقيل لمة حرة من (فهم).

الشاعر والصيد:

تخليل الشاعر ثابت شراً في هذه الأبيات أنه لتلتي غولاً لصارعه، وكانت بينهما هذه الحارورية التي انتهت بتخلية على الغول في موضع (رحى بطان)، وفيها يحدد الشاعر تطلعه إلى التفكير وتلقوق ومحاولة امتلاك قوة خارقة تفوق قوة البشر، ينتصر بها على والده، وعلى أعراف قبيلته.

النص:

١- ألا من مبلغ قبائل فهم	بما (لاقيت) عند رحي بطان
٢- يا بني قد لقيت الغول (هوي)	ومسبب كالمتحيرة منضجمن
٣- قلت لها: كلانا نضو أين	أختر سفر فخلي في مكالي
٤- فشدت شدة تحوي فاهوي	لها كفي بمصقول ومالي
٥- فأضربها بلا دهر فدرت	صربا للدين وللجوان
٦- فقلت (أخ) قتلت لها: رويدا	مكالك إلى ثبت الجان
٧- فقلت لك: كذا جاري	لاشتر مصباحا ماذا ألتني
٨- فقلت لها: يا بني ففهم	كراس الهز مشقوق اللسان
٩- ومكالك ليهم، ورواد كتب	وأوبى من غوام أو شنان

شرح المفردات:
فهم: قبيلة الشاعر، رحي بطان: موضع رمي، الفهم: الفهم، صبحصان: الأرض المستوية الواسعة والأرض الجرداء التي لا صخر فيها ولا شجر، النضو: الميزول المجهد، الدين: الضيق، الجوان: باطن الحق، مخدج: الطفل غير تام الحلق، شواء: تحف رأس الكاتب، شنان: جلد متعري.

شرح النص:

١. هل من رسول يخبر أبناء عمومتي من آل فهم بالحدث الذي حصل علي عند رحي بطان.

٢. لقد ولجعت غولاً في هذه الأرض المستوية الواسعة الجرداء أراكت أن تقضي علي.

٣. ولكي تخليتها بقولي: أيتها الغول لما وإنيك مجاهدان من طول السفر والتتال في البلاد قدمني وتأيي.
٤. ولكها لم رعت وأراحت أن يقضي علي لكن عاجلتها بضربة قوية من سوفي اليماني البتار.
٥. وتكالت ضربات سوفي عليها حتى سقطت على الأرض لا تستطيع الحركة.
٦. فتدلتني غزالي مكثية ولكني ردت بحزم مولا أثني مكثها فلما شجاع لا أهابك ولا أخافك.
٧. ولقد استندت عليها، وألمسك بزماني حتى بأن العجز لأطلع مالا بها.
٨. وعندما بان العجز ولا يبعثها تتركزان في رأس بشع وشبه رأس القط المطلق.
٩. أما ساقها فليما غير مكثلين ورأسها محطم وجلدها ممزق نتيجة الضربات التي ألقنتها بها.

الإعراب:

١- ألا من مبلغ فبتان فهم بما (لاقيت) عند رحي بمان

ألا: أداة تنبيه واستفهام. من: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
مبلغ: خبر مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فبتان: مفعول به لأن الماثل منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فهم: مضارع إليه مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
بما: إلهاء حرف جر. /أما/ اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
لاقيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل لاقيت.
رحي: مضارع إليه مجرور وعلمة جرّه الكسرة المقترنة على الألف للتخفيف.
(لاقيت): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٢- باتي قد لقيت الغول (بهوي) بسوب كالصحنحة مضمضمان

لقيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
الغول: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بهوي: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة المقترنة على إلهاء التلقل.
مضمضمان: صفة مجرورة وعلمة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها.
(بهوي): في محل نصب حال.
الضمر المؤول من أن مع اسمها وغيرها في محل جر بحرف الجر.

٣- قلت لها: كاتلا بضوي أن آخر متر قللي لي مكاني

قلت: إلهاء حرف عطف. قلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
كاتلا: مبتدأ مرفوع وعلمة رفعه الألف لأنه متعلق بقسقي وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
بضوي: خبر مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أن: مضارع إليه مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
آخر: خبر مرفوع وعلمة رفعه الواو لأنه من الإسماء الخمسة.
قللي: إلهاء استئنافي. قللي: فعل أمر مبني على حذف اللذان لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وإياه ضمير متصل في محل رفع فاعل.
مكاني: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم، وإياه ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
(كاتلا بضوي): في محل نصب مفعول به.

٤- فشكت شدة نحوي فأهوي لها كني بمصقول يمانلي

فشكت: إلهاء حرف عطف. فشكت: فعل ماض مبني على اللتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.
شدة: مفعول مطلق منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نحوي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلمة نصبه الفتحة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم، وإياه ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
فأهوي: إلهاء حرف عطف. أهوي: فعل ماض مبني على الفتحة المقترنة على الألف للتخفيف.
كني: فاعل مرفوع وعلمة رفعه الضمة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم، وإياه ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
يمانلي: صفة مجرور وعلمة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها، ويمكن للضرورة الشبهة.

٥- فأضويها بلا دوش فخرت صريعا للدين وللجوان

فأضويها: إلهاء حرف عطف. أضويها: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وإياه ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
بلا: إلهاء حرف عطف. بلا: دالية لا محل لها.
دوش: إلهاء حرف عطف. دوش: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الكسرة الظاهرة في آخره.
فخرت: فعل ماض مبني على اللتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.
صريعا: حال منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها.

٦- ففكرت (كث) فكها رويها مكاني لتي فبت الجنان

ففكرت: إلهاء حرف عطف. فكنت: فعل ماض مبني على اللتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.
رويها: مفعول مطلق منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مكاني: اسم فعل أمر بمعنى ألت مبني على الكسرة الظاهرة في آخره.
لتي: حرف مشبه بالفعل والذين للوقاية وإياه ضمير متصل في محل نصب اسم إن.
فبت: خبر إن مرفوع وبضمة الظاهرة على آخره.
الجنان: مضارع إليه مجرور وعلمة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

س ١: (الغزل - العطفاء - الخل الوافي) مستحبات ثلاثة، بم تفسر ظهور رمز الغزل في النص الجاهلي؟
ج ١: العطفاء طائر ضخم جداً، يقال من عطفاء مغرب لغرابته وقروى الأسطورة إذا احترق أبيض من رماده ثابته.
الخل الوافي: الصداقة الخاصة.

وقد ظهر الغزل في العصر الجاهلي بسبب ظواهر طبيعية فسرث بالفتيات، ولما عجز الناس عن تفسيرها غزلوها بكائنات موهومة ومنه الغزل، وجنى عثر....

س ٢: ظهر في النص أن الخرافة منبع من منابع الألف. فكر أسطورة أخرى الهمت الأدباء قديماً أو حديثاً في تقديم أعمال أبين أخرى.
ج ٢: أسطورة نبات النش: نجوم الدب الأسفر ياجثن نجم سنبل الذي قتل والدهن وفي مخبأ فوق الكعبة، وسارت نبات نش رمزاً للحد في طلب الثأر، ويجمعون الذي تحت صورته، وعشيقها، وهام بها، والعنقاء رمزاً للخلود، السندياد رمز للمغامرة، والغراب رمز للشووم، قسمة الأمل، والخلد، فالأمل خلقت بلا عيون، وخدعت الخلد، واستطاعت منه عيها، ولم تعدها إليه وطلبت منه أن يحفر عشر حفر على خط مستقيم لتعود له حبيته، وما زال حتى اليوم يحفر والأمل يقدم بالبحر.

س ٣: طلبت الغزل أن الشاعر أن يضر بها ثانية، فأبى، وإنكأ عليها، وهذا مرتبط بالأسطورة. علام يدل ذلك في شخصية الشاعر؟ ماذا نتوقع أن تكون تنمية الأسطورة؟

ج ٣: يدل على شخصية الشاعر. على صفات: (القوة) - (الشفقة) - (الشجاعة)
نهاية الأسطورة: أن يقتل الشاعر الغزل ويتخلص منها.

ثانياً: المعالجة:

الصراع ركن أساسي من أركان الحكاية، حدد طرفي الصراع في حكاية القصيدة، والشاعر المعطلة الكاملة ورواه.
ج ١: طرفا الصراع (الشاعر - الغزل)

كلاماً يدفعه حباً البقاء إلى الحركة، فالشاعر يدفع عن نفسه الموت بين يدي الغزل، والغزل يريد قتل الشاعر لأن القتل مثبئ في ذاته.
ثالثاً: البنية الفنية:

س ١: وقف قارئ النص أمام لوحة حالة بالحوية والحركة ومعناها التركيز على الحوادث والسرعة في عرض الحوادث. مثل لذلك من النص؟
ج ١: مصدر الحروية فهي السرعة في عرض الحوادث، فالشاعر يجري لاثناً في قصيدته ليبلغ نهايتها فيقيم رسائله إلى قومه التنت نتج من أجلها القصيدة.

س ٢: استخدم الشاعر ألفاء بكثرة، ما القيمة الجمالية التي أضافتها إلى القصيدة؟

ج ٢: حرف الاء حرف صلف يزيد الترتيب والتعجب دون فاصل زمني.
وهو يرمي بالتلاحق السريع، ويربط حوادث قصته بعضها ببعض بحيث يكون الحدث الأول مهدداً للحدث الثاني إضافة إلى التشويق.

س ٣: على الرغم من أن حكاية القصيدة خيالية، فقد عرضها الشاعر بأسلوب واقعي تفصيلي. ما الأدوات التي ساعدته على ذلك.
ج ٣: الدقة في الوصف، ووصف التفاصيل شبع من معانيه حقيقة الموقف، بذلك استطاع الشاعر أن يوفنا أن القصيدة والقيمة.

س ٤: ما دلالة كل من كلمتي: (أخ - بنت) في التراكيب الآتية:
(أخو خيل - أخو سفل) (بنت شفة - بنت الصمراء)؟ فأت ترأيت أخرى مثائلة.

ج ٤: أخو خيل: كناية عن صفوة القروية (القراب)
بنت شفة: الكلمة

س ٥: لجأ الشاعر إلى أسلوب التوفيق. مثل لذلك من النص، ثم بين غرض الشاعر منه.
ج ٥: أي قد تليت - أي تبت الجنان.
الهدف: أي قد تليت: والقيمة المعالجة. أي تبت الجنان: القوة والجرأة التي يمتلكها.

س ٦: وضّح من الأبيات أثر كل من الأسطورة والخيال في نسج الحكمة الفنية للحكاية.

ج ٦: الحكمة تعني الاختلاف وتكاتف بين الأجزاء ومتناسرها (الزمان - المكان - الشخص - الحوادث - الصراع....)

ودور الأسطورة في الحكمة في تنمية الحوادث وفي تنمية الصراع (كون الضربة الموجهة للغزل ينبغي أن تكون ضربة واحدة هذا يتطلب استجماع القوى، والجرأة، والمعرفة، وتنشئة الأسطورة يعنى إحكام السيطرة على الغزل، وأما صفات الغزل في الراس واللسان والمالين والشوأة والعبادة.... فهذا من صنف الخيال لتحويل الموقف وبيان شجاعة الشاعر)....

الحكمة الفنية للقصيدة: هي مجموعة حوادث يقوم بها شخص، ودور بينهم صراع يؤدي إلى تصاعد الحوادث إلى أن تصل إلى العقدة ثم لحظة التطوير والختام.

ب- الأسلوب التصويري:

س ١: اذكر دور الشاعر في تشبيهات كثيرة في رسم صورة الغزل.

ج ١: ذكرت التشبيهات في رسم الغزل لأن بعض الغزل، فأكثر من التشبيهات لتجسده في ذهن السامع، كذلك تصوير حول الموقف.

س ٢: في البيت الثاني صورة كناية، حدد ما فيها من تشبيهات، واشرحها، واشرح نوعها معاً وشقيقتها الجمالية في النص.

ج ٢: تشبيهات كالتشبيه بـ شخصان: عينا فلانة والسيف في الاستواء والاشباع، وهو تشبيه تام الأركان. الوظيفة الجمالية للصورة: إظهار قوة المرأة من الجاذبية كقوة سيفها.

س ٣: وظف الشاعر الصورة الشعرية في البيت الثاني من القصيدة. اشرحها، ثم بين الأثر النفسي لهذه الصور على المستمع أو القارئ لها.

ج ٣: تحويل الموقف - التفتير من صورة الغولفة إلى الصورة الشعرية: ولقيمة الحدث.
تجمل المستمع بفر من الغول ويكره شكله كما تنفّر على الخيل في شخصية الشاعر، وقوته، وتذكته من صرع الغول.

ج- الموسيقى الشعرية
س ١: إن تنافج حوادث الحكاية كان منبعاً من منابع الموسيقى اللغوية في الأبيات. دل على منبعين آخرين تجاها في أبيات النص.

ج ١: تكرار الكلمات أو الحرف (تكرار حرف الاء المعاملية) - المصنعات اللغوية.

٢: الحروف الهجائية (الميم - الهاء - الصاد - الحاء) : سبب كالمصحية مصححان، اللون (LKS) - لصر - (ين).

٣: قطع البيت الأول من النص تطبيقاً عروضياً سليماً، وسمّ بحره.

الآ من مبة	لغز فت يا	نقة من	بما لا في	تغن درجي	بما في
٥ / ٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥	٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥	٥ / ٥ / ٥
مفاعلاتن	مفاعلاتن	مفاعلاتن	مفاعلاتن	مفاعلاتن	مفاعلاتن

(الجذر الوافر)

أسئلة تطبيقية إضافية:

١: استخرج من النص جملة مؤكدة، وحدد مؤكّداتها.

ج ١: يأتي قد تقيت القول = أن.
قد تقيت: قد قيل لعل المأماني.

س ٢: استخرج من النص أسلوب استعظام، حدد الأداة، وماذا يستلهم بها؟

ج ٢: من مبلغ قتيان فهم؟ من: تستخدم للعقل.
ماذا أناني؟ ماذا: تستخدم لخير العقل.

س ٣: لماذا فُتحت همزة "أ" في البيت الثاني من النص؟

ج ٣: أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.
س ٤: استخرج من النص مصدراً مؤزلاً، وبين محله من الإعراب.

ج ٤: يأتي قد تقيت القول: في محل جر بحرف الجر.
لا تظن: في محل جر بحرف الجر.

س ٥: استخرج من النص اسماً ملحقاً بالمشي، وآخر من الأسماء الخمسة.

ج ٥: الاسم الملحق بالمشي: (كثافتا). الاسم من الأسماء الخمسة: (أخو).

س ٦: استخرج من النص أسلوب أمر، وحدد صيغته.

ج ٦: خلي لي مكالي: فعل أمر.

س ٧: استخرج من النص أسلوب نفي، حدد الأداة، وماذا أنفدت؟

ج ٧: بلا دهن: لا: نافية لا أصل لها.

س ٨: فكك أنفك مكنكاً عليها. لم: تجزم الفعل المضارع وتكفي حدوثه في الزمن الماضي.

س ٩: لماذا كسرت همزة "أ" في البيت السادس؟

ج ٩: لأنها وقعت في صدر جملة القول، بداية الجملة.

س ١٠: بين نوع المشتك الأتية، واكتر وزن كل منهما، ولفظه: (مبلغ - مصقول - ثبت - مكنى - مصباحاً - قبيح - مشقوق - منجج).

المشتك	الوزن	نوع المشتك	لفظه
مبلغ	مفعول	اسم فاعل	بلغ
مصقول	مفعول	اسم مفعول	صقل
ثبت	فعل	صفة مشبهة	ثبت
مكنى	مشتك	اسم فاعل	كنى
مصباح	مفعول	اسم فاعل	صباح
قبيح	فعل	صفة مشبهة	قبح
مشقوق	مفعول	اسم مفعول	شق
منجج	مفعول	اسم مفعول	أجدج

س ١١: استخرج من النص حرف عطف، واكتر المعنى الذي لقاده.

ج ١١: عاءة أو شأن: أو: للتخيير بين شيئين.

فلقت - فلتت - فلتت... فلتت: الفاء: لترتيب والتعقيب.

س ١٢: لماذا رسميت التاء على صورتها في كلمة (ثبت).

ج ١٢: التاء ثالثة ساكنة الوجد.

أسماء الأفعال

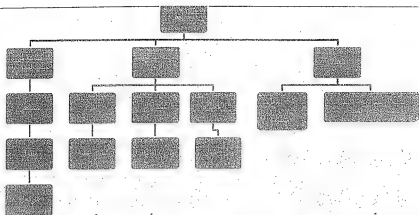
اقرأ البيت الآتي ثم فذ الأسماء التالية:
لقلقت: (جد)، فقلقت لها: (رويدا).

س ١: أمر الشاعر الغول بالتمهل وألزمه العنان، حدد الفعل المستعمل لكل منهما، ما الدلالة الزمنية لهما؟

ج ١: التمهّل: (رويدا).
س ٢: استبدل بكلمة (مكنك) فعلاً مضاعفاً.

ج ٢: هل كلمة (مكنك) فعل أو اسم؟

س ٣: فكّر الفرق بين (رويدك - تمهل) وفق النموذج الآتي:



من ٤: صيغ مستعينة بالمخطط السابق لفئة قاعدية، ثم سجلها في دفترك حيث تكون مستنداً لك في تنفيذ التمارين الآتية:

غير عن المعاني الآتية يحمل مستخدماً فيها أسماء الأفعال:

أ. طلب الرجل من الزائر السمك. ب. الفرق كبير بين طالب العلم وطالب المال. ج. دعوتك صديقك إلى الزهرة.

د. تقديمك قلماً إهارة لرفيقك.

هـ. مدرّس يطلب إلى طالب في الصف قراءة الدرس.

ج: أ. صه - فيها الرجل صه. ب. شتان: شتان ما بين من يطلب العلم ومن يطلب المال. ج. علم: علم يا صديقي إلى الزهرة. د. دولك: دولك القلم. هـ. هيا: هيا اقرأ الدرس يا علي.

الضم:

من ١: سم المؤكّدات في قول الشاعر: (يا بني قد لثيت الغول تهوي)، مطلقاً.

ج: ١: المؤكّد: أن: دخل على الجملة الاسمية.

من ٢: أكد فعل الأمر (خذي) بنون التوكيد الثلاثة، ثم بين ما طرأ عليه من تغير.

ج: ٢: ملحق: يمي على القتح.

من ٣: أعرّب - مخلصاً - كما وردت في البيت الثالث.

ج: ٣: مبتدأ مرفوع وعلاوة رفعة الألف لأنه ملحق بالمثنى و(يا) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

من ٤: أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل في النص السابق.

ج: ٤: فاعل: مفعول به الاسم الفاعل منصوب وعلاوة نصبة التثنية لظاهرة على آخره.

رعي: مضاف إليه مجرور وعلاوة جزء الكسرة المنقولة على الألف للتعذر.

كلى: فاعل مرفوع وعلاوة رفعة الضمة المنقولة على ما قبل ياء المتكلم. والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

(لافت): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(تهوي): في محل نصب حال.

(حد): في محل نصب مفعول به لمقول القول.

الصور:

من ١: أذكر نوع كل من المشتقات الآتية: (مفعول، تيت، مَصْبِيح، مُبْلِغ، صديق).

نوعه	المشتق
اسم مفعول	مفعول
صفة مشبهة	مَصْبِيح
اسم مكان	مُبْلِغ
اسم فاعل	صديق
مبالغة اسم فاعل	صديق

من ٢: زن الكلمات الآتية: (حد - كلى - مَصْبِيح - مُبْلِغ - صديق).

ج: ٢: حد - قل، مَصْبِيحان: فعلان، كلى: مفعول، مُبْلِغ: مبالغة.

من ٣: أذكر وزن اسم الفاعل (مَنْكُر) بين الإبدال فيه، والوزن السبب.

ج: ٣: مَنْكُر - أبدلت الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة لقتل.

الإسلاء

من ١: أذكر اسم المفعول من: (مَنْكُر - تاني).

وكان من الكاشفين يدل على الاختلاف والتباين.

س: ٢: رد الجموع الآتية إلى مفردها، ثم ليبحث عن معناها في المعجم: (نزوات، نوايل، الكلام).

ج: نزوات - نزوة: (النزوة: الوثبة، ونزوات الإسماع: نزاعه)

نوايل - النوايل (ألوانه الطلع، وما يحسن راحته، ويشفيه من قتل ونحوه) الكلام - الكلمة (القطعة: للقطعة المفرد الدال على معنى).

ولية النص:

أولاً: الولاية الفكرية:

اقرأ النص قراءة ضامنة، ثم أجب:

س: ١: هات من النص اثنين من الدلائل التي تشير إلى أهمية الأمثال في تراثنا الثقافي العربي.

ج: ١ - إنبادة الأمثال بالأدباء، وإشارتها إلى حسن وطيب العاقبة وكقولهم: (في التالي السلامة وفي العجلة الندامة) (المقطع الثاني).

ج: ٢ - حفظ الأثر للأمثال وتطبيقها جعل كلامه محط اهتمام السامع، وأحسن حيلته، وتوفي استغرابه (المقطع الثالث)

س: ٢: بم حلق الكاتب تناقض الأقوال والأمثال في تراثنا الشعبي؟

ج: ١: بسبب شلح صروب الحياة وبضربها، وتفاوت تجارب الإنسان فجاء إلى إختلاف واختلاف نزوة النفسية، ويعين أمثاله الاجتماعية.

س: ٢: أذكر نوعاً يظهر المثال السائر في أمة من الأمم.

ج: ١: لشرب الحنك وتبنيده العائل، وشخص الهمّة والتأثير في السامع ومواساة المصاب، وتصدد المحسن - لأن ما يؤديه لئلا لا يؤديه

أي تعبير آخر على الرخ من إيجازها.

س: ٤: وضح كل من هؤلاء: الفيلسوف إراهمي - الشاعر الإنكليزي كينسون - الفلاس شينوا أسيوي، المثال بسند: الخلود -

المنطق وأمانة اللفظ - الرقة وجمال التعبير.

نسب كل صفة من الصفات إلى قائلها.

ج: ٤: إراهمي - المنطق وأمانة اللفظ - كينسون - الخلود

شينوا أسيوي - الرقة وجمال التعبير.

س: ٥: علل من فهمك للنص ما يأتي: - قائلو الأمثال ومنسلخوا كالحكاماء. - لغة استعمال الأمثال في الحاضر.

ج: ٥: قائلو الأمثال ومنسلخوا كالحكاماء - لأن أمثال ينشأ نتيجة الخبرة ورطب السابق بإلحاق.

ج: ٦: لغة استعمال الأمثال في الحاضر - بسبب تطور الحياة والتقدم العلمي الذي كشف كثيراً من الغوامض.

س: ٦: خُص الكاتب إلى جعل الأمثال كالمطبخ المتكدة في القوامير أو الآتي التي تشمل بها الحسان، لكنه وضع شرطاً لاستخدامها. أذكر ذلك الشرط.

ج: ٦: الشرط: هو مراعاة مقتضى الأحوال التي تضرب فيه.

التطبيق على النص:

الحكمة: عبرة لشير إلى صواب الأمر ومداؤه.

الدليل: القول السائر بين الناس الذي يمثل به على المعنى الذي وريد فيه الكلام.

س: ١: بناء على على التعريفين السابقين، ميز الحكمة من المثال فيما يأتي:

- خير: الكلام ما قل ودل - عاد وبقي: حين - على نفسها جلت براقش - أن تعلم ولك الصدق خير: له من أن تعلمه سمكة.

ج: ١: الحكمة (خير: الكلام ما قل ودل - أن تعلم ولك الصدق خير: له من أن تعلمه سمكة)

المثال: (عاد وبقي حين - على نفسها جلت براقش)

س: ٢: هل نجح الكاتب في توضيح قيمة هذا الثاين الأدبي؟ ولماذا؟

ج: ٢: نعم، لأنه قدم الأدلة والبراهين من حياة الشعوب كافة، ولم يقتصر على العرب وحدهم.

س: ٣: طرح الكاتب في (المقطع الثاني) من النص قضية: (تناقض الأقوال الموجهة والأمثال).

هات من الواقع مواقف حياتية متناقضة تصطبغ هذه الأقوال للتعبير عنها.

ج: ٣: ١ - الإنسان يني نفسه بنفسه (ما حلة جلدك خير ظفرك)، وقولان يني بسواك أياته يقول بو ريشة: هذه تربتنا لن نرددها

بسوانا من حمة نديب

٢ - إقطاع من نديب عن أعيننا (البيد عن العين يهد عن القلب) وهذا المال واقعي وصالح عندما تنقطع المحبة بين شخصين ومع

بعض المحبة يصوم البيد عن لونا أكثر تأثراً بلقنا وكولنا.

الأمثال في النص:

س: ١: جسد الكاتب في طرح فكرة تمحين قلبنا لتعطل البرهاني الفلسفي، وضح ذلك بأمثلة من النص.

ج: ١: إقطع من نديب: في (المقطع الثاني) حيث يقول: فمة حكم كثيرة وأقول تشيد بالأدباء، وتشير إلى حسنها وطيب عرقلها كقولهم:

في الثاني: السلامة في الرقبة للنداء: قد برهن على كلامه بشاهد من الأمثال.

التمتع للنص: من (المقطع الثالث) حيث يقول: إقطع من نديب: ما حلة جلدك خير ظفرك، وقولان يني بسواك أياته يقول بو ريشة: هذه تربتنا لن نرددها

س: ٢: استخرج ما في (المقطع الثاني) من مصطلحات إيجازية وأذكر بلاغة كل منها.

ج: ٢: السجع (إيجاز، مبددة) (السلامة: السامع)

ج: ٣: جندس ناقص (تسلي، تاتي)

طباق (قتلي، لمحبة) (إيجاز، إيجاز)

وتأتي المصطلحات لإثارة الذهن موسيقياً (جندس، سجع)، وإثبات في المتناقضات (الطباق)

ب - الأسلوب التصويري:

س ١: شبهت الأمثال بالعطور، والكنز، بالفاكهة، افترض تشبيها آخر.

ج ١: الأمثال كالملاح لابد منها في كل مديحة.

س ٢: قل الكاتب: (استعملت صيغ المعجمات العربية للذكرها).

• في الصورة تشخيص. دل على عنصر التشخيص.

ج ٢: عنصر التشخيص: هو جعل المعجم إنسانا له صدر.

• حدد عناصر الصورة، ثم اذكر المحذوف منها.

ج: المشبه: المعجم.

• لماذا استخدم الصيغ للمعجمات؟

ج: استخدمت الصيغ للمعجم لاعتبارها

• افترض وجه شبه آخر.

ج: استعملت صيغ المعجمات العربية للذكرها.

الفصل السادس: الأديب

أولاً - تعرف:

• اكتب موضوعاً نتحدث فيه عن تأثير الأديب العربي بالعبادات والتقاليد، وانعكاس ذلك على فكره وخياله وإنتاجه الأدبي.

المراجع:

١- ألف ليلة وليلة.

٢- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام / د. شكري قبيل.

عرف الغزل منذ العصر الجاهلي، وبدأت تراث هذا العصر من شعر الغزل على رقة مشاعرهم، كما يسجل لنا معايرهم في الجمال المرأة، ومن أشهر المتغزلين في هذا العصر: عروة بن زهير العذري الذي أحب عذراء أبنة عمه، ومالك بن النسيبة الذي أحب جلوب بنت محسن الجعدي، وميمون بن أبي عمرو الذي أحب هند بنت عتبة، على أن قصة عنترة وأبنة عمه عملة أشهر من أن تذكر، وكانوا في مقدمة قصائدهم يكون ديار لحيته في حنين جارف، كما كانوا مشغولين بذكر رومال محبوباتهم حين يرحلن من مكان محبب إلى آخر محبيب، وفي معلقة أروى القيس مدامة غزلية بارقة فيها ذكر الحبيب ومزله، ويقال: إنه كان أول من بكى واسيتي. كما أن زهيراً في مملته قد بدأ بوصف لارتحال محبوبته.

وقد مضى العصر الجاهلي، والقصيدة العربية، إلا الدار منها، لا تستقل بفرض الغزل، وإنما كان الغزل يرد في مقدمتها حسب.

وفي العصر الإسلامي، وجدنا كب من زهير يستعمل لامته الشهيرة في مدح رسول الله بذكر (سعاد) والغزل بها، حتى اشتهرت لامته تلك بقصيدته (بانت سعاد) إلا أن الإسلام كان له تأثيره في الغزل بحكم تأثيره الأخلاقي في المجتمع، وبخاصة في علاقة بين المرأة والرجل، ومن هنا قسم الغزل في العصر الإسلامي بالظهر والمنة، وشاعت في ثلثها بعض الأفكار الإنشائية.

على أن الغزل في العصر الأموي، خاصة، قد أصاب تطور ملحوظ فلم يعد مجرد مطلع في قصيدة، بل استقلت بالذلل فصداً ثلثة، وقد اشتهرت بالغزل صر بن أبي ربيعة، ولم يتطرق إلى أغراض سواه، حتى أوقف على الغزل ديوانه كاملاً، كما عرف العصر الأموي توارثين للغزل هما الغزل للباهي، أو ما سماه النازمون بالغزل الصريح حيناً والحسي حيناً آخر، وتيار الغزل العفيف، أو العذري.

و الغزل العذري: فن شعري تدعي فيه حرارة العلاقة التي تصور طغيات اللحن، وفرحة اللقاء، والألم الفراق، ويحتل بوصف جانبية المحبوبة وسحرها وفنطرتها وقوة أسرها، ولا يتجاوز ذلك، ولا يقتصر فيه الشاعر على محبوبة واحدة رداً من حياته أو طوال حياته، ونسب عذرياً لأن أول من اشتهر به من قبائل العرب بنو خزيمة، ثم أصبح الغزل العذري بعد ذلك فناً ينطبق على كل من أبحر منهجهم وذهب

منهجهم، وعثر عن أحاسينه وعاطفته تعيين الشعراء العذريين.

عرف الغزل العذري منذ الجاهلية، إلا أنه تميز تميزاً ظاهراً في صدر الإسلام، وفي عهد بني أمية، حيث أصبح منصفة شعرية قائمة بذاتها، حيث لقسم شعر الغزل إلى اتجاهين: عذري وصريح. وقد انتشر الغزل العذري في بداية المجال حيث يقم بنو خزيمة، وفي عهده نجد حيث تقيم القبائل الحجازية لتجديده، وقد كانت ظروف المعيشة والواقع الإسلامي من أسباب انتشار الغزل العذري في بنات البادية التي تحولت في هذا العصر إلى حياة جديدة في قبتها من مثلاً ومعارفها فعاظمت على الطهر والنفاء.

كان شعراء الغزل العذري في وضع اجتماعي أقرب ما يكون إلى الكفاف والبقاء؛ إذ لم يسموا بالكوف السريع منع مستجدات الأحداث، ولم يستطيعون البقاء على حياة الجاهلية الأولى التي كانوا يعيشونها قبيل الإسلام.

وعندما انقلبت قوّة القبائل وروعتها إلى الأمصار، وانقلبت كل شياها مع الفتن، لم يبق في بادية الحجاز غير أولئك الذين لم يستطيعوا ترك بلادهم هجراً، وقد تأثروا بالإسلام وطغيت حياتهم الجديدة بشيء غير قليل من التفتح؛ ففروا عنه بالزهد في الحياة وملازمهم، ووجدوا في الشعر نوعاً من مطبخ الحياة التي لم يستطيعوا مواءمتها، كما وجدوا قبل لا الذي الناس لهذا الفن، عرضهم عما تقدره في واقعهم الاجتماعي.

وأصبح الشعر العذري عناصر مشتركة حافظ عليها الشعراء، ولم يتطور عنها، وهي: وصف حدة بهجران والحمران، ومساندات أسيرة، وتأميم على المرأة، والحنين، والأخذ بالذلة والرضنة بالعلاقة المأهولة. وإذا كان الغزل العذري استجابة لظروف بادية، وتبعاً لاحتياجات الطوائف الاجتماعية، على نموه في قرون الناس؛ فإنه قد اتخذ العلاقة الصادقة ميلاً للشرح العاكلة بالطرف الآخر، فقيمت بواعثه في كثير من الأحيان على شعور الشاعر بالحرارة التي تشعيب للطرة الإنسان والتعترعها.

ولا يتخذ الغزل العذري مظهرًا واحدًا بين المظهرين، فجدية، غير هادئة عند بعضهم، تذكّر عند آخرين، يلامس بعض النفوس فتقوى لديها عاطفة الحب حتى تشد بالشارع، فيسبغ لونها على الحياة، ويكوي به قلبه، وهو عنها راض لعيشه في حب دائم لا ينقطع، وإن انقلبت أسبابه من الطرف الآخر، حتى يصير مثل أولئك الذين لا يجد راحة ولا يأس من وصل الممشوقة على كل حال.

وقد قويت مظاهر الغزل العذري فارتبطت بالتغيرات الاجتماعية التي طرأت على حياة الناس، وارتبطت بواقعهم خلال فترة زمنية طويلة، كان الإسلام مشجعاً على الثقة، ومنشأ لملحة الرجال بالنساء، وقد سبغ الاستجابات العشوائية للشهوات إلا عن طريق مشروع، وسما بالعبادة والعلاقة والأخلاق، فكان عاملان من عوامل لعب العذري ودائع الحياة.

وقد منح الغزل العربي القصيدة الأموية ذائقة متميزة، حين جعل الغرض الشعري غرضاً مفرداً لا تتجاوز المقيدة إلى سواء، فهي قصيدة غزائية من مفتحتها إلى نهايتها، على حين كان الغزل من قبل أن يأتي في مقدمات القصائد، ولا يستقل غرضاً قائماً بذاته. أما الغزل الحسي فهو الغزل المادي الذي يصف الملامح الجنسية للمرأة، وأساسه حب ممزوج بمحول شورانية وحواسف خالية من التدرج، وأوصاف مكتوبة، يدفع إليها الشوق والاستمتاع بالمرأة، وهو تصوير لمحب عالمة، طيبته الإعجاب المؤقت بالجمال حتى يفقد الشاعر منه وطراً، فينتقل إلى البحث عن حب جديد.

وقد اكتسب المصطلح اسمه وصار غرضاً شعرياً قائماً بذاته في العصر الأموي لأسباب سياسية واجتماعية وفكرية وحضارية واقتصادية خاصة بذلك العصر.

وأصحاب المذهب الحسي في الغزل لاثلاثة لهم البصير على محبوبة واحدة؛ لأنهم يرون في أن الحب المفرد قيد بدء انطلاقهم وحريةهم وهم يتلمسون الحب المتعدد تحفاً من أبود الحب الواحد وما يلقى عليهم من قومة لا تقبلها طبيعتهم ولا يرضاها سلوكهم، ليجعل قائم على الاستمرار المؤقت وانقسام فائرة على تغيير الحال والانتقال بمواقفهم إلى حيث شاءوا من مواقع الجمال، فيتحول الحب عندهم إلى ضرب من العنصرة. ولا يتخرج الشاعر الحسي من إعلان اللذة وطلب النعمة المتجددة والاستمتاع بالمرأة، وقد يجاهر بشيء من الفحش، كما يجنح إلى لون من الحوار القصصي يكسب شعرة طرفة وجمالاً، ويخلق جواً من المرح، ولا يدخل هذا اللون بالجنسية الروحية التي يجدها العاشق في المرأة، بقدر انتقاله بأوصافها الجنسية ولها مخلوقة للاستمتاع، وقد يرح الغزل الحب في الوصف براعة جملة يتناول كل عضو من جسد المرأة، ويصور مكانين الجمال فيه ولذة النظر إليه.

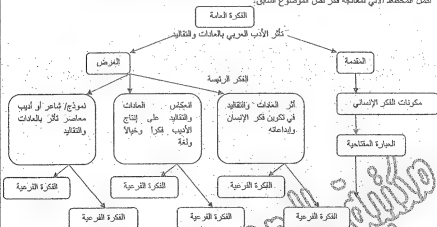
وقد يجعل الشاعر الحسي في ضجعة من يتغزل بها نسوة يشهدان اللقاء، ويؤمن به، كما يرسل الرساءة، ويتفنن في ضروب الخيل ليعلق في نهاية السطاف مسئلة بمن يحب. والشاعر هنا لا يجهد نفسه بوصف تباريح الحب، ولكنه يهيم بوصف نجاح مغامرته، ولولايته لولمسة، وتحقيق مطالب جمده، وإشباع غريزته.

والقصيدة عند الغزاليين الحسينيين ذات موضوع واحد، فلا ينتقل الشاعر من غرض إلى آخر، كما كان منجج الشاعر في القصيدة العربية من قبل، وقد تلمز الأمر في العصر الأموي إلى شيء من الاختصاص لنفي، وأصبح لدى بعض الشعراء موقف فني يتمثل في قصر الشعر على وصف المرأة، والحديث عنها، وعدم تجاوز موضوع المرأة إلى سواء من موضوعات القصيدة وقنون القول، وقد حقق عمر ابن أبي ربيعة هذا القول عندما قال لسطيمان بن عبد الملك إنه لا يمدح فرجة ولا يمدح بدمج النساء.

ولم المرأة متملعة لدى هؤلاء الشعراء الجوسيين، لكنها سهلة موافقة ثائلل الرجل الحب، وتظهر ضروباً من الدلال، وتكشف عن رغبة في اللقاء والظلم إليه.

وتكمن فلسفة شعراء الغزل الحسي في أن الحياة غرام وعشق، ومن لا يحازل ذلك فهو حجر جامد وميت لا حياة فيه.

إذا كنت لم تخلق ولم تكن ما أهوى	فكن حزيناً من ليس الأرض جليلاً
وأهم عناصر هذا اللون من الغزل يمكن إجمالها الآتية والتجند في العلاقة والانتقال بالمعاطف من امرأة إلى أخرى:	فإن تسلياً إسلك وإن تعودي
• اكمل المخطط الآتي لمعالجة فكر النص موضوع السابق:	أهجر يد وصلك لا أبالي



ثانياً: ملحق:

أكتب موضوعاً نتحدث فيه عن تألؤ الأديب العربي بالأسطورة، استلهم ذلك على معانيه وفكره وخياله.

الوحدة الرابعة

الأعمال الأدبية

قراءة الأدب
لغة أدبي
نحو
النسبة الذاتية
أدبي أدبي
نحو المعرفة

الأدب الخالد
الأدب الكبير والصغير: موشة جلمة
المصدر ونبذة
التعبير الوظيفي
إن التلمذة: لقائمة التمرية
التعبير الأدبي
كتاب في صياغة القراءة الأدبية

مكتبة المعرفة

ضرورة تنظيم الوقت. - (المقطع الرابع) الاهتمام بجلائل الأعمال. - (المقطع الثاني)

الاهتمام في رأي ابن القيم. - (المقطع الخامس) تقبل تصحيح التصحيح ولومه. - (المقطع الأول)

التعظيم من الإفراط في الغضب والرضا. - (المقطع السادس) - حسن ترتيب الأولويات. - (المقطع الثالث)

٢: ما اختر من السمات الأربعة ما يناسب الفكر عند ابن المقفع، ثم علل اختيارك:

١- التسويف الإنساني: جدة القتل والابتكار - الاستقلال الجذلي - الوضوح.

٢: ١ - التسويف الإنساني: لأنه يساهم في رفع الإنسان إلى العزلة والأكل.

٢ - الوضوح: لأنه احتشد القوة في إجمال المعنى الملقى.

٣: ما قدم الكاتب في تربية سهم في بناء الشخصية الإنسانية بناءً سليماً. أكثر تلك القيم التي ركز عليها الكاتب.

١- ٢: ١ - الثاني والاضطرار عند النظر للخيارين، وإيجاد الرأي فيهم. ٢ - اعتماد القريب في أمورنا الحياتية.

٢ - وضع الأمور في مكانها المناسب. ٤ - عدم الإفراط في الغضب أو للتخريط في الرضا.

٥ - التعاون مع الجميع لمصلحة الفرد والجماعة.

٣: ما لعل أهم عامل من عوامل خلود هذا الكتاب هو جملة الإسهامات الشاملة التي تهدف في التكليف الاجتماعي.

أكثر من النص بضعاً من هذه الحكم الإنسانية الهائلة.

٤: ١ - أخذ التصديق من أهلها. ٢ - الاهتمام بجلائل الأمور.

١ - إلقاء القلب والفكر بالأمر الأول. ٥ - حسن استثمار الوقت.

٢ - وضع المال في مكانه الصحيح. ٦ - الوسوسة والاعتلال.

التعلق على الزمن:

١: مفهوم الجمال واسع ومتغير. ما الجمال في رأي ابن الملقف؟ لآثر رايك في مفهوم الجمال مع التعليل

جأ: الجمال في رأي ابن الملقف هو أن يملكه الآخرون مكانة أفضل من المكانة التي تراها في نفسك غير يتركها في مجاسدهم. ويؤمنون من كلامه ما لم يؤمنوا به.

والجمال في رأيي: هو احترام ذات وتطعي بالأخلاق والسير، وإستل جلال الأمور وتحقيق طموحاتنا وأحلامنا.

٢: مثل ابن الملقف: "من أين؟ قال: نفسي، إن رأيت من غيري حسنا، فتيته، وإن رأيت فيجدا، أبنته". هل تتكلم على الكاتب في إمكان اعتماد الإنسان على نفسه فقط في التآلف؟ أكل أجبائك مع التوضيح.

جأ: قد يتألف الإنسان بالاعتماد على نفسه إذا كان حكما ملنا ذكرا، وبإمكانه ذلك، ولكن الناس ليست على درجة واحدة في القدرة على التآلف، ولا بد للإنسان من مخالطة أهل الحكمة والعلماء ومن لديهم خبرة وتجربة ليتمتع منهم.

ثانيا: القيمة اللغوية:

١- (الأمويون التعبير:

١: تعاون أنت وأفراد مجموعتك، وكذلك الأنشطة الآتية:

- * حدد الخاتمة التي تنتمي إلى الحقن المجهري لكلمة: (الغضب).
- * وضع الهدف مما يأتي مع الاستشهاد المناسب من النص:
- ج: لما كتبت إلى تيسد بن الأكلاظ ليش أتياء المتالي إلى الفارق بين الصديق: (جسم، صغير)، (عقله، دماغه)، (الغضب، الرضا).
- * استخدم الكاتب فعل الأمر بـ (أمر) بـ (أمر).
- ج: استخدم الكاتب فعل الأمر لأنه يقدم مجموعة من الحكم التي تحتاج الأمر الهلث إلى التوجيه والإرشاد، فالحسن يهدف إلى التعليم والتربية. (أعلم، عود).
- * اعتماد الكاتب الأسلوب المرسل للملحون من السجع.

ج: اعتد الكاتب الأسلوب العرسل المتحرر من السجع لأن هذه لفصل الفكرة السلتلي بشكل سريع دون تصنع أو تكلف من تركن مباشرة جسم أدرك فيعود شاكك مبهر.)

٢: واصل أسلوب ابن المقفع بالسؤال المتعق، وقد صر عنه - عندما سئل عن بقله - بقوله: إذا سمعها الجاهل، فإن قبه يد ملها (دلل على ذلك من النص).

ج ٢٤: يبدو أسلوب ابن المقفع السهل الممتنع في العديد من عبارات النص مثل: (واعلم أن ماله لا يعني الناس كقهره، فالخمس من الحق، وإن ذلك لا يتسع لكل شيء، فإقرضه للهمم) الجملية ٢، والنتيجة بسيطة تصل بسرعة المتلقي.

ز ٣: اعتمد ابن المقفع أسلوب المعجزة بين اللفظ والمعنى، من ذلك قوله: "واعلم أن ليك ونهارك لا يستويان حاجتك". كونه مبتدئاً، يدل على أنه لم يتقن استخدام الأسلوب نفسه.

٢٧٥ - وفي المضي مجزعا فاعلمته ونطشه. ٢ - واعلم أنك إذا أردت تحقيق ذلك لنظم وتلك من أجل أن يكون من الملوك (الإشهاد) في المضي، وبين نوعه:

وَيُكْرِمُ مَنْ لَمْ يَرْزُقْ أَكْرَامَهُ (خَيْرِي نَوْعُهُ الْإِنْسَانِي)
فَلَا يَنْتَقِرُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَجْتَرِي بِهِ شَقِيه (خَيْرِي نَوْعُهُ الْإِنْسَانِي)
فَلَمْ يَرْزُقْهُ لِلْمَهْمَةِ (أَشْرَافِي نَوْعُهُ الْإِنْسَانِي)

ج ١: ١ - تَجَرَّعَ مِرَارَةً الْقَوْلَ: سَمِعَ كَلَامًا مَرَّجًا.
٢ - زَيْنَ كَلَامِهِ: قَالْ كَلَامًا يَرِثُاحَ لَهُ السَّامِعِ.

٢ - قرّبه إلى مجلّته: جملة صديقاً، وقرّبه إليه.

من ٢: حُلّ قلة المصور البيانية في النص.
ج ٢: لأن موضوع النص الحكم التي يريد ابن المتلق أن يوصلها إلى المتلق بأسرع وقت ومن أيسر طريق وبأقل جهد، وهذا يحتاج إلى أسلوب تقريري لا أسلوب تصوري.

لنقلنا: قواعد اللغة

أ - النحو: المصدر وعمله

• اقرأ ثم أجب:
(أليس لك إلى إجابة التّعليق فيها سبيل، مع حاجة جسده، إلى تسيبهما منوما، فأحسن قسّمتهما بين صملك و ذعتك؟)

من: ما الحديث الذي تدل عليه كل من الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة؟

ج: الحدث هو حدث إدامة الدّلب، والقسم، والعمل، والذعة.

من: أهو مقترن بزمن معين؟

ج: ليس مقترناً بزمن.

تذكر: المصدر هو اللفظ الدال على الحدث، مجرداً عن الزّمان، متضمناً أحرف فعله لفظاً أو تقديرًا، أي موضوعاً ممّا حذف غيره.

أقرأ ما يأتي، ثم أجب:

- قال المتنبي: فحبّ الجبان الأتيس أوردته النّقى وحبّ الشجاع التّفس أوردته الحربا

- ويعني ما يقول الرجل الحق.

- إكرام الضيف.

من ١: ما إعراب المصدر (حب) والأسم بعده في المثال الأول؟

ج ١: - حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الجبان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

من ٢: حوك المصدر في الخطر الثاني في المثال الأول إلى فعل مضارع مسبوق بـ (أن)، ثم أرب الفعل وما بعده.

ج ٢: أن يحبّ الشجاع التّفس يورده الحربا.

من ٣: حوك الفعل (تقول) مع (ما) المصدرية إلى مصدر صريح؟

ج ٣: يعيني قول الرجل الحق

من ٤: إلزم تحوّل الفاعل باستفادته مع المصدر؟ هل يطبق ذلك على المفعول به؟

ج ٤: تحوّل الفاعل إلى مضاف إليه، لا لم يطبق.

من ٥: حوك المصدر في المثال الثالث إلى فعل أمر، ثم أرب ما بعده.

ج ٥: أكرم الضيف.

الضيف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

من ٦: ماذا تستنتج؟

ج ٦: أنّ المصدر يعمل عمل فعله، فينصب مفعولاً به إذا صحّ حلول الفعل المضارع مع * أن *

أ * المصدرية مكانه، ويربّ فاعله مضافاً إليه إذا كان اسماً ظاهراً، وإذا صحّ حلول فعل الأمر مكانه وكان فاعله ضميراً مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مستتراً وجوباً، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى مضاف إليه.

من ٦: أصبح استبداده بالضمير المنفصل الدال على المفعول به اسماً ظاهراً، وضح ذلك.

ج ٦: نعم، أن يرفع الناس الرجل.

من ٧: ماذا تستنتج؟

ج ٧: تستنتج القاعدة التالية:

تعلم: - يعمل المصدر عمل فعله، فإن كان فعله:

أ - لازماً، احتاج إلى الفعل، ويكون فاعله اسماً مضافاً إليه.

ب - متنبهاً، احتاج إلى مفعول به، ويكون فاعله مضافاً إليه.

- يكون المفعول به للمصدر الصريح إن اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً.

فليك:

من ١: نال على المصادر العاملة ومصول كل منها في الأليات الآتية:

قال الشاعر جرير:

فبأنسي قد رأيت علي حقيقاً زيارتي الخليفة والهادي

وقال جميل بثينة:

فأقانيت عمري بالتظاري وعدداً وأبليت فيها الذكر وهو جديد

ومن كان في حبي بثينة يمضي ليرفأ ذئ ضال علي شهيد

المصدر	مفعوله	(عرابه
زيارتي	الخليفة	مفعول به
لتظاري	وعدداً	مفعول به
حبي	بثينة	مفعول به

من ٢: هات المصدر من كل من الأفعال الآتية، ثم ضعه في جملة مفيدة على أن يكون عاملاً ضل فعله

(عذ - يستوعب - يارتلون - يستود).

ج ٢: ١ - تعويداً طابك على البحث والتقصي.

٢ - ألبنت استعابين الثرس.

٣ - تزييك حقوق الآخرين حرام

٤ - إن استمدائك الحقوق المسبوبة واجب مقص.

والمف:

مع جملاً تنشئ على مصادر عاملة حول المعاني الآتية:

١ - رجل قدم معروفاً، فأنجاه من الهلاك.

ج: إن تذكيرك بمساعدة أنجك من الهلاك.

٢ - طالب نظم وقته، فحقق هدفه.

ج: تنظيم الطالب وقته جعله يحقق هدفه.

٣ - أم أحسنت تربية أبنائها، وهم صغار، فارتاحت، وهم كبار.

ج: إحسان الأم تربية أولادها ارتاح لها.

ب - الصرف:

من ١: زن الكلمات الآتية، ثم أضبط الموزان بالشكل: (يهم - مقام - التخرج).

ج ١: ١ - يهيم: يفعل، ٢ - مقام: مفعول، ٣ - التخرج: فاعل.

من ٢: استخرج من المقطع الخامس اسم لتفضيل، ثم حدد الشيلين المشتركين بصفة واحدة، أيهما زاد على الآخر بهذه الصفة؟

ج ٢: أسوأ، لأن الشيلين المشتركين بصفة واحدة فيما: أحد، أهل القدرة (أهل القدرة)

تفكر: اسم التفضيل إذا اضيف إلى نكرة وجب إفرادها وتذكيره وتلحق وصفه به (من).

من ٣: أملاً فارغ الآتي باسم للتفضيل المناسب، ثم زنه، وأجمله:

فصة كليلة ودمعة من (الفضل) فقص الكتاب المسمى باسميهما.

ج ٣: أفضل: فعل، جمعه: أفضلون، فاعله:

ج: الإسلام:

من ١: علق الشاعر الأتية تبوين الفتح: (شراء - جزء - مرثاً) واثر قاعدة تبوين كل منهما.

ج ١: شفاء: كتب تبوين على الألف لأن الهمزة المتطرفة لم تكتب على ألف (ما قبلها يتصل بما بعدها)

جزء: لم تكتب تبوين على ألف لأن الهمزة المتطرفة ما تكتب على الألف (ما قبلها لا يتصل بما بعدها)

مرثاً: كتبت تبوين على الهمزة لأن الهمزة المتطرفة كتبت على ألف.

من ٢: اكتب باسم التفضيل في الصلة المشبهة من كلمة (سوء).

ج ٢: أليق: التفاضل: أسوأ، ٢ - فطنة المشبهة: سوء.

من ٣: اكتب مثلي الكلمات الآتية وجعلها في صيغة مبالغة: (مباين - مبادي).

ج ٣: ١ - مثلي: فبال - مروعاً - مبادي - مروعاً - مبادي.

من ٤: اكتب مقطعا تبين فيه أهمية الكهرباء، وتوضح أثرها، واجعل الثانية الصحيحة.

تدل أهمية ترشيد الطاقة الكهربائية في أنها تعد أهم الركائز الأساسية للاستقلال الأمل لمصادر الطاقة الأحورية مل البترول

ومشاقته والتي تستخدم في محطات تولد الكهرباء بما يساهم في الحفاظ على هذه المصادر لتجديد للأمانة.

ينجح ترشيد استخدام الطاقة الكهربائية المحدود من التلوث منها.

- خفض قيمة فاتورة الكهرباء للمستهلك.
- خفض التزامات المؤثرة على البيئة نتيجة الوفر في استهلاك الوقود في محطات التوليد.
- دعم الصناعة المرشدة للطاقة وبصفة خاصة من الإنتاج المحلي بما يساعد في تنمية الاقتصاد الوطني ككل.
- خفض الاستثمارات اللازمة لإنشاء المشروعات الجديدة وتوجيهها نحو تحسين جودة الخدمة.
- تحتمل قطاع الكهرباء مبالغ طائلة سنوياً لتغطية أحمال الذروة والتي تستغرق فقط عدداً محدوداً من الساعات خلال فصل الصيف، ولذلك فمن الضروري تعريف المواطنين على أهمية الترشيد و فوائده لتحويل الأحمال غير الضرورية خارج وقت الذروة بالإضافة إلى اتباع إجراءات الترشيد في استخدام الإنارة والأجهزة الكهربائية مما يعود بالنفع على المواطن والدولة.

السيرة الذاتية

الدرس الثالث: سير وظيفي

أولاً: تعرف

أ: شغل:

تقدمت لإجراء مقابلة شخصية لدى جهة ما للحصول على (منحة دراسية، أو وظيفة).

ب: كيف تقدم نفسك للمقابلة؟

ج: أذكر اسمي الثلاثي، وتاريخ مولدي، و الشهادة التي أحصلها، والعمل الذي مارسته.

د: ما الأشياء المهمة التي تحب أن يعرفها الآخرون عنك؟

هـ: خبراتي ومهاراتي.

و: كيف تظهر نقاط القوة لديك بطريقة مثلى؟ تجذب الآخرين؟

ز: من خلال الجرأة و اللغة السلمية، وعدم التكلو في الكلام.

ح: قدم شخصاً ناسبهما في مقابلة شاولية لتول فرصة عمل أعلن عنها سابقاً.

ط: اقرأ التقديرون الآتيين، ثم أجب:

التقديم الأول: شاكر سالم عبد العزيز، من مواليد ١٦/١١/١٩٧٩، أحمل إجازة في الاقتصاد من جامعة دمشق.

درست سابقاً في الثانوية، التجارية، ثم عملت مديراً للمصرف التجاري.

التقديم الثاني:

أولاً: بياناتي الشخصية:

الاسم الثلاثي: سعيد مصطفى الحميد.

تاريخ الولادة: ١٩/٥/١٩٩٩.

الإقامة: حلب - شارع الثورة - البناية رقم ٣ - الشقة رقم ٢٠ - الهاتف: ٠١٢/٥٧٥٤٠١٩.

ثانياً: خبراتي العملية:

بداوم إدارة تخطيط - جامعة دمشق / ١٩٩٨ /.

إجازة في الاقتصاد - جامعة حلب / ١٩٩٦ /.

ثالثاً: دوراتي التدريبية:

إدارة الصنفوط والأزمات: المعهد الوطني للتربية الإدارية / ٢٠٠٣ /

العمل بروح الفريق - وزارة الإدارة المحلية / ٢٠٠١ /

رابعاً: خبرتي العملية:

مدير شركة السيد للاستيراد والتصدير / ٢٠٠٥-٢٠٠٨ /

مدير العلاقات الخارجية في شركة الحياة للتطعيم المبركي / ٢٠٠٤-٢٠٠٢ /

الأنشطة:

س: ما البيانات التوثيقية التي عرفت بها كل من السيد شاكر و السيد سعيد نفسه؟

ج: ذكر اسميهما، و الشهادة التي يحملانها، والخبرة، وزاد سعيد مصطفى في الدوريات التدريبية، ومولد كل منهما.

س: ما الفرق بين تقديم السنتين لنفسهما؟

ج: الأول سرد المعلومات سرداً، والآخر بوثيق في بيانات.

س: ما الفرق بين البهرات الشخصية و البهرات العملية للسيد سعيد؟

ج: البهرات الشخصية هي: الشهادة العلمية التي حصل عليها، بينما الخبرات العملية تشمل الوظائف التي شغلها.

س: ما كيف تميزت البهرات الشخصية - الأولى؟

ج: التفصيل الواضح - الترتيب.

س: ما القيمة التي يكتسبها كل ذكر لبيانات التدريبية؟ وما علاقة هذه الدوريات بطبيعة الوظائف التي شغلها؟

ج: يكتسب كل مشارك في التدريب، ولا بد من تكملة لإجابه.

س: ٦: أسمى تقديم السنتين لنفسهما تقريراً أم شيئاً آخر؟ وماذا؟

ج: تقريراً، لأنه يتحدث عن مسار كل مشارك منهما.

تعم: السيرة الذاتية هي تقرير موجز عم مسار حياة المرء، وقد تكون مكتوبة أو إلكترونية.

ب: فكر

س: ١: ما الذي يمكن أن يفيد به السيد سعيد إلى سيرته الذاتية في رزائله يكون أكثر شمولاً؟

ج: ١: المهارات، والهويات.

س: ٢: وضّح أهمية ذكر كل مما يأتي في السيرة الذاتية:

- الجنس: - البريد الإلكتروني: - المهارات: - الهويات والأششطة:
ج ١: ١- الجنس: النوع المناسب في العمل. ٢- البريد الإلكتروني: للتواصل.
المسجلة. ٤- الهويات والأششطة: للاستفادة منها في فرق الفلكر في المسجلة.
نظم: عناصر المؤيرة الذاتية هي:
أولاً: البيانات الشخصية وتتضمن:
١- الاسم الكامل: ٢- تاريخ ومحل الولادة:
٤- العنوان والإقامة: ٥- رقم الهاتف:
ثانياً: الخبرات العملية: وترتبط من الأحدث إلى الأقدم على النحو الآتي:
الجامعة: الكلية أو المعهد: التخصص: التاريخ:
ثالثاً: الدورات التدريبية: وترتبط من الأحدث إلى الأقدم على النحو الآتي:
اسم الدورة: الجهة المنظمة للدورة: التاريخ:
رابعاً: الخبرات العملية: وتشمل الوظائف التي شغلها صاحب السيرة، وترتبط من الأحدث إلى الأقدم:
اسم المؤسسة: نوع العمل: التاريخ:
خامساً: المهارات: تتضمن: اللغات، وبرمجة الحاسب وبرامجها، على النحو التالي:
المهارة: درجة الإتقان (ممتاز - جيد - متوسط)
سادساً: الهويات والأششطة والعمل الجماعي:
تدريب:

- من: متى ما ينتمي إلى المهارات مما ينتمي إلى الهويات والأنشطة فيما يأتي:
- إنسان ثلاث لغات بمرجوة للمصاحب.
- إنسان اللغة الإنجليزية حديثاً وكتابة.
- العمل في المنظمة لبلدان الأهم.
- المدفوع للخبير.
- المشاركة في الرحلات السياحية الخارجية.
- إتقان العمل بعدة برامج حاسوبية.
- تنظيم الدورات التدريبية ومجموعات العمل.
- الكتابة في الجرائد اليومية.

المهارات	الهواية والأشطة
إنقان ثلاث لغات برمجية للحاسب.	المشاركة في الرحلات السياحية الخارجية.
إنقان العمل بمدة برامج حاسوبية.	التفكير في الجواند المرموقة.
إنقان اللغة الانكليزية حديثا وكتابة.	تنظيم التورات التدريبية ومجموعات العمل.
	العمل في منظمة الهلال الأحمر.
	الحفر على الخشب.

ص ١: تأمل الصورة الذاتية السالبة للمؤد سعيد ، واكتشف ما عان من الضعف أرباب من حيث الزمن.
ص ٢: نام بضع سعيد للتوصل إلى في ذكر الخيرة العلية والنورة التربوية والقدرة الصافية.
ص ٣: اقرأ الخبرات العظمى والجميلة والمهارات المبرهنين الأتقين ، لاحظ الفرق بينهما:

المهاترات: المؤتمرات	المبادرة رقم ١ إجازة في الأدب/ قسم اللغة الإنكليزية (١٩٩٩) - بقية الإجازات المتبقية.....	المبادرة رقم ٢ - دبلوم ترجمة (٢٠٠٢) - دبلوم دراسات عليا عام (٢٠٠١) - إجازة في اللغة الإنكليزية (١٩٩٠).. - محرس للغة الإنكليزية في مدارس المحافظة ومباعدتها من (.....إلى.....) - مترجم في شركة نور للتأدية من (.....إلى.....)
	مدير المعاملات المالية في شركة (س) للتشع والطباعة (٢٠٠٥-٢٠٠٩) - مترجم فوري في شركة (ع) للصلولة (٢٠٠٥-٢٠٠٥) - محرس للغة الإنكليزية (١٩٩٩-٢٠٠٠) - العمل على الحساب. - إقآن ثلاث لغات بوسيلة على الحساب. - إقآن برامج الحساب جميعها (تسهيلا وطباعة وإخراجا). - قيادة فريق العمل. - إدارة الأزمات في العمل والتعامل معها	

ج: نعم، الخبرة العلمية، والخبرة العملية،
لأنهما الأساس في العمل الوظيفي، وما من شأن أساسيان في المتقدم إلى الوظيفة.

تاریخ

٥٥ يكون التكرار في عرض الخبرات في المعنى الذي هو التكرار في الخبرات المعنوية، وهو بالنسبة للأشخاص الذين يمتلكون خبرات عقلية لدية.

ل على الخطأ في أسلوب العبارات الآتية لكتابة صورة ذاتية:
أنا مجاز في الأدب تسم اللغة الانكليزية.

معكوبة: أنا مجاز باللغة الإنكليزية في قسم الأدب.

خير في الحاسوب (الكمبيوتر)

خير في برمجيات الحاسوب.

أفضل مصمم إعلانات

الخطأ في التصميم (مصمم إعلانات خير).

حاولت تطوير برامج لتحصين الإنتاج

لفظ حاولت صيغة تصحيح.

تلمح يجب أن يخلو أسلوب المعركة الذاتية عن العبارات التي يتغير الإنسان ذاته، ويقتحم الملتقى بلهجة الأنا ويغزور كتابها من ملامحها..... خير..... الضل..... حاولت..... بذلك جهدا..... لأنها تغطي لطباعا سائيا عن صاحب السيرة وتنفذ الآخرين مله.

المعلومات الشخصية:

الدكتور رامي عوض

مولايه حمص ١٩٥٨ شارع خالد بن الوليد

حصل على إجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة دمشق ١٩٨٠م.

وحصل على الدكتوراه من الجامعة الأمريكية في واشنطن عام ١٩٨٥م.

ثم عين مدرسا في جامعة الرياض في المملكة العربية السعودية عام ١٩٨٦م.

التاريخ	الجامعة	التخصص	الدكتوراه
١٩٨٥م	الجامعة الأمريكية في واشنطن	أسلوب وقواعد شريس لغة الإنكليزية	

الدورات التدريبية

التاريخ	مدة الدورة	الجهة المنظمة لها	الدورة
١٩٨٨م	سنة شهر	مركز الدراسات الثانوية في جامعة الرياض	في اللغتين العربية والإنكليزية

المهارات المكتسبة: إتقان العمل على الحاسوب وإجازة اللغة الألمانية.

اللغة الأم: العربية.

اللغة الثانية: الإنكليزية.

الحاسب: ICDL

مهارات أخرى: إتقان اللغة الإسبانية.

المهارات والأنشطة: ممارسة كرة القدم والسباحة بالإضافة إلى المشاركة في العديد من الدورات التدريبية حول اللغة الإنكليزية وطرق

تدريسها.

الجوائز: المسجلة: جائزة أفضل مدرس للغة الإنكليزية من جامعة الرياض في السعودية عام ١٩٩٢م.

الدراسات: تاريخ: فن المقامات

المقدمة الخيرية: (١)

بديع الراسي الهيماني

الكتاب: العصر:

هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهيماني (٢٥٨-٣٩٨/٩٩٩-١٠٠٨م).

في المرحلة الثانية من العصر العباسي، حين ضعف كيان الدولة وسادت الفتنات الطبقية واضطربت القيم، وسادت الحال الاجتماعية، وانتشرت

ظواهر التسول والفساد والنصب والاحتال عاش الهيماني، إنه أحد أئمة الكتاب، ولد في همدان ونشأ فيها، وتعلم باللغتين العربية

والفارسية، له ديوان شعر ورسائل عددا (٢٢٢) رسالة.

الكتاب: في اللغة:

المقدمة الخيرية: ربيد الكاتب الواقع الاجتماعي السائد في أواخر العصر العباسي، وقدم مجموعة جليات ونوادر متفردة، تقوم على

الاحتال والكنية (الشتم)، وتعرض صورا من الحياة الاجتماعية آنذاك، ويقدم أسلوبها على المتبع، و التلق اللغوي.

المقدمة خطاب ساخر جاز في أن واحدة شلها في هذا شأن عيون الأدب العربي القديم، كالفخلاء للجاحظ ورسالة الفخران للسنري، تمنع

القارئ من زلها، وفنون تسميها اللغة حتى لا تكل النفس، وتكس في أصطاف الضحك وثانيا لأن ما كان من المواقف جادا فتدعه بها إلى

الاعتبار في مفاصلة إبداعية تجمع بين طرافة الموضوع وجراحة الأسلوب، وبصناعة الفركيب، وهذا ما ككل لها الخلود.

أول ما يلفت نظر القارئ في بديع الزمان الهيماني وذلك لحرصه تعليمي، فمقالاته دروس في اللغة، والبيان، والعروض، و / ضروب /

المعاني، و / ضروب / في مفاصلة إبداعية تجمع بين طرافة الموضوع وجراحة الأسلوب، وبصناعة الفركيب، وهذا ما ككل لها الخلود.

وموسم غدت المقالات مختلفة، ما هو الجيد، أو القبي، أو الخاسي، أما أسماؤها فكانت غالبا أسماء الأمكنة التي جرت فيها.

النص:

١-

حدثنا عيسى بن يحيى قال: لما بلغت القاهرة رأيت إلى بابها وضعت من العليمة بالإرباب وجوهه من البحر وثاب بفاربه، ومن الفن

عسابي براكبه، استخرت الله في التلويح، فكتب من ذلك جملته: «ما ملكنا البحر، وجن علينا الليل، غشينا سحابة، نمد من الأمطار

جبالا، ونحده من الفيم جيلا، بريح ترسل الأمواج أربابا، والامطار أربابا، وفتيا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عذة غير الماء، ولا

حيلة إلا الكياء، ولا عصمة غير الرجاء، وطونا ليلية ليلية، والسيوف تتناطح وتشتاك، وفيها رجل لا يخلص جفنه ولا يكل عينه، رخي

الصكر مشرحة تشيط القلب فرحه، فنجيبنا والله كل العجب، وثقا لن: «ما لنا لك منك من العطب؟ قال:

حزرت لا يفرق صاحبه ولو شئت أن أمتع كل منكم حزرا لعلت لكل واحد منكم، و ألع في المسألة عليه، قال: إن أفل حتى يعطيني

كل واحد منكم ديناراً الآن، ويعدني ديناراً إذا سلم.

ثانياً: العائيلة:

الثاني: ركب السفينة مشاعر مختلفة خلال رحلتهم الطويلة. حدد - من المقامة - الشعور والموقف المرتبط به.

ج: ١- للخوف: عند لشكك العاصفة. ٢- اليبس: عند هبوب الرياح، وتعالى الأمواج، وطول الأملح الغزيرة.

٣- الأمل: عند الدماء، والتعلق بالحرز.

ثالثاً: البنية الفنية:

٤- الفرج: عند اللجأة.

أ: الأسلوب التعبيري:

س: ١: من الخصائص الفنية للمقامة:

أ - التلق في اختيار اللفظ المناسب للمعنى. ب- توظيف الشعر لخدمة الهدف. ج - مستمدة من الواقع.

- تعاون أنت ولزملائك، ودل على ذلك من المقامة.

ج: ١ أ- (ولما ملكنا البحر، وجن علينا الليل، عشيتنا سحابة...) ب- (ليت الشعر في آخر المقامة التي تخدم هدف المقامة)

ج- (لقدنا ما طلب، ووجدنا ما خطب)

س: ٢: اخترت كتاب المقامات بالمصنعات البيديعة (الخرقة للفظية) يمثل لها من المقامة.

ج: ١- السجع: (سلمت السفينة، وأملنا مدينة) (الأوب، الإياب) (غارب، ركب).

٢- الجناس: (تسباني، تباكي) (حبالاً، جبالاً) (أولجا، ألوجا). ٣- حسن التقسيم: (رعي الصدر منشرحه، تبط القلب فرحه).

ب: الأسلوب التصويري:

س: ١: وظف الكاتب بعض الصور البيانية في المقامة لإيضاح المعنى، برهن على ذلك بصورتين منهما.

ج: ١: ١- فككت من القلح بمثابة: فككت يده نكس بالإنسان تلك الدلالة على يأسه وتعبه.

٢- عشيتنا سحابة نمذ من الأمطار حبالاً: بيان مدى قوة الأمطار والعاصفة.

س: ٢: هات من النص صورة شعرية تؤيد البقاء والخلود.

ج: ٢: طوبى لها ليلة نابغة، لأن أدب النابغة النبيلي خالد بعد مرور لحظ زمنية عليه.

رابعاً: قواعد اللغة:

أ النحو: النسبة

(١)

اقرأ عبارات الآتية، ثم أجب:

∞ قال بديع الزمان المهذلي في المقامة الحرزية: "وقد بناها ليلة نابغة، وأصبحنا تباكي و تئسكي"

- ما اسم المعيلة التي ينسب إليها الكاتب بديع الزمان؟

ج: مهذلي.

- ما الاسم الذي نسبت إليه الليلة التي قضاه عيسى بن هشام مع ركب السفينة في البحر؟

ج: نابغة.

- ثم سميت المقامة الحرزية بهذا الاسم؟

ج: نسبة إلى الحرز.

الاحظ:

مهذلي - مهذلي نابغة - نابغة حرز - حرزية

تعلم: النسبة هي إلحاق آخر الاسم بأحد مشكدة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبة شيء إلى آخر يسمى الاسم إلى لحقه ألياً (مهذلي) الاسم

الممنسوب: أما الاسم قبل إلحاق الياء فيسمى ممنسوباً إليه (مهذلي).

ب -

س: ١: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن أسئلة التي تلي الجدول:

لنلقى الرحلة في سفره رجلاً مكيًا وديريًا ونصريًا وحضرميًا وجليليًا، وخلط أساساً من الأقليم متشدة، فمهم من إقليم صحراوي، ومهم من

إقليم جبلي، وقد أفاد من تجارب الناس الذين يصادفهم، فترت أموراً كثيرة لم يعرفها سلفاً كالعرف السائد بين أفراد القبيلة.

الاسم الممنسوب	الاسم الممنسوب إليه	نوع الاسم الممنسوب إليه من حيث البنية	التغيير الحاصل عند النسبة
مكي	مكة	اسم مذكور بتمام مريوطة	حذفت لتمام المريوطة وأضيفت ياء المشددة
ديري	دير الزور	اسم مركب تركيباً إضافياً	حذفت الضمات إليه ونسب إلى الضمات
حضرمي	حضر موت	اسم مركب تركيباً مزجياً	نحت اسم ملة ونسب إليه
جليلي	جليل	اسم مفرد مذكر	لا تغيير عليه
فلسطيني	قبيلة	اسم مؤنث على وزن (فعللة)	حذفت الياء و افتاء من قبيلة
شعراني	شعر	اسم مفرد مته بهزة التانيث	أبقت همزته وأبقت عند النسبة

∞ عند النظر الحاصل الذي يلازم على كلمة (مكة) يتضح نسب إليها؟

ج: همزة الياء مريوطة، أضيفت الياء مشددة (مكي)

∞ كيف نسب إلى (دير الزور) وكيف نسب إلى (حضر موت)؟

ج: ١- دير الزور: حذفت الضمات إليه ونسب إلى الضمات (ديري).

∞ وزن (قبيلة - فعيلة) و النسب إليها (فعللة) ماذا نستنتج؟

ج: حذفت الياء و افتاء من (قبيلة).

∞ الهمزة في آخر الاسم المعمود (صحراء) زائدة للتانيث - كيف نسب إليها؟

ج: قلبت همزته واوا عند النسبة.

∞ أصاب الاسم (جليل) أي تغيير عند النسبة إليه؟ كيف نسب إليه؟

ج: لم يصب، ونسب إليه بإضافة ياء النسبة (جليلي)

من ٢: اجمع ما توصلت إليه في استنتاج قاعدة تلخص فيه قواعد القسمة إلى الأسماء.

استنتاج: قواعد القسمة إلى الأسماء إذا كان الاسم:

١- مخروما بقاء مربوطة حذفت لثاء.

٢- على وزن (فعلولة)، حذفت ياءه وتاؤه.

٣- محدودة منتهاها بهززة:

عفى الهززة إن كانت أصلية (قراني)

تقلب إلى واو إن كانت زائدة للتوكيد (صحرأوي)

يجوز إتيان الهززة وحذفها إن كانت مقلدة عن أصل (بنائي - بناوي) (سمائي - معاوي)

٤- مركبا تركيبا إشتاقيا، ينسب للاسم المضاعف، ويحذف المضاعف إليه.

٥- مركبا تركيبا مزجيا، يندرج تحت الأسماء اسم ينسب إليه.

٦- إذا كان الاسم مفردا مذكرا وليس مما تر سابقا فلا تغيير عليه.

تكرار:

من ١: انسب إلى الكلمات الآتية موضعاً طريفة:

(طبلوك، الدار البيضاء، قرطبة، الحصان، كرم، طويل، جميلة)

ج: ١- طبلوك: بملئي؛ لأنه اسم مركب تركيبا مزجيا فنجثا من الأسماء اسماً ينسب إليه.

٢- الدار البيضاء: للآثري؛ لأنه اسم مركب تركيبا إشتاقيا. أبقينا للاسم المضاعف وحذفنا المضاعف إليه.

٣- قرطبة: قرطبي؛ حذفنا لثاء المربوطة.

٤- الحصان: الحصاني؛ أبقينا الهززة إلى واو لأنها هززة تأكيد.

٥- كرم: أكرمي؛ أضفنا ياء القسمة فقط.

٦- طويل: طولي؛ اسم على وزن فعيلة، حذفت ياءه وتاؤه.

٧- جميلة: جملي؛ اسم على وزن فعيلة، حذفت ياءه وتاؤه.

من ٢: وثقف حالات النسب السابقة في كتابة لفظة من خمسة أسطر عن الأبي الفتح.

ج: ٢: الأبي الفتح لقب بـ"بستاني عالمي"، وخلاؤه أبدي لأنه يصلح لكل زمان ومكان، وقد قام بتقديمه أبيه ذوقاً امتلكه القدرة على

فهم الحياة وبموسمها، وقد يتجه كاتبه "عربي" أو "بلي" أو "داري" أو "عربي"، والسم في ما يقدمه للإيمان وبنيده، وهو أديب

جملي، ومه الطولي ومه القصري، تجد فيه الكثير من المعاني المفيدة والأساليب القوية.

ب: القصص:

من ١: استخرج من المقامات:

أ - فطين أحمد ما تلتني صبح و الآثار ثلاثي مثل.

ج: ١ - الثلاثي لصبح: بلغ، فند، ملك، جن، فند، صبح.

٢ - الثلاثي المثل: رضى، قال، جنى، صبح.

ب - فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف واحد، وآخر مزيداً بحرفين، وثلاثاً مزيداً بثلاثة أحرف، وحذف أحرف ثلاثة، وأثرها في المعنى.

ج: ١ - فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد: حدثنا (الضعيف).

٢ - ثلاث أحرف: استخرفت (الهززة والسين و اللام)، وقد غيرت الزيادة المعنى.

من ٢: اجمع الكلمات الآتية: (جفن - دبر - حرز - عذر).

ج: ٢: ١ - جفن: أحيان، جفن، أحيان.

٢ - دبر: دبر، دبر.

٣ - حرز: حرز، حرز.

٤ - عذر: عذر، عذر.

ج: الإصالة:

١ - حذفت الألف (أين) من قول الكاتب (عيسى بن هشام).

ج: لأنها وقعت بين اسمين ملحقين تليهما أب لأول، ولم يفصل بينهما بألف.

٢ - تكوين النصب في كلمة (عذر) من دون ألف.

ج: لأنه يكتب على لثاء المربوطة مباشرة بدون ألف تكوين النصب.

٣ - حذف الألف كتابة من كلمة (ذلك).

ج: تحذف الألف من اسم الإشارة إذا جاء بعده لام البعد.

٤ - كتابة الألف مضمومة في كلمة (القصي).

ج: لأن الألف لم تسبق ألفه بياء.

٥ - حذف الألف من كلمة (القصي).

من ١: حاكمت بكتوب جميع الأسماء المندرجة في كتابة مقامة عن حادثة عاشتها أو تخيلتها.

ج: المقامة الطويلة:

(أخرجت ليلة أسير الجوعى الفلاني، مع رفيق من خير الأفاضل، وأصبح النض من النقاء، واستنشق صفائي الهواء، وبينما نحن نتأذى في ضروب

الأدب، وننشد القصير في غاية العز، من حكاية غلظت فيها، ليلة غلام غير ماء، وفي يدها كتاب تقرأ فيه لغات نفوسنا إلى محادثتها،

والخوض في مناسباتها لما اقتربنا منها أبدلت القناع على وجهي، فبينما، فردت بأحسن منها، ثم سألتها من أي البلاد هي، فأشادت:

إن حالي مع الزمان عجيب

طرحتي النوى مطرح شتى

فما فرغت من شعراء، فدخلت المشايخ أمراء، وما زلتا نحادثها، وتكلمنا بحديث أرق من الهواء، ولذا للشارب من الصبراء حتى توسلت

للشعر كبد السماء، ولتد بنا البحر، فأوتينا إلى ظل طليل، ننقأ فيه ثم نقبل.

س ٥ : أكمل ما يأتي:

١- اعتمد الكاتب في شرح الظاهرة على ثلاثة أساليب: الوصفي، والتفسيري، والبرهاني.

٢- ففي الوصفي: قُدم تعريف الظاهرة أو توصيفها، ومن دلالته في النص:

ج: ١- الإتيان على التناول. ٢- اعتماد الجمل التناول. ٣- الوضوح في عرض أفكاره.

٣- وفي التفسيري: عرض أسباب الظاهرة، ومن دلالته:

ج: تقسيم الفكرة الرئيسة إلى فكرة فرعية ٢- استخدام أدوات الربط (أو - أمّا) ٣- التكرار للتوكيد (وقد)

٤- وفي البرهاني: استدل على أسباب الظاهرة بدليل واضح، ومن دلالته:

ج: ١- عرض الفكرة وعليها على أوجه مختلفة. ٢- دعها بالأدلة والشواهد والأسئلة

تعليم:

تفسير الظاهرة يتطلب توصيفها، وتناقلها، ومقترحات معالجتها.

يتمتع في تفسير الظاهرة للمطالعة الكتابي المناسب (الوصفي - التفسيري - البرهاني) ويمكن أن يستخدم الكاتب أكثر من نمط.

ب - تدرب:

- اقرأ النص الآتي، ثم حدد منه:

- اسم الظاهرة - توصيف الظاهرة - دواعي الظاهرة - نتائجها - مقترحات تطويرية داعمة، مستفيدة من التعريف الآتي:

تعليم:

مركزات الظاهرة السلبية هي: توصيف، أسباب، نتائج، مقترحات.

مركزات الظاهرة الإيجابية: توصيف، أسباب، نتائج، مقترحات تطويرية.

العمل التطوعي

١- العمل التطوعي عن ظاهرة اجتماعية حضارية تعبر عن رقي المجتمع ومدى الانتماء الوطني لأولئك المتطوعين، وقد جاء ثابته

لحاجة المجتمع إلى أفراد، ورغبة الأفراد في الانضمام في تطويره وبناءه.

٢- والتطوع يزيد التماسك والحمية بين أفراد المجتمع، ويسهم في زيادة قدرة الإنسان على الاتصال بالآخرين، فبعد من الشروع إلى

الفرديّة، وينمي حصن الانتماء لمرکز المحبة والتعاون لدى المجتمعات التي تكثر هذا العمل.

٣- للتعليم الاجتماعي المتجذرة في مجتمعاتنا لازمت تجديد فكرة العمل التطوعي في داخل كل فرد، ولا تحتاج مآ سوى إيضاحها وإظهار

إيجابياتها لتكون داعمة من دعائم بناء المجتمع، وتحقيق أعلى معايير الجودة للعمل التطوعي.

٤- ومما يدعم العمل التطوعي، ويضع على استمراره في صفوف الشباب وبالقوى الفاعلة السريعة أن يكون مناسباً لخبرات المتطوع وميوله وتخصصه.

ولا بد للمتطوع من أن يخضع للتدريب العامة للعمل التطوعي التي تشمل في العمل من أجل تقديم أفضل الخدمات، وأداء الواجبات دون

تمييز الجنس، أو العرق، أو المعتقدات الدينية، واحترام كل فرد في المجتمع.

ج: ١- لم الظاهرة: العمل التطوعي.

٢- توصيف الظاهرة: ظاهرة اجتماعية حضارية تعبر عن رقي المجتمع ومدى الانتماء الوطني لأولئك المتطوعين.

٣- دواعي الظاهرة: وقد جاء ثابته لحاجة المجتمع إلى أفراد في الانضمام في تطويره وبناءه.

٤- نتائجها: ١- تطوع يزيد التماسك والحمية بين أفراد المجتمع.

ب - يسهم التطوع في زيادة القدرة على الاتصال بالآخرين.

ج - يعد التطوع من الشروع إلى الفرديّة، وينمي حصن الانتماء لمرکز المحبة والتعاون لدى المجتمعات التي تكثر هذا العمل.

٥- مقترحات تطويرية داعمة:

ولا بد للمتطوع من أن يخضع للتدريب العامة للعمل التطوعي التي تشمل في العمل من أجل تقديم أفضل الخدمات، وأداء الواجبات

دون تمييز الجنس، أو العرق، أو المعتقدات الدينية، واحترام كل فرد في المجتمع.

ثانياً: طريق:

- اكتب عن ظاهرة اجتماعية واحدة مما يأتي، متتبساً الخطوات السابقة في تفسير الظاهرة:

مقاهي الإنترنت (الشابكة) - الإعراض عن التطعم المهني والفني - كثرة الانتماء بالقراءة والمطالعة.

مقاهي الإنترنت * الشابكة *

مقاهي الإنترنت ظاهرة اجتماعية حضارية انتشرت في مجتمعاتنا العربية إثر تغير التنبؤات العلمية في العالم.

وهذه المقاهي يشاهد الإنسان على الأملح والبيت، ومهمة أكر التطورات الحاصلة في العالم، وتحفز على الاتصال بأصدقائه في أنحاء

العالم، وتعدّ كل ما يحتاج في المراتب العلمية والأدبية والثقافية.

ولكن لا يخفى أن استخدام هذه المقاهي ويجعل منّا متحمسين للوقت والتسليم بتقديم مخلص عن العمل الذي يريد إجراءه على الشابكة.

الإعراض عن التطعيم المهني والفني

إن ظاهرة التطعيم المهني انتشرت في مجتمعاتنا منذ أتم الدهور ولكن التطعيم المهني والفني جاء نتيجة لتطلّبات العصر وحاجات

المجتمع، وما تطوّر منه في العمل الحديث والاتجاهات الحديثة في دورها إلى أهمية كبرى في تسعينات القرن الماضي مما جعل

الكثيرين يتفادون إلى التخلص من هذه المهنة التي كانت على الطراف ولعل الصدمة الكبرى التي عاينها أولئك المهنة لم يحصلوا على ما

يريدون مما أدى إلى إهمال الأجل لتأهيلهم في هذا التخصص، فبالإضافة إلى النظر الدورية للتعليم مهنة.

وقد تراجع التعليم المهني في الأحوال الأخيرة لذلك كثر المهنة في زيادة القدر، وتغير فرص عمل لازمة للخريجين، وتدهور

المهنية والاعتناء بهم مادياً ومعنوياً، وقد أدت هذه الظواهر الفلكلورية إلى هذا التطعيم.

كثرة الانتماء بالقراءة والمطالعة

لأنه أن ظاهرة القراءة والمطالعة ظاهرة اجتماعية حضارية انتشرت في مجتمعاتنا منذ أتم الدهور ولكن التطعيم المهني والفني جاء نتيجة لتطلّبات العصر وحاجات

المجتمع، وما تطوّر منه في العمل الحديث والاتجاهات الحديثة في دورها إلى أهمية كبرى في تسعينات القرن الماضي مما جعل

الكثيرين يتفادون إلى التخلص من هذه المهنة التي كانت على الطراف ولعل الصدمة الكبرى التي عاينها أولئك المهنة لم يحصلوا على ما

يريدون مما أدى إلى إهمال الأجل لتأهيلهم في هذا التخصص، فبالإضافة إلى النظر الدورية للتعليم مهنة.

وقد تراجع التعليم المهني في الأحوال الأخيرة لذلك كثر المهنة في زيادة القدر، وتغير فرص عمل لازمة للخريجين، وتدهور

المهنية والاعتناء بهم مادياً ومعنوياً، وقد أدت هذه الظواهر الفلكلورية إلى هذا التطعيم.

الحصر الحديث بوجبه عن القراءة والمطالعة بسبب التطور العلمي، ودخول عالم الفلكية، وانصراف الناس للهوى والفلسفة وانغماسهم في المذلات وجب الدنيا، وبضلت إليها غلاء سحر الكذب مما أدى إلى إجماع الناس عنه، وظهر المكتبات الالكترونية التي سهلت البحث ولأهمية الكذب في حياتنا نوجب على المعينين في التربية والتعليم ليلام الكتاب أهمية كبيرة، وإيراد دوره في حياة الإنسان بعد نزوات ومحاضرات، وتوجيه المرئيين والمدرسين إلى غرس ذلك في نفوس طلائعهم، والعمل على تعين المكتبات في المدارس من خلال تكليف الطلاب بتفحص بعض الكتب أمام زمامهم ونشر التفتيش الأفضل في لوحة الإعلانات تحفيزاً لهم على المطالعة.

الفصل السادس: القراءة والمطالعة

كتاب في صنفات

المقدمة:

هذه نسخة من كتاب الأضداد للعلامة محمد بن القاسم الألبيري، عني بتحويلها محدث أبو الفضل إبراهيم صدرت ضمن سلسلة التراث العربي عن دائرة المطبوعات والنشر في الكويت عام ألف وتسعمئة وستين، يقع الكتاب في خمسة عشر صفحة من القطع المتوسط، مكتوبة بتسعة فهارس هي على التوالي: فهرس الألفاظ والأضداد، وفهارس الشواهد من الآيات القرآنية، وفهرس الأحاديث النبوية، والتوقي، والأجزاء، وأقسام الأبيات الشعرية والأعلام، والقبائل، والأمكن.

-٢-

من الألبيري؟ هو أرب كر محمد بن القاسم الألبيري، ولد في بغداد سنة مئتين وأحدى ومئتين للهجرة، وكان أحد علماء عصره، عرف بالألبيري بالذكاء والفتنة وسرعة الخلق وكان لا يدع لأحد سلطاناً ظهيه غير سلطان العلم ومما روي عنه أن الخليفة الفيلسوف (الرازي) وجهه جارية حسنة كاملة الوصف فلقب عليه بها وأحبها، وصاحب أن صيبت ظهيه منسأة كان يطلب جوابها، قال لخادمه: رد الجارية إلى الخفية، ليس تفرها أن تشغل قلبي عن علمي.

توفي الألبيري عن عمر ناهز السابعة والخمسين، بعد أن ترك وراءه ما روي على عشرين مؤلفاً، منها كتاب (الأضداد).

-٣-

ويعد كتاب الأضداد مرحلة من مراحل التأليف الفري في هذا الباب إذ تكثر كتابه بمحاولات من سيرة القاصصين وغيره، فهو يستول كتاباً ببيان الغرض من تأليفه أولاً، (وقد جمع قوم من أهل اللغة الحروف - يعني: الكلمات المتضادة - وصنفوا في إحصائها كتاباً، نظرت فيها فوجدت كل واحد منهم أتى من الحروف - الكلمات - بجزء، وأسقط منها جزءاً، فأتيت أن أجمعها في كتابها هذا، على حسب معرأتي ومبلغ علمي، ليستفي كتابه والناظر فيه عن الكتب القديمة المؤلفة في مثل معناها).

وقد سار الألبيري في إخراج كتابه على منهج سابقه من مؤلفي الأضداد، فإذا على غير ضابط معين في ترتيب مواد، ولم يلتزم الترتيب الهجائي لها كما جرت العادة في وضع المعاجم، وكذلك لم يلتزم أي ترتيب للأسماء المتشابهة أو الحروف أو الأفعال بل كان يتقلب فيما بينها على مواد.

-٤-

التعجيب الألبيري في كتابه التوثيق بالقبلة لبعض الأضداد، ومما أورده في توثيق معاني الحرف (أ)، قال: كتب معاوية بن زياد بن أبيه كتاباً بالرسول: إني كنت سري إلى جاري رجلاً، قلت له: إن أمير المؤمنين يقول لك: قد شككت في قوله:

فإن يك جهم رشداً أصيبه وليس يخطئ إن كان عبقاً

والرجل المتفوض هو: عالم لتجو أبو الأسود الدؤلي، فقال (الرسول) لأبي الأسود مقالة معاوية فأجاب: قل لا علم لك بالعربية، قال الله عز وجل: ((وإن أياكم لمعنى هدى أو في ضلال مبين)) لتتري ربكاً شاكراً، فسكت معاوية لما بلغه احتجاج أبي الأسود.

ومن منهجه في التوثيق عرضه الآراء المختلفة للمؤلفين الذين سبقوه، وتضمنه للأوصاف التي ذكرتها العرب أو ما اقتنر عند العرب من صفات وأسماء من ذلك قوله: يقال في قبلي لشعر: ثلاث خرز وثلاث بيض وثلاث ظلم، وأخذه بألفه الاستعاضة والقياس لتوثيق الآراء يتناول الألفاظ العربية مما تحكيه العادة من لهجات العرب.

-٥-

أما في شرح مادته فقد استعمل التحليل لعدد من الألفاظ التي أوردها، فأعان الدارسون والباحثون في الأضداد التي التيسرت عليهم، وتجد ذلك على سبيل المثال لا الحصر أنه علم مجزئ أسماء المدن على ما عارفه الناس، فالعصرة سميت بصرة للمجارة البيضاء الرخوة بها، والكوفة لازدهار الناس بها من قولهم قد تكاثرت الرمل تكوفاً إذ ركب بضمه مضماً وكان أحباً يعتمد الإيهاب في الشرح، وأحياناً أخرى يميل إلى الاستمرار مثلاً: بذلك بسبب الاستمرار وظرفه الجاحظ، ومن طريف استطراده شرحه لحرف (أوب) إذ يقول: ((أوب)) إذ يقول: (يقال) وب الرجل إذا لمض من وطن من موضع إلى موضع، وحميز تقول: وب الرجل إذا كعد، وقال الأصمعي: وبه رجل على ملك من ملك حين، وكان الملك جاحظاً في موضع مشرف، فارتقى إليه، فقال الملك لب: يزيد: اجلس، افترق، فسقط، فالتفت عنه، فقال الملك: من دخل ظنار حراً، إلى: يتكلم بالأسير. وقيل: وبهم: معنى "حمر" تركاً بزهم، وليس الحمر من قلوب.

تبدو أيضاً من أثره في أضحية أدبي الألبيري بين موضع وآخر في الكتاب، فهو يرب بساء يعرفها كثيرون على أنها أعجمية، وهو يرى وجهاً لعموميتها من ذلك أنه يقول: يكون عربياً لأن العرب تسمى ذكر الجبل يعقوباً ويومونه: يعاقب، وهناك اسم "إسحاق" وقوله فيه: يكون كشيبة (الشيبة) يكون عربياً على إسحاق الله إسحاقاً أي أبعد إبعاداً، ومن ذلك قوله جل اسمه: "فسحقاً لأصحاب السعير" أي: بعدا لهم، ومثل ذلك اسم "رب" ويكون عربياً في حال التعريف والتكثير، لأنه مشتق من "أب - أبوب" إذا رجع.

ومما قرأت في كتاب الأضداد: (أن العرب لكثرة التكرار والشدائد لم يجدوا على تسامعهم في الكلام، وأن مذاهبه عنهم لا تضيق عند الغشيب، فكانت (المرهم) مثلاً على ليل لأنه يصغر على طهار، وقيل على النهار لأنه يصغر من الليل، والأصل واحد، وهو القطع وأرديت حرفاً من الأضداد، وقال أرديت الرجل إذا أخطأه لقوله تعالى: "وما ينفعني عنه ماله إذا تردى" معناه: ذلك، وقال الإملع على كرم لك وجه:

فكم من جبال أردى حليماً حسين أفساه

ولا تصعب لئسا الجهول وإسك وإسك

ويقول: أربيت الرجل إذا أخته، من قول الله عز وجل في سورة القصص: "فأرسله معي ردأً يصنعني" ومعناه حوثاً ويقال منه: أردأت الرجل بثلثين الهمة كما في قولنا (أردأت) باللين فتصحب فرقت) ونخلص من ذلك إلى أن الأضداد كما عالجها الأبياري في كتابه هي الكلمات التي تحمل معنيين متضادين، أو أكثر في أسئلة مختلفة. بحث الأضداد: نصر الدين البحر: مجلة التراث العربي - العدد (٧١)

عنوان الكتاب: الأضداد.
المؤلف: محمد بن القاسم الأبياري.
المحقق: محمد أبو الفضل إبراھيم.
دار النشر: دائرة المطبوعات والنشر.
البلد: الكويت.
عام النشر: ١٩٦٠م.
عدد الصفحات: خمسمئة وسبع عشرة صفحة.
موجز لفصل عن المحتوى: الأضداد وهي الكلمات التي تحمل معنيين متضادين، أو أكثر في أسئلة مختلفة.

القراءة والمهارات اللغوية:

س: ١: بعد القراءة الاستكشافية للنص دون علي ورقة هامشية:
١ - التوثيق.

ب - الفكرة العامة للنص.

ج - خمس معلومات أخذتها من النص.

ج ١: ١ - التوثيق: عنوان الكتاب: "الأضداد"، المؤلف: محمد بن القاسم الأبياري - المحقق: محمد أبو الفضل إبراھيم - دار النشر: دائرة المطبوعات والنشر - البلد: الكويت - عام النشر: ١٩٦٠م - عدد الصفحات: خمسمئة وسبع عشرة صفحة.
ب - الفكرة العامة للنص: التعريف بكتاب الأضداد، وكيفية منهجية في كتابته له.

ج: خمس معلومات أخذتها من النص:

١ - افتداء الأبياري بمنهج سفياني في كتابه.

٢ - عدم التزامه الترتيب الجاهلي.

٣ - اعتماد التوثيق بالقصة وعرض الآراء المتقوعة

٤ - الأسطراد والإمهاب في الفتح.

٥ - النزوع الأسلوب اللغوي.

س ٢: ما الفرق بين (الترتيب الجاهلي، والترتيب الأبجدي)، والإعلام والأعلام؟

ج: ١ - الترتيب الجاهلي: هو ترتيب الحروف في اللغة العربية كما أحدثت في المعجم، وهذا الترتيب وضعه اللغوي نصر بن عاصم سنة سبع ومائتين للهجرة، وهي (أ، ب، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، ن، هـ، و، ي).
أما الترتيب الأبجدي: وهو نظم ترتيب الحروف، حيث جمع مرتباً في عبارة: (جد حرك، حطي، كلمن، سعط، فرشت، ثخذ، ضطلع).
٢ - الإعلام: هو إجمال الأفكار والأخبار إلى الناس عن طريق الصحافة أو التلفاز، أو الدعايات.

بينما الإعلام: مفرداً عام، وهو السبيل أو لرجل المعروف في موضع ما، تطابق على الرأية أو للواء.

تذكر: القراءة الاستكشافية هي القراءة الأولى للنص، وتوجب المتعلم خلالها عن أسئلة محددة وهادفة لتكوين فكرة.

بنية النص:

أولاً: البنية الفكرية:

س ١: ما نوع النص السابق المسألة هو. أم تقرير عن كتاب؟

س ٢: حدد من النص السابق المقطع الذي يحتوي على:

∞ الهيئات التوثيقية للكتاب.

∞ عرض التقارير.

∞ موضوع التقرير.

س ٣: اتسب كل مما يأتي إلى القائمة به (محقق الكتاب، شارح الكتاب، مؤلف الكتاب):

أ - جميع المادة وتبويبها. ب - مقدمة المادة المنشورة مع المستطوعة التي كتبت بخط المؤلف، والتثبت من صحة نسبة إهداء لإعادة نشرها.

ج - تبسيط المادة المنشورة على أكثر من وجه مدغم بالتأويل.

تأمل: القراءة التحليلية هي لقراءة الثانية للنص، وذلك بهدف استيعابه وفهمه فهماً كاملاً، بحيث تكون حوثاً على الإجابة عن أسئلة البنية التي أوردتها على غماش المقروء في أثناء القراءة الاستكشافية.

الدولاب: ١ - تحديد الكلمات المفتاحية.

٢ - تدوين الملاحظات والأسئلة على غماش المقروء.

٣ - رسم خريطة المفاهيم.

٤ - رسم خريطة المفاهيم.

س ٤: التزم الأبياري أسلوب البحث العلمي، حدد إلى أي المقطع لذلك، واستخرج مؤشراً على ذلك.

ج: ٤: لأن الأبياري يذكر الغرض من إيفاد هذا الكتاب، أي أن أجمعها في كتابنا هذا.... ليستغني كتابه، والنظر فيه عن الكتب القديمة المؤلفة في مثل هذا مضاهي.

س ٥: أعدد قراءة المقاطع الأولى قراءة تحليلية، ثم حدد:

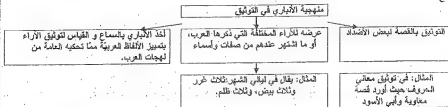
أ - قيمة الكتاب بين كتب التأليف اللغوي. ب - قيمة الكتاب بين كتب التأليف اللغوي. ج - منهجية إخراج الكتاب.

س ٥: أ - يعد كتاب "الأضداد" مرحلة متقدمة من مراحل التأليف اللغوي في هذا الباب.

ب - أن يستغني به القارئ عن الكتب السابقة لأنه جامع شامل لأغلب المؤلفات القديمة.

ج - منهجية إخراج الكتاب:

- ١- سار الأثاري على منهجية صابليه من مؤلفي الأضداد، فبدأ على غير ضابط معين في ترتيب مواد، ولم يلتزم الترتيب الهجائي لها كما جرت العادة في وضع المعاجم.
- ٢- التهج الأثاري في كتابه التوثيق بالقصة لبعض الأضداد.
- ٣- ومن منهجه في التوثيق عرضه الآراء المختلفة للفريقين الذين سبقوه وعرضه للأوصاف التي ذكرتها العرب.
- ٦: أقرأ المقطع الرابع قراءة تحليلية وسم أرسم خريطة مفاهيمية لمنهجية الكاتب في توثيق المادة وأسلوب عرضها.
- ج٦:



التعليق على النص:

١: استقل المبادون للغة العربية الأضداد سلاحاً لهجومهم عليها، وغدراً ذلك تقيسة تتلخ بالغة العربية ودليلاً على عجزها، هذا ما دفع العلماء إلى (نحس) الأضداد وإبطالها، فكيف دافع الأثاري عن اللغة في كتابه؟

(نحس: إبطال - نحس: إبطال)

- ج١: دافع الأثاري عن اللغة في كتابه بمروره على أسماء يعرفها كثيرون على أنها أعجمية، وهو يرى وجهاً لغويها مثل اسم "عطوب" يقول: يكون عربياً لأن العرب تسمى ذكر الحجل يعقوبا ويجمونه؛ وعاليب، وأن العرب أطلقوا اللفظ الواحد على الشيء المبين ليدلوا على اتساعهم في الكلام وأن مذاهبة عندهم لا تضيق عند الخطب.
- ٢: انطلاقاً من نظرية الاتساع عند الأثاري، بحث في معاني كلمة (الروح) موثقاً إجابته.
- ج٢: الروح: الفزع، في حديث ابن عباس، رضي الله عنهما، "إذا شمت الإنسان في عارضيه فذلك الله" ع "كانه أراد الإخبار بالمرء، الروح: القلب، يقول ذو الرمة: جدلان قد فتركت عن روعة الكرب.
- والروية: المسمة من الهمال، والروية: الجال الرائق، وفي حديث وأل بن حجر: "إلى الأقبال العياطة الأرواح"
- الأرواح: جمع رايح، وهم الحسان الوجوه، وقيل: هم الذين يروعون الناس أي: يلزخونهم بمظهر هيبه لهم

ثانياً: إثنية الفتية:

أ - الأسلوب التصريحي:

- س١: جاءت الألفاظ والنص وتركيبه مناسبة للمعنى، حال ذلك، ومثل لها من النص.
- ج١: هذا بعض مقترحات كاتب النص على تقديم مادته العلمية بأسلوب واضح ليوصلها إلى القارئ بأيسر طريق إذ لم يجب أو يفرط، وكانت لغته جميلة. أما في شرح معناه فقد استعمل التعليل لعدد من الألفاظ التي أوردها، ومن ذلك: "وقد سار الأثاري في إخراج كتابه على منهج أصح من مؤلفي الأضداد؟"
- ٢: ورد في النص مجموعة من المصطلحات هي:

المنهجية، التوثيق، الاستكراك، الإسهاب، البحث بالتعاون مع رفقاءك، في أحد المعاجم أو في أي مصدر آخر عن تعريف لها.

- ج٢: ١- المنهجية: هي الخطة المرسومة التي يتبناها فكلف طريقاً يسير عليه في كتابه.
- ٢- التوثيق: ندلم بمقتضى كتابه على إرجاع الأفكار إلى أصحها بدقة علمية، كما يعتمد للورقة تسهيل توصيل المعلومة للقارئ.
- ٣- الاستكراك: أن يبدأ المتحدث كلامه في موضوع، ثم يفرج منه قبل إتيانته إلى موضوع آخر ثم يرجع إلى الموضوع الأول.
- ٤- الإسهاب: الزيادة في الحديث، أو الإطالة في الحديث، أو الإغراق في شرحه، والإفراط فيه.
- ٣: بين الفرق بين الأضداد في كتاب الأثاري، والتضاد كمتضمن بدوي.

ج٢: الأضداد عند الأثاري: هي الكلمات التي تحمل معنيين متضادين أو أكثر في تركيب، وميلقات متعددة ومتباينة، سواء أكانت كمتضمن بدوي: وجود كلمتين متضادتين في المعنى أو تركيبتين متضادتين في المعنى داخل جملة واحدة أو في سياق واحد.

ب - الأسلوب التصويري:

- فضاء المعنى: الفضا في النص كقول ذلك.

ج٢: لأن المعنى التمثيل موضوعي، فضاء المعنى، ويقوم بتصويرها وتخليتها، لذا فإن أسلوب الكاتب علمي أيضاً لا يحتاج إلى الصور.

ثالثاً: قول الأثاري:

س١: حدد حرف التوكيد ودفع المؤكد، فما يأتي، ثم بين حكم التوكيد:

أ- قد جمع قوم من أهل اللغة الجر الذين

ب- إن أمير المؤمنين يقول لك: قد شكتك

ج١: أ- قد جمع قوم: حرف التوكيد (لا)، نوع المؤكد: جملة فعلية، حكمه التوكيد: جائز لأنه توكيد لفظ ماض.

ب- إن أمير المؤمنين يقول: قد شكتك (لا)، نوع المؤكد: جملة اسمية، حكم التوكيد: جائز لأنه توكيد جملة اسمية.

س٢: رمز حرف الجر الأصلي من اللذان فيما يأتي، ثم أعرب ما بعد كل واحد منهما.

ج٢: وأمين بخطي إن كان كذا - وهو يستعمله بشبان الغرض من تكلفه.

لغة العربية - المصنف الأول للتوقي

- ج ١: حرف الجر لفرقة هو الباء (مختلطة)، مخطئ: اسم مجرور للفتا منصوب محلاً على أنه خبر ليس.
- ٢: حرف الجر الأصلي هو الباء (بنيان)، ومن (من تأليفه) تبيان، تأليف: اسم مجرور وعلاوة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
- ٣: بين رتبة المبتدأ والخبر في كل من الجمل الآتية مع ذكر السبب:
- هذه نسخة من كتب الأستاذ - من ابن الأثيري - ٢ - منها كتاب الأستاذ.
- ج ٢: - من أين تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً لأنه من أسماء المصادر.
- منها كتاب الأستاذ: تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً لأنه لا مانع من ذلك التكميل.
- ٤: في الجملة الآتية مصدر عمل فاعله، حده، وأثر معموله، وأعرابه، (من منهجية في التوثيق عرضه الآراء)
- ج ٤: المصدر: عرضه، معمول: الآراء، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٥: أعراب ما تحت خط (أعراب مفردات، وما يلي قوسين إعراب جمل:
لما في شرح مادته (نقد استعمل) التطول تعد من الألفاظ التي أوردها، فأعان الدارسين والباحثين في الأضداد التي (التبست) عليهم، ونجد ذلك على سبيل المثال لا الحصر إنه (علل) مجيء أسماء المدن على ما تعارفه الناس.
- ج ٥: - (نقد استعمل): جملة جواب الشرط خبر الجازم لا محل لها من الإعراب.
- (الدارسين): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون للدلالة على أن الاسم مفرد غير مضاد.
- (التبست): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - ذلك: اسم إشارة مبني على الرفع في محل نصب مفعول به.
- (علل): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- ب: الصرفية:
- ١: بين التغير الذي أصاب كلًا من كلمتي: (دفرة - ارتحام).
- ج ١: ١- دفرة: قلبت الواو إلى يزة و الأصل (كروية) لأنها جاءت كاسم فاعل في فعل معتل الحين.
- ٢- ارتحام: أزيلت فتاة دالا لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة (القتل)، و الأصل ارتحام.
- ٢: بين القاعدة الصرفية في (ترال، نظار) متبعاً الخطوات الآتية في تحديد:
- أ - ورتبهما صرفي: ب - نوعيهما. ج - طريقة قياسهما.
- ج ٢: أ - ورتبهما صرفي: فعل.
ب - نوعيهما: اسم فعل أمر قياسي.
ج - طريقة قياسهما: من كل فعل ثلاثي تلم متصرف (ترال، نظار)
- ٣: بين حكم العدد مع معدودة في: خمسة وسبع عشرة صفحة مختومة بستة فهارس.
- ج ١: خمسة: من ألفاظ الستات، وهي عدد مفرد، لا تتغير. ٢- سبع: جاء مذكراً لأن المعدود مؤنث (صفحة) فهي تخالف المعدود (لأنها من الأعداد من ٢ إلى ٩) ٣- عشرة: جاءت موافقة للمعدود ومؤنثه مثله (صفحة) لأن العدد عشرة يوافق المعدود إذا كان مركباً، وشين العدد جاءت مسكنة لأن المعدود مؤنث. ٤- تسعة: جاءت مؤنثة لأن المعدود مذكر (فهارس).
- ج: الإجماع:
- ١: قل واجمع جمع مؤنث مسماة (ملة، رداء، آية)، ثم بين ما طرأ على كتابتها من تغيير.
- ج ١: ١- الملقى: ملتان، رداءان، ارتان، (ملة، آية): قلبت فتاة المربوطة إلى ميسولة و زيد بعدها (ان)، رداء: لم يطرأ عليها تغيير - جمع المؤنث السالم: ملتان، رداوات آيات: (ملتان، آيات): حلفت فتاة المربوطة، وزيت كفتان: ب (آت) رداوات: لم يطرأ عليها تغيير.
- ٢: أذكر غير طريقة التخييد أصل اللفظ في كلمة (هدى).
- ج ٢: ١- تكتبة الكلمة (هديات). ٢- جمع الكلمة (هديات). ٣- العودة إلى الفعل المضارع من الكلمة (يهدى).
- ٣: دل على الحرف المحذوف في الكلمة انتشار إيهيما بخط "كذلك لم يلتزم أي تركيب للأسماء المتكاثرة"
- ج ٣: ١- كذلك: حذفت الألف الموجودة بعد الذال، لأنه لم يشر إلى جات بعده لام أبعد و الأصل (كذلك).
- ٢- للأسماء: حذفت الألف الموجودة بعد الذال، لأنه لم يشر إلى جات بعده لام أبعد و الأصل (كذلك).
- ٤: علل كتابة الهمزة الأولية في كلمة (أجاء) مذ.
- ج ٤: لاجتماع ألف مبهمة مع ألف معدودة حيث حذفتا المعدودة و كلبنا الهمزة إلى مدة.

مكتبة العامة

الوحدة الخامسة:

الظواهر و التّيار الأدبيّة

بين شعراء الصّغاليك وشعر الأمراء الفرسان أ - من شعر الصّغاليك - نيل الصّغاليك	قراءة رائدة نصّ أدبيّ
القديم الوثائقي ب - من شعر الأمراء والفرسان، سموخ و بيا الأحرف الثّانية و العرض و الحظ و التّكديف الدراسة الأدبيّة لندى شعريّ تذكرات الأدب بين التّقليد و التّجديد (الجزءة بين التّاليتين) تذكر التّجديد أبو تمام / بين الموف و الندي / الاستثناء ب - تذكّر التّقليد / قائد عربيّ رسالة كجالحند إلى الخليفة المعتمد	التّقديم نصّ أدبيّ نحو شعير أدبيّ قراءة رائدة نصّ أدبيّ نحو نصّ أدبيّ القراءة و المطالعة

مكتبة المصطفى

جسدت الصعلوكات والقصائد الجاهلي في العصر الجاهلي قيم الحياة القبلية السائدة من كرم وفروسية وسيادة وقد أسهم في بنائها وشكل مكوناتها الفنية والفكرية شعراء أمراء فمن تكون بذلك السور الجانب من مجتمع تفتت شرائح ملهمن من أنتمائها ومنهم من كانوا الذين قالون القبيلة تعبيراً عن شعورهم بالانتماء والانضباط والجدية قننوا عن النظام الاجتماعي وعلى كل ما يشمل من نظم اقتصادية وفكرية وسعوا إلى تكون بيئة خاصة بهم جسدت نزعتهم الاستقلالية لتتميز شعورهم بمضمونه وشكله وقيمه ويكون ظاهرة مسئلة عرفت بظاهرة الصعلوك وقد استحدثت هذه الظاهرة التقليد والدراسة.

-١-

درج الأقدمون على وصف شعر الجاهلي بأنه ديوان علمهم ومنتهى حكمتهم مدللين بذلك مقاسه مقام الفن والعلم والتاريخ والفلسفة في تاريخ الحضارات فقد رسم الشعر الجاهلي صورة حية للمجتمع العربي وجسد ملامح الشخصية العربية بما تحله من ملكات وقوا وعواطف وأحاسيس وتعددت مظاهر نفسيه وتقدمه بفني فندمايه وتعدد موضوعاته التي تطورت على ملامح تياراته الشعرية. برزت في شعر ما قبل الإسلام مجموعة من الشعراء وأهمه أصحاب المصطلقات والمطلولات الذين جسدوا في أشعارهم القصيدة الجاهلية النموذج فجلت فيها السمات الفنية والفكرية للجاهليين وتميز بين هؤلاء الشعراء شعراء أمراء فرسان عكبرا في أشعارهم نزعة السيادة والإمارة وما فيها من سر شخصي واعتزاز فردي وعفوان قبلي وخصوصيات حياة الأمراء لكنهم لم يشكلوا ظاهرة شعرية مفردة عن الشعر في العصر الجاهلي بل صبت في نهرها وأسهمت في تشكيل نموذجها الفكري والفني في الإطار العام مثل: امرئ القيس وعصرواين كلهم بينما تباينت في الشعر الجاهلي بشكل واضح ظاهرة الشعراء الصعلوك التي أسست صورة لآثار شعري يحمل قضية إنسانية واجتماعية نشأت نتيجة الإحساس بالانضباط القبلي.

-٢-

شاع عند الصعلوك المقطعات الشعرية التي خرجوا فيها على بعض آراء الفنية والفكرية السائدة في القصيدة الجاهلية تعبيراً عن نعتهم على أعراس المجتمع وتقاليده وطبعات فباعتهم في الثورة على المجتمع أشعارهم بسمت ثورية ثلاث فقههم النفسي والثورة القبلية في أصلهم وافتداهم من الانتماء إلى القبيلة وقيمتها فخلصوا من اللوثات الطويلة وتخلوا على التصريح وتجلت في أشعارهم الروح الفردية وتطلوا من الأغراض الشعرية الأخرى المباشرة سواء في مضمونها أم في صيغتها الفنية فبرز ما نلوه من الطبيعة القاسية وما صوروه من عدة فتكهم وطمشهم وغلب النهج القصصي البسيط على مقطعاتهم لاهتما من سرد غاراتهم ومغامراتهم والحوادث التي مروا بها وضعت أشعارهم بكل ما هو وحشي وفلري وتدوي بالسمت صيغتهم الفنية بالتهويل والمبالغة والخوارق وطبعات فأنطهم ومصورهم بالقسوة واللظة والجفاف.

(٢)

وشكلت أشعار الصعلوك من خلال ما حملته من سمات فكرية ظاهرية جديدة في الشعر الجاهلي أغنته بذلك تجارب نتيجة ومادية خاصة بحياة الصعلوك وفارقته في النظرة إلى العدالة الاجتماعية ومظاهرها القبلية وبقي هذا الموضوع يتطور مع المصور كلها.

القراءة والمهارات اللغوية:

من ١: حدد جذور الكلمات الآتية، ثم ابحث عن معانيها في أحد المعجمات: (السمات، المفاوز، السمات).

ج ١: ١- (سمات): (سجور)، (السمات): (الحلق) والفريزة والطبيعة (ج) سجايا وسجيات.

٢- (المفاوز): (قوز)، (المفاوز): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات).

٣- (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات).

من ٢: اضبط بنية الكلمات الآتية: (ملفات، قبلي، خطفة) كما ورد في النص.

ج ٢: ١- ملكات - قبلي - خطفة.

بنية النص:

أولاً: البنية الفكرية:

من ١: تناول النص فكتين من شعراء العصر الجاهلي. حددهما.

ج ١: ١- شعراء الأمراء القرمزان.

٢- شعراء الصعلوك.

من ٢: فسر القصيدة التالية، ثم تدون أنت ورفائك وحده المقطع الذي يلهمي إليه كل فكرة مما يأتي:

أ- مكالمة الشعر: (السمات)، (السمات)، (السمات)، (السمات)، (السمات)، (السمات)، (السمات)، (السمات).

ب- (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات).

ج - (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات).

د - (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات).

من ٣: اشرح بعضاً من مضمون القصيدة التي أبحث ناز الثورة في أصقاع أصحاب القنوس المتسردة.

ج ٣: (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات)، (السمات): (السمات).

من ٤: استبعد مما يأتي ما لا يتناسب مع البنية الفكرية والفنية لشعر الصعلوك كما ورد في النص:

١- ثورة شعراء الصعلوك على منيع شخصي جاهلي.

٢- تخلص الصعلوك من الوقوف على الأطلال.

٣- الإسهاب في التعبير عن المواقف والروى.

٤- تميل فنانهم بالسهرولة وعدم لجوئهم إلى المبالغ.

٥- الصعلوك ردة فعل على التصنف القبلي.

- ج ٤ :- الأساليب في التعبير عن المواقف والرؤى.
 ه ٥ :- مختلف الشعراء الصعاليك عن الشعراء الأحرار الفرسان في المنطلقات والأحداث. وضح ذلك.
 ح ٦ :- الشعراء الصعاليك اعتدوا على أساليبهم على الفاظ التحويل والبالغة تبعاً لطبيعة حياتهم الاجتماعية القاسية لملازمة بالمتغيرات الرافضة للجنس، بينما الشعراء الأحرار الفرسان ابتكروا شعراهم بسهولة اللفظ ووضوحه فميرت من حياة أكثر استقراراً.
 ٧ :- أما منطلقات الشعراء الصعاليك فقد نبتت من الرغبات للنظام القبلي، وخصوصية حياة الأحرار.

المنطوق على النص:

جاء في لامية العرب للشاعر الشنفرى:

- أقيموا بني أسى صدور مطيكم فاتي إلى قوم مسوكم لأميل
 ولي تونكم أمولن سود عملن وأركض زهولن وعرفاء جيلن
 من ١: فربط البيهقي السباكين بالمقطع الثاني من النص، مبيهاً الخصائص الأثرية لشعر الصعاليك:
 ٥٥ فقدان حسن الانشاء إلى الغيبة.
 ٥٥ الخروج على أعراف المجتمع وتقليده.
 ٥٥ تجولي الروح الفردية.

- ج ١ :- يبدو فقدان حسن الانشاء إلى القبيلة "إني إلى قوم مسوكم لأميل" حيث فضل قرماً آخرين على قومه.
 ٢ - يظهر الخروج على أعراف القبيلة في البيت الثاني إذ أورد أملاً غير أمته "وحوش الصعراء".
 ٣ - يبدو تجولي الروح الفردية في استخدام ضمير المتكلم "إني لي".
 ٤: من منذ لقدم حمل الشعر قضايها الإنسان وبموهه، وألغى الضوء عليها.

- أ - هل أجمع الصعاليك في عرض مشكلاتهم وإيجاد حلول لها؟ وكيف كان ذلك؟
 ج: نجح الصعاليك في عرض مشكلاتهم حيث أظهرها تقسم على النظام القبلي، ولكنهم اختاروا نتيجة بقوة عرضها وبدلاً من عدم المجتمع أو التبرؤ، أما الحلول التي أوجدوها فلم تكن كافية لأن ثورتهم فردية المنقرت إلى التفكير المنظم.

- ب - ما الطريقة الأجدى في رأيك؟
 ج: عدم إفسادهم عن القبيلة وتحدي الواقع عبر العمل على نشر أفكارهم وما فيها من جوانب إيجابية حتى يكسروا من يثق إلى جانبهم من أبناء القبيلة.
 ثانياً: القيمة الفنية:

أ - الأسلوب التصويري:

من ١ - حدد الكلمات التي تنتمي إلى الحال المعنوي لكلمة (الثورة) في المقطع الثاني.

١: الصعاليك - الثقات - الأعراف - خرجوا - رفاقهم - قومه - منملركهم - الحراث - ثورة

٢: تنوعت الأساليب الخبرية في المقطع الأول. هلكت منه مثاليين مختلفين، واكثر نوع كل منهما

ج ١ - ١ - جند ملاح شخصية عربية بما تحمله من مشاكات وإكاز وعواطف وأحاسيس (أسلوب خبري)، نوعه إيجابي (ليس فيه مؤكدة).

٢ - قد رسم الشعر الجاهلي صورة حية للمجتمع العربي، (أسلوب خبري)، نوعه مثالي (فيه مؤكدة واحد قدم)

٣: من سمات الأسلوب: الصحة اللغوية والبناء الصفي، للجملة، دال على ذلك من النص.

ج ٢: يبدو ذلك من خلال ملائمة الألفاظ للسماني، وقوة التراكيب وبأسيا، واستدراك قوات الربط التي تقوي من البناء وتجهل مترابطة مان: (رشيكت شعر الصعاليك من خلال ما جعلته من سمات فكرية ظاهرة جديدة في الشعر الجاهلي اعتكاه بشكل تجارب نفسية وإنسية خاصة بحياة الصعاليك)

من ٤: عرض الكاتب موضوعه بأسلوب علمي مثالي جمع بين الأسلوب العلمي والأسلوب

الأدبي، هلت من النص دليلين على ذلك.

ج ٤: الأسلوب العلمي: يبدو في الدخول في دقائق الأمور، وتوضيحها وتفسيرها كما تفسره للقرن بين الشعراء الفرسان والشعراء الصعاليك، كما يبدو ذلك في التسلسل المنطقي للنص.

٧ - الأسلوب الأدبي: في استخدامه للصورة مثل: "صيت في نبرها، غصت لشعارهم"

ب - الأسلوب التصويري:

من ١: درس كل من الصوريين التقنيين الأثنين، وبين القيمة الفنية لكل منهما وفق الجدول الآتي:

صيت بلاغرة شعراء الأحرار الفرسان في نهر الشعر الجاهلي - الثورة القبلية في لغوهم

الأسلوب الأدبي	المقابلة	نوع الصورة	القيمة الفنية
شعر الجاهلي	المقابلة	تشبيه بلاغ إضائي	تأكيد لثراء شعر الفرسان إلى الشعر الجاهلي
شعر الصعاليك	الماء	استعارة مكانية	تأكيد لثراء الشعر الجاهلي
الثورة	الإنسان	استعارة مكانية	إظهار الرغبة في التمرد على الظلم

الدرس الثاني: شعر الصعاليك

أين الصعاليك

الشعر والمصير:

عمرو بن بريق: هو عمرو بن مته بن بكر الهذلي، ويطلق عليه بريقاً، عاش في عصر ما قبل الإسلام، برز التناوب الطبقي والشملي المنصري، فكان ابن الأمة المحبلة لا ينسب إلى أبيه، وتعتبر إنا عبد وإنا جاع لا يجر حراماً، ودفع ذلك إلى تورد لثة من التناوب سميت بالصعاليك. في هذا العصر عاش عمرو بن بريق، وكان شاعراً شجاعاً فلما استسلمه عمرو إلى خلافة عمرو بن الخطاب وقتل عليه، فكان عمرو للأناس، فدخل عمرو بن بريق وكان شيخاً كبيراً ومجاً.

حينئذ يشعر نفس فارس أبي كافر تخفق فيها نبضات الصلصلة التي تؤكد نزعة الاستقلال والقرينة، ورد فظلم، ورفض التمتع والفرح الشاعر والنفس:

أنت رغبة الاستقلال الفردية بالصعلوك في عصر ما قبل الإسلام (الجاهلي) إلى المهلك والعزلة الاجتماعية، فيات طريق المجتمع، وأرى إلى حياة ملأى بالمخاطر والوحوش بعيدة عن الاستقرار والطمأنينة، وما هو ذا عمرو بن برقك يكشف عن فلسفته في الحياة بالذئاع عن الصلصلة ودولتها وأسيادها الإنسانية.

النفس:

- ١- تقول مسلمي لا تعرض لثقله وإيلاك عن ليل الصعلوك نائم
- ٢- وكيف ينالم الليل من جبل ماله حسام كلون الملح ليض صام
- ٣- ألم تعلمي أن الصعلوك نومهم قليل إذا نام الخلي المسلم
- ٤- إذا لاول أدبي وأسجهرت نجومه ومسام من الأفرط يوم جوام
- ٥- ومال بأصحاب الكسرى غلبته فلبني على أمر الغواية حرام
- ٦- متى تجمع قلبك الذكي وحراماً وثناً أيا توتيتك المظالم
- ٧- متى تطلب الليل الممنع بالقنا تمش ماجداً أو تفرمك المخارم
- ٨- وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يلهيهم ظالم
- ٩- إذا جن مولانا علينا جردنا صبرنا لها إنا كـرام دعائم
- ١٠- وتنصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرور عليه وجارم

شرح المفردات:

ثقله: ثقله، أسجهرت: لم يمتد، وإيلاك: أريد: الأريه، والصلصلة: الصلصلة - جمل: لزم مكانه فلم يرحه - الغواية: الإغواء في الضلال والأفهام في الباطل - تفرمك: تتركك - المخارم: جمع المخرم، وهو الطريق في الجبل أو الزم - حذلقل: قبيلة قحطانية - جرم: جريرة، يتركب جريمة.

شرح الأبيات:

- ١- تعانتي مسلمي لأنك أعرض نفسي للمهلك والأخطار ، وتستغرب طول سهري على الرغم من أن رفاقي ينامون ليلاً.
- ٢- أرى عليها قتلاً كيف لي النوم ، وكل ما لك سبيل لتتابع ذي اللون الأبيض الذي يشبه لون الملح.
- ٣- ليها المحبوبة ألا تعرفين أن الصعلوك نائم ينامون في اللحظة التي ينالم فيها المتكرومون المسلمون للناس.
- ٤- وعندما يشعل سواد الليل ، ويزداد ضياء كواكبه ، ويتعالى صوت اليوم التي تبقى مشكلة دون حراك.
- ٥- وعندما يسري الناس في المعير ، ويستبد أسيادها فعيونها أنطلق في طريق الضلالة وأنا مقر على أعمال السلب والاهب.
- ٦- وعندما يملك الإنسان قلباً شجاعاً وسيفاً قاطعاً ، وتنتع بعزة تجعله يترفع عن الصغار فلم يجرؤ أحد على قتلهم أو قتل منه.
- ٧- إذا ما أردت الحصول على المال الممنع بالرماح فسوف تعيش عزيزاً مهلب الجانب ، أو متكون مشرداً في طريق الجبل والصحرى.
- ٨- وإلني لا أسكت عن ضمير ، وإذا اعتدى أحد علينا حاربناه فهل أنا ظالم يا أبا عبد جلدتي.
- ٩- إذا ما كنت زعيماً على أمر خطير فإنا لا نتخلي عنه ، ونقف إلى جانبه ، وبلى تمكن أعدائه منه.
- ١٠- إنا لوئد زعيماً قايماً وقائماً ، ونحن على معرفة له يشبه الناس يظلم حيناً ، ويحل به الظلم مرة أخرى.

إعراب النص:

- ١- تقول مسلمي لا تعرض لثقله وإيلاك عن ليل الصعلوك نائم
- تقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- مسلمي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتمثيل.
- لا: نافية جازمة. تعرض: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.
- وليلاك: الواو حالية، أولك مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإنشائية.
- الصعلوك: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة على آخره.
- نائم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(تقول مسلمي): إنشائية لا محل لها من الإعراب. (لا تعرض): جملة فعلية في محل نصب مقول به لمقول للقول. (إليك نائم): نفي محل نصب جمل.

- ٢- وكيف ينالم الليل من جبل ماله حسام كلون الملح ليض صام
- و: استئنافية، وكيف: توكيد، أسلم: اسم انتظام مبني على الفتح في محل نصب حال.
- ينالم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الليل: المفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- من: ضم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. جبل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.
- ماله: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره ، وإليه ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإنشائية.
- حسام: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أبيض: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (وكيف ينالم...): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (جبل ماله حسام): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
- ٣- ألم تعلمي أن الصعلوك نومهم قليل إذا نام الخلي المسلم
- ألم: لهزة للاستفهام، لم: تحرف جزم ونفي وثلب.
- تعلمي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف اللون لأنه من الأفعال الخمسة ، وإليه ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إن تحرف مثبه بالفاعل، المتصديق؛ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نوميم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم للجمع.

قليل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إذا: اسم شرط خبر جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.

تأمن: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الخلي: تفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المسلم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

(الم تخملي أن المتصديق نوميم قليل): استثنائية لا محل لها من الإعراب، (نوميم قليل): اسمية في محل رفع خبر إن.
(الم تخملي): تفعيلة في محل جر بالإضافة.

المصدر المؤول (أن مع اسمها وخبرها) استثنائية مصدر المفعولين.

4- إذا التللي أنجي واسجهرت نجرم وصاح من الأفرط يوم جواثم

إذا: اسم شرط خبر جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.

الليل: فاعل للفعل محذوف بفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أنجي: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

واسجهرت: سبهرت، فعل ماض مبني على الفتحة لاتصبيه بقاء التثنية الساكنة، والتاء حرف لأجل لها من الإعراب.

نجرم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

و: حرف عطف. صاح: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

من تحرف جر. الأفرط: اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره والجار والمجرور متعلقان بالفاعل صاح.

يوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جواثم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

(إذا الليل...): استثنائية لا محل لها من الإعراب. (أنجي): تسمية لا محل لها من الإعراب.

5- وما بال أصحاب الكرى غاليته فقي على أمر الغواية حازم

و: حرف عطف. مال: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

بالصاحب: إياه حرف جر. أصحاب: اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره والجار والمجرور متعلقان بالفاعل مال.

الكرى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

غاليته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

فأني: الفاء رابطة لجواب الشرط، إن: تحرف مثبه بالفاعل، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن.

الغواية: مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره.

على أمر تاجر ومجرور متعلقان بسم الفاعل حازم.

حازم: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ما غاليته): تيمطوفة على تسمية في مثلاً لا محل لها من الإعراب. (فأني حازم): جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

6- متى تجمع القلب الذقي وصار ما ألقا ألقا تفتيك المغتاليم

متى: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

تجمع: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة، وحرك بالكسر مبدأ لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

القلب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الذقي: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

و: حرف عطف. صار: اسم معطوف على منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ألقا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

تفتيك: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة، والفاء ضمير متصل مبني على التثنية في محل نصب مفعول به.

المغتاليم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (متى تجمع القلب): استثنائية لا محل لها من الإعراب.

(تفتيك): تفعيلة في محل جر بالإضافة. (تفتيك المغتاليم): جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

7- متى يطلب المال يمنع بالحقا تشي ماجدا أو فتوركم المخرم

متى: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

يطلب: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة، وحرك بالكسر مبدأ لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

المال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يمنع: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

بالحقا: إياه حرف جر. التا: اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقان بالطلب.

تشي: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة، وحرك بالكسر مبدأ لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

ماجد: فاعل مضارع منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

أو فتوركم: صفة.

تشرّفنا: فعل مضارع مجزوم أوله جواب لشرط وعلمة جرمة السكون الظاهرة، والكتف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
المضارع: فاعل مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(تثنية): نعتية في محل جر بالإضافة.
(تثنية): جملة ما قبلها لا محل لها من الإعراب، فهي متعلّقة لا محل لها من الإعراب.
٨- وكانت إذا قوم غزوتي غزوتهم فذل أنا في ذا بالهمذان ظلم
بالاستنفاة: كتبت: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بآء الرفع المتحركة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان.
إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمائية متعلق بجوابه.
قوم: فاعل لفعل محذوف يفهم ما بعده مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
غزوتي: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والنون للوقاية،
بهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
غزوتهم: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بآء الرفع المتحركة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء
ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والهمزة لجماعة.
لهمذان: الفاء الاستئنافية، من تحرف استفهام. أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
في تحرف جر: ذاء اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل ظلم.
يا: للتوبيخ.
ظلم: خبر مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(أقوم غزوتي): في محل جر بالإضافة.
(غزوتي): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
٩- إذا جر مولانا عليا جيرة مبرنا لها إنا كرام دعالم
إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمائية متعلق بجوابه.
جر: فعل ماضٍ مبني على التثنية الظاهرة على آخره.
مولانا: فاعل مرفوع وعلمة رفعه الضمة المستندة على الألف للتثنية، وإنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
عليا: على حرف جر، وإنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفاعل.
جيرة: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مبرنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله باباء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
إنا: باللام حرف جر، وإنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفاعل صبر.
إنا: بالهمزة متعلق بالفاعل.
دعالم: خبر إن مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(جر: مولانا): في محل جر بالإضافة.
(إنا كرام دعالم): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
١٠- ونقص مولانا وقم أنه كما قلنا مجرم عليه وجابم
نقص: ناقص: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تكديره لمن.
مولانا: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة المستندة على الألف للتثنية، وإنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
نقص: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تكديره (نحن).
له: فاعل مشبه بالفاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم أن.
كما: كالنكاح حرف جر. وما منصوب. الناس: ضمير مفعول به مجرور وعلمة جرمة الكسرة الظاهرة في آخره.
مجرم: خبر إن مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عليه: على حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول مجرم.
و: حرف عطف.
جازم: اسم معطوف والمعطوف على المرفوع مرفوع مثله، وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(نقص): معطوفة على استئنافية فهي متعلّقة لا محل لها من الإعراب.
المعصون: المأمور (أله جازم): من معصية مفعولي نقص.
المراد به: المعصية الأخروية.
من: من: متعلق بقرينة أو لا مجوزة، وبأنشطة الآتية مستعينة بأحد المعامير اللغوية:
ذكر: مفعول على من المتعين التبيين: (الصحيحة)، وأصحاب، ثم بين التطور الذي طرأ على معنى كل منهما.
من: من: المعصية: مفعولها (الصحيحة)، والصحيحة: المصطلح، والفكر: وصيغته العرب: تفككت، والمعصية: مجموعة من الناس عرفت في
الطائفة خرجة على علم الله عليه صلواته عليه السلب والإعارة طريقا لها في معيشتها وكان منهم (صاحب)، وشعر لصديقه: نيل من
الشعر (صاحب)، والاسم: صيغة كلمة أصحاب على بعض المعصون على الرجل أثنائه الذي يستدل الرفوف بأنه الوصول إلى
غاياته الوضعية، كما أطلقت على الرجل الذي لا يرضى له.
ب- أصحاب: مفعولها (صاحب)، والمصنوع: المصنوع لصاحب، ملكه، والصاحب: القائم على أمر ما تقول: صاحب
الشرطة أي القائم بأصحابه، كما يطلق على من ألقى مصداقه أو يفتقد: أصحاب أي خليفه، والصاحبة: الزوجة.
ن: يبحث عن الفرق في المعنى بين كلمتي (الإفراء) (التفريق)
١٢: الإفراء: مجازة الحد في قول لو فعل، أما الإفراء فهو التفسير في الشيء، وتضييعه.
حد: المعنى الدلالي لكلمة (جر) في الجمل الأخرى:

من ٢: عين معنى (لا جرم) في كل مما يأتي: ١- لا جرم لي في ذلك. ٢- لا جرم، سانسرك. ٣- جرم الفارس عظيم.
ج ٢: ١- لا ذنب. ٢- لا محال، لا بد حقا. ٣- جسد، البدن.

بنية النص:
أولا: البنية الفكرية:

من ١: حدد الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع النص.

ج ١: ١- المقطع الأول: تبرير طريقة عيش الصعاليك.

٢- المقطع الثاني: التنسك بطريقة الضلالة.

٣- المقطع الثالث: الإباء مقرون بالشجاعة والمسامحة.

٤- المقطع الرابع: مواجهة الاعتداء بشكله والوقوف مع الزعيم.

من ٢: تخلص الآيات بالمظاهر النفسية والمادية لحياة الصعاليك. استخرجها، و صنفها في دفتارك وفق الجدول الآتي:

مظاهر نفسية	مظاهر مادية
للعند، الإصرار، الضلالة، الشجاعة، الإباء، الولاء للزعيم.	القدر، الحياة، غير المستقرة، قلة النوم، المعارك المستمرة لقوة.

من ٣: حدد المعاني التي تدل على نمو نزعة الاستقلال، والتمرد عند الصعاليك.

١- عدم الاستسلام للقتل وتحديد (٢)

٢- الإصرار على طريق الباب والغرر (٤-٣)

٣- السهر في الليل والامتناع عن النوم (٢)

٤- اختيار المناظر الصعبة (٧)

٥- الولاء للزعيم من الصعاليك بدلا من زعيم القبيلة (١٠)

من ٤: يدافع الشاعر عن توار الصلطة بوصفه صرخة احتجاج على الظلم الاجتماعي. ما القيم الإيجابية التي تبناها؟ وما أثرها في مجتمعه؟

ج ٤: ١- القيم الإيجابية التي تبناها:

١- عدم السكوت عن الظلم وردده بيمينه.

٢- الوقوف إلى جانبه للزعيم ومساندته وإن كان مخطئا.

٣- الغزو المستمر للأعداء.

٤- الإصرار على طريق السلب والتهب في الليل.

ب- أثرها على المجتمع:

١- الشعور بالقلق وعدم الأمان لديهم.

٢- الحذر من الإقدام على فعل ضد الصعاليك.

٣- إحسان المجتمع بالتشقق هذه الفئة عنه وغروجهما، والندار إليها على أنها مجرمة.

من ٥: مكر الخفايا من الآراء الواردة في الآيات الآتية:

١- متى تطلب المال الممتع بالقلبا تش ما جادا أو فخرتك السفار

٢- إذا جنس مولانا علينا جسريرة صيرنا لها إنا كسرام دعائم

٣- ألم تظني أن الصعاليك توهمهم قبل إذا تسم الخفي المسام

ج ٥: الخفايا في البيت الثالث على حين أن الآراء هي في البيتين الأول والثاني.

التحليل على النص:

تعاون أنت ورفقتك، ثم نقف ما يأتي:

من ١: برز في شعر الصعاليك استهلاك قصائدهم بمسورة تسامهم، لا بالوقوف على الأطلال. ما الدوافع النفسية لذلك؟

ج ١: أ- الخروج على هيكل القصيدة الجاهلية نتيجة خروجه على تقاليد القبيلة

ب- عدم استنراق حياة الصعاليك وتشغلهم بالمغامرات والتمسك بطريقهم على الأطلال.

ج - إثبات رجولته والاعتداء بنفسه والإصرار على المعارك دافع عن خوف البراءة عليه.

د - المرأة عند الصعاليك تعيش عزيمتهم وليست كإمرأة المجتمع القبلي في العلية والدلال.

من ٢: ذكر الشاعر طائر اليوم. بين أوجه تشبه بينه وبين حياة الصعلوك.

ج ٢: ١- كلاهما لا ينامان ليلا ويهربان زرقما نومه.

٢- كلاهما وسيلتان في الليل.

من ٣: تطلع بعض الصعاليك إلى تدوير المجتمع وإقامة عدالة تنصف عدالة الفقير، وترفع الظلم عنه وتكتم سلبهم إلى تلك التمرد على

القبيلة والفرار والإغارة على الأعداء. ما جدوى هذه العمل في بناء عالمهم؟ بين رأيك في ذلك مختلا.

ج ٣: ربما بات لهم هذه العمل عليهم، ولكن هذا البناء ليس مستقرا لأنهم كانوا يوزعون الأموال فيما بينهم دون إنشاء قبيلة مستقلة

يتضمن فيها كثرهم، وهم في غزواتهم لا يغزون أساسا سيوتهم حسنة وهذا ظلم، وبذلك اختلوا من الناحية الإنسانية، وأرى أنهم

بعض رأيهم إحصاء، بعض المعوق للقتاء.

ثانيا: تحليل:

١- ملاحظة على النص شعري: أكم أهم عناصر التجربة الشعرية. تعاون ورفقتك، واستشك من النص:

أ- الشاعر الجاهلية

ب- وسائل الأداء التي عبر بها الشاعر عن مشاعره.

ج: أسلوب (الطريق) (١) (٢) الإصرار والتمسك (٣) الغضب (٨)

د- ملاحظة على الأسلوب: بين تأثير الإتيان في بيت برز الخير في (١-٤-٦-٧-٩-١٠) وفي البيتين (٢-٣) ظهر

الإتيان عن طريق استخدام الأسلوب (كيف) (لم تظني)

٢ استخدام الأفعال المضارعة، هذه الأفعال تدل على استمرار الفعل على القيام بأمر ما.

٣ استخدام الأفعال الماضية ليل أبجي، صبح يوم، وهذا الاستخدام جاء كالمضارع لأن الأفعال مستمرة كل يوم.

٤ ظهور الإتيان بتغيير الضمير كثغيره للضمير من العاقل إلى المخاطب (تقول، لوك).

٥ مناسبة الألفاظ لموضوع القصيدة (الصعاليك، الكرى).

٦ الحقل المعجمي للمصطلحات (الغزاة، الكرى، مظالم، المخارم، جر، جريرة، مجرم، جارم، الليل، يوم، الأثريل).

تذكر: من أدوات الأسلوب الشعيري: الالتفات، الخبر والإشهاد واختيار زمن الأفعال المناسب لغرض النص، اختيار الألفاظ الموحية المناسبة لغرض النص، اختيار الحقل المعجمي لموارد النص.

ثالثاً: الهيئة الفنية:

أ - الأسلوب الشعيري:

من ١: إذا كانت كلمات: الفاقة، صرام، غزوتهم..... تنتمي إلى الحقل المعجمي أ - (الحرب) في النص فما الكلمات التي إلى الحقل المعجمي لنجاش (الصعلوك)؟

ج ١: الفواقة، الكرى، مظالم، المخارم، جر، جريرة، مجروم، جارم، قليل، يوم، الإفراط.
من ٢: في النص أناقاة لغوية تجلت في حسن اختيار الكلمات من حيث:

(الإيقاع - إثارة الخيال - دقة الدلالة على المعنى).

هات أمثلة من النص لكل منها.

ج ٢: - إيقاع: يبدو جلياً في الكلمات المتشابهة - نكتة: المخارم - جر، جريرة (تكرار كلمة (ليل، الليل)، تكرر حرف الجيم (البيت الرابع).

٢ - إثارة الخيال: مثل بأصحاب الكرى شقيقاته - اسجهرت نجومه - صباح يوم.

٣ - دقة الدلالة على المعنى: وظننك في وصف السيف (أبيض صرام)، وصف القلب (كثير).

من ٣: ماذا أفاد تكرر (متى) في البيتين السادس والسابع؟

ج ٣: أفاد تكرر (متى) تأكيد المعنى، وترسيخه في الذهن، وربط النتائج بالأسباب.

من ٤: لجأ الشاعر إلى أسلوب الالتفات (تنويع الضمائر). هات مثالا من النص.

ج ٤: ١ - البيت الأول (قول، ليك)

٢ - البيت الثالث (ألم تعلمي، نومهم)

٣ - البيت الخامس (غالبك، فاني)

ب: الأسلوب التصويري:

من ١: شبه الشاعر لون السيف بلون الملح. وضح العلاقة بينهما ووجه الجمال فيها، ثم اذكر تشبيهاً آخر للسيف تراه مناسباً.

ج ١: أ - العلاقة بين السيف والملاح هي لونية، والسيف ضروري في الحرب، كضرورة الملاح في الطعام.

ب - ووجه الجمال أنه لا وجود للعش الكريم دون القوة، ولا لذة للطعام بدون الملاح.

ج - سيف الفارس في المعركة ككلم الطالب في الامتحان، أو سيف الفارس ككلم الأديب في المعركة.

من ٢: في البيتين الرابع والخامس تصوير فني، بين أجزاء المشهدين فيهما.

ج ٢: ١ - ظلام الليل وظهور النجوم، وصباح اليوم، وسطرة النعاس على الناس (البيت الرابع)

٢ - يرافق حصول المشهد السابق حدث ينطلق الشاعر إلى أصدقائه الصعاليك للفرح (البيت الخامس).

ج: الموسيقى الشعرية:

من ١: في النص تلوين في الإيقاع الموسيقي الداخلي ناتج عن منابع مختلفة له، بينها، ثم مثل لها

ج ١: ١ - تكرر الحروف كحرف الميم في البيت الثالث (ألم، تعلمي، نام، نومهم)، وحرف الجيم في البيت الرابع (سجهر، اسجهرت، نجومه، جوارم)

٢ - تباين الألفاظ في البيت الرابع: (أنجي، اسجهرت، صباح)

٣ - لمجيء كلمات متشابهة البيت السابع (جر، جريرة) البيت العاشر (مجروم، جارم)

من ٢: اكتب البيت السابع كتابة عريضة، ثم قطعة مضبوطة وقافية وروية، وسم بعره.

ج: متى تطالب المال لمنع بالقتل تمس ما جاداً أو تكثر منك المخارم

من البحر الطويل الروي: الهم الموضومة.

نشاط:

من: عد إلى كتاب (الشعر الصعاليك) في العصر الجاهلي ليوسف خليف، واخص منه الحديث عن فئات الصعاليك

ج: ١ - الخفاء للنداء: وهم الذين طلعهم قياتهم بسبب أعمالهم التي لا تتلائم مع أعراف القبائل التي ينتمون إليها مثل حاجز الأسد.

٢ - أبناء الحشوات المومنين نذهم إزارهم، ولم يظهروهم بأسيابهم مثل السالكين بن السلكة وتكلموا شراً وشريراً الأزد.

٣ - منهم من اعترف بالصعلكة احترافاً ودخلوا إلى ما يوفق القرونة من خلال الأصال الإيجابية التي كانوا يقومون بها مثل

ملاؤهم بالزاد سيد الصعاليك.

ظاهرة للصعلكة في الشعر الجاهلي

نص البيت السابع: كليل الصعاليك تلك برزت في الصغارهم صورة يؤسمهم، وفقرهم، وصيرهم على الجوع، وثورتهم نالهم هذا القول وأيد ما تذهب إليه الشاعر من التوبيخ.

عناصر الموضوع:

١ - المقدمة: كيفية تناول ظاهرة الفقر في الصعلكة.

٢ - العرض: أ - حديث عن فئات الصعاليك

١ - الخلعاء.

٢ - أغرية العرب.

يقول المتنبي:

لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ مسرى راغياً لأرواحها وهو يغفل

ولي دولتم أهلسون سيد علسن و أرقسط زهلون وعرفاء جبال

الدة العربية - نصف الأول الثاني

يقول عروة بن الورد:

نريستني أطوف في السبات لعنتي أخليك أو أغتلك عن سوء محضري
وإن فلان سبهني فكلم عم مقاعد

ب- الخصائص الفكرية لشعر الصعاليك:

١- تصوير بؤسهم وشقايتهم: الشنفرى.

وأم عريان قد شذبت تكوتهم إذا أضعتمهم أو تحست وأكست

تخاف علينا العيل إن هي أكثرت ونحسن جيباء أي آل تأكست

٢- صبرهم على الجوع: يقول أبو خراش الهذلي:

وإني لأتسوي الجوع حتى يملئي فيذيب لم يندس ثيابي ولا حرمي

٣- الثورة على الظلم: يقول الشنفرى:

وكن نفساً حرة لا تكذب

بجسي سموي الحق والحق جادد

أفري جسيماً حرة لا تكذب

ج: قصائد المتنمئة للصعاليك:

١- الصورة السلبية: عروة بن الورد.

لحي الله صلوفاً إذا حسن ليله سرى راحياً أو راحياً وهو يغفل

يعين نساء الحي ما يستعته ويمسي ظليماً كالغير المحسر

٢- الصورة الإيجابية: عروة بن الورد.

ولكن صلوفاً صفيحة وجهه كضوء شهاب القابض المتثور

فذاك إن يلبس المنية بالها جسيماً وإن يستن يوماً فاجدد

موضوع ظاهرة الصلابة في الشعر الجاهلي

لا شك في أن انتشار ظاهرة الصلابة في العصر الجاهلي ناتج عن أسباب اقتصادية واجتماعية. وقد وقعت بعض القبائل العربية عرضة لهجوم القراء الصعاليك حيث كانوا يمشون قتراً مدقفاً، وصاروا يرمضون على الطرق التجارية التي تصل اليمن والشام.

أما لفظة الصعاليك فهي اللقبة التي لا يملك من المال ما يفي به على مواجهة أعباء الحياة، ولم تنضج لفظة الصعاليك في الجاهلية عند معناها اللغوي الخاص حيث أخذت تطلق على من يفرون على القوائيل ويقتلون الطريق.

والصعاليك ثلاث فئات، أولها مجموعة الظباء التي تقتل جنح قبائلهم لكثرة مشاكلهم ومنهم "حاجز الأودي" و"قوس بن الحاديبة" أما المجموعة الثانية فهي من أبناء العشوات ممن يذهب أبواهم مثل "السليك بن السليكة" و"تأبط شرار" وقد أطلق عليهم "أرية العرب"، ومن العرب الذين تحدثوا عن ظلم قومهم لهم "الشنفرى" الذي فجر لومه قتلاً:

لحسك ما بالأرض ضيق على امرئ مسرى راحيا لوراهبا وهو يغفل

ولي دونكم أطون سيد عمتلبن وأرقسط زفول وعرفاء جبال

إله يترك قومه فتجوع إحسانه بالفرية منهم، ويتخذ من حيوانات الصحراء أملاً له، لأن هذه الحيوانات أكثر راحة به من بني قومه.

وإذا كان الشنفرى من أerie العرب المهاجرين فيهم فمن عروة بن الورد احترف الصلابة لمساعدة القراء، وقد أطلق عليه "أبا الصعاليك" يقول:

نريستني أطوف في السبات لعنتي أخليك أو أغتلك عن سوء محضري

وإن فلان سبهني فكلم عم مقاعد لكم خلف أكناس البيوت ومنظر

ها هو يطالب لم حسن بأن تدع يحمل عبأ الترحال، ويجرب الأفاق، وإما أن يمدد سائلاً حائماً فلهه سبيلع
القدر من القنبلة، ويعلمهم بعمور ويتخذون من جلسة الألاء المهالين عند أطراف البيوت.

أما الخصائص الفكرية لشعر الصعاليك فقد تمثلت بتصوير بؤسهم وشقايتهم يقول الشنفرى:

وأم عريان قد شذبت تكوتهم إذا أضعتمهم أو تحست وأكست

تخاف علينا العيل إن هي أكثرت ونحسن جيباء أي آل تأكست

هذه موضوعات تعامل الأم مع ابنتها الصعاليك، وهي تقصد في الإطعام لأنها تصب حساب الحرمان والأيام السوداء، ولم يتوقف الصعاليك عند الحديث عن بؤسهم وفقرهم إذ راحوا يسوون صبرهم على الجوع، ها هو أبو خراش الهذلي يقول:

وإني لأتسوي الجوع حتى يملئي فيذيب لم يندس ثيابي ولا حرمي

يا ليتني لم يدر على القوع، ويخالف الجوع بل صبره ويكتفي به ويأتي

ولم تكف لشنفرى أما الصعاليك يتكلم صبرهم على الجوع بل يطلقوا يبرزون ثورتهم على الظلم، ها هو الشنفرى يقول:

ولكن نفساً حرة لا تكذب

بجسي سموي الحق والحق جادد

أفري جسيماً حرة لا تكذب

بجسي سموي الحق والحق جادد

ما أجل اعتداله صفة الصلابة والإباء في الظلم يظهر إثارته الآخرين على نفسه، ويمسي لمساعدتهم ويوليه الصعاليك في سبيل ذلك، وإذا كان الشنفرى قد انتهر ثورته على الظلم فإن عروة بن الورد يوضح لنا صورتين متناقضتين للصعاليك أولها صورة سلبية قال فيها:

لحي الله صلوفاً إذا حسن ليله سرى راحياً أو راحياً وهو يغفل

يعين نساء الحي ما يستعته ويمسي ظليماً كالغير المحسر

فشارعنا يذم الصعاليك الذليل الميأن البش، ويرى فيه صلوفاً حراً، صلوفاً حراً على مساعدة لساء قومه، مما يجعله منتهك التوى يستند لولا كاثيبرمة المنية.

وبالإضافة إلى تصوير عروة للصعاليك في صورة سلبية ذهب عروة ولم يأت بصورة إيجابية للصعاليك في قوله.

ولكن صلوفاً صفيحة وجهه كضوء شهاب القابض المتثور

فذلك إن يلقى المتنونة بليلها حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر
 بالبروعة إجماله لصعوك يشق وجهه أنما كحلل الذي يدير الدرب المتظلمة، ويرى عروة أن هذا الصعوك يتم نفسه في ساحات القتال، وإن
 أصابه منهم الموت فله سموت عزيل النفس وإن عاد عالمًا فإنه يستحق هذه العقوبة وهكذا نرى أن الصعوك ما هي إلا مظهر من مظاهر
 الاحتجاج على الفوارق الاجتماعية في الجاهلية، وهو احتجاج بالكلمة والسلاح - إلا أنها لم تتخذ طابعاً منظماً لها النسر، ولم تستعمل إلا متابعة
 الإسماء في حل المشكلات الاجتماعية في الجاهلية.
 رأينا: قواعد اللغة

أ - النحو:

١: ابحث في الأبيات الآتية عن الروابط بين الجمل مستعيناً بالقاعدة النحوية الواردة:

- وما بالصلب الكسرى غاليته فإني على أمر الغواية حازم
- متى تجمع القلب الذكي وصارماً
- وكنت إذا قسم غزوتي غزوتهم فهل أنا في ذاليلهمدان ظالم

قاعدة نحوية

الروابط: هي الأجزاء (من أسماء وأفعال وحروف) التي تربط بين طرفي جملة (قطعة أو اسمية) أو بني طرفي أسلوب / شرط تعجب،
 لتكون معنى تاماً وجارية متكاملة ومن الروابط:
 الأحراف: أحراف العطف - أحراف الاستئناف - أحراف القسم - أن مفتوحة الهزة - الواو الحاقية - لقاء الرابطة لجواب الشرط - اللام
 الواقعة في جواب القسم - الأحراف المصدرية - أحراف الجر - حرف الإضراب (بل) - أحراف الاستتراف (لكن، كما،
 الأسماء: الاسم الموصول. - أسماء الشرط.....
 الأفعال: مادام..... فعل جواب الشرط.....

ج: ١- في البيت الأول: حرف العطف الواو، و لقاء الرابطة لجواب الشرط (فإني.....حازم)، وحرف الجر (على).

٢- في البيت الثاني: حرف العطف الواو، واسم الشرط الحازم (متى) وفعل جواب الشرط (تجتنبك)

٣- في البيت الثالث: اسم الشرط غير الجازم (إذا)، وفعل جواب الشرط (غزوتهم)، و لقاء الاستتاف (فهل)، وحرف الجر (في).

٤: ابحث في الأبيات الآتية عن منصات الجمل، مستعيناً بالقاعدة النحوية الواردة:

- تقول سلمي لا تعرض لثقله وليك عن ليل الصعليك ناسم
- وكيف ينام قلب من حل ماله حسام كلون الملح ليبيض صارم
- إذا جر مولانا غليسا جيرة صبرنا لها إنا كسرنا دم دعائم

قاعدة نحوية

المنصات (المكملات أو الإضافات): هي أسماء وجمل يتم بها المعنى، وهي كل ما زاد على الفعل و التفاعل في الجملة لفظية وعلى المبدأ
 والخبر في الجملة الاسمية، وعلى الحرف المشبه بالفعل واسمه وغيره وعلى الفعل الناقص واسمه وغيره، وتزد في أربعة صور:
 - منصات مبرورة، إذا سبقت بحرف جر أو بإضافة.
 - منصات منصوبة، إذا لم تكن ركناً أساسياً في الجملة الاسمية أو اللفظية، وإذا لم تكن مبرورة جر أو بإضافة، وهذه المكملات ترد ملحقة
 من ملحقات المنافيل: الحال، الاستثناء، التوسيع.
 - منصات توكيد، تتبع الاسم في الجملة إعراباً (رفعاً ونصباً وجرّاً)، ونوعاً، وحداً، وهي النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.
 - منصات جمل: جملة الصلة، الجملة التفسيرية، الجملة الاعتراضية، جملة جواب القسم.
 ج: ١- ١- الأسماء: ثلاثة، عن ليل، قصصه، كيف، ماله، كلون، الملح، ليبيض، صارم، إذا، الضمير المتصل في (مولانا، علينا، ولها).

٢- الجمل: جملة الصلة (حل ماله حسام)

٣: بين المعاني المختلفة لأحرف الجزم في الأمثلة الآتية:

- تقول سلمي لا تعرض لثقله وليك عن ليل الصعليك ناسم
- أتم تخشى أن الصعليك نومه قليل إذا نام فظلي المسعالم
- لبيسمع أواني الأمن صوت الصعليك.

ج: ١- لا تعرض: أفاضت (لا) للهي.

٢- أتم تخشى: أفاضت (أتم) فهي حدوث للفعل المضارع في الزمن الماضي.

٣- لبيسمع: أفاضت (لبي) الاسم.

٤: ابحث في الأمثلة الآتية عن منصات الجمل، مستعيناً بالقاعدة النحوية الواردة:

- تقول سلمي لا تعرض لثقله وليك عن ليل الصعليك ناسم
- وكيف ينام قلب من حل ماله حسام كلون الملح ليبيض صارم
- أتم تخشى أن الصعليك نومه قليل إذا نام فظلي المسعالم
- وكنت إذا قسم غزوتي غزوتهم فهل أنا في ذاليلهمدان ظالم
- إذا جر مولانا غليسا جيرة صبرنا لها إنا كسرنا دم دعائم

ج: ١: تعرض: فعل مضارع منصوب بـ (لا) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره

(أنت)، وحقت ناه المضارة من الفعل والفاعل (الضمير المستتر).

٢: لثقله: لآلة حرف جر، لثقله: اسم مجرور وخاتمة جر، الصعليك: الصلابة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تعرض).

٣: أتم تخشى: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل

٤: حسام: خبر مرفوع وعلاوة رفقه لثقله الظاهرة على آخره

- تعلمي: فعل متضارع مجزوم ب (لم) علامة جزمه حذف اللون لأنه من الأفعال الخمسة ، و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- نومه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والياء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
- (غزوني): تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
- (غزوتهم): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
- مولانا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتثنية، و / ذا / ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
- جريرة: مقبول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب: انصرف:

- س ١: هات وزن كل مما يأتي: * غزوني، تعرض، أيا *
- ج ١: (غزوني: فعولي)، (تعرض: تفعّل)، (أيا، فعلا)
- س ٢: بين ما أصاب كلمة * نائم * من تغيير، والذكر نوعه مع السبب.
- ج ٢: أبدلت الواو همزة، لأنها جاءت في اسم الفاعل المنصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف، وهذا يدل
- س ٣: استخرج من البيت الثالث مصدرين: أحدهما صريح، والآخر مؤول.
- ج ٣: ١- المصدر الصريح: يوم.
- ٢- المصدر المؤول: من الصعلاك نومهم قائل.
- س ٤: ما أثر أحرف الزيادة في المعنى في كل من الأفعال الآتية: (اسجهرت - تعرض، تجتنبك).
- ج ٤: ١- اسجهرت: الإغناء عن المصدر.
- ٢- تعرض: التكلف.
- ٣- تجتنبك: المبالغة.

ج: الإسلام:

- س ١: علل الألف على صورتها في * فكري، القنا *
- ج ١: ١- الكثرة: لأن أصلها ياء.
- ٢- القنا: لأن أصلها واو.
- س ٢: اسند الفعل (أنجي) إلى تام الثلاث، ثم واو الجماعة، والذكر التثنية الذي حصل فيه.
- ج ٢: ١- تأكيث الساكنة (الجت): حذف لام الفعل لأنه فعل ناقص، وفتح ما قبلها.
- ٢- واو الجماعة (انجوا): حذف لام الفعل لأنه فعل ناقص، وفتح ما قبلها.
- س ٣: ضع علامة التثنية المناسبة في الفراغات الآتية:
- ٥٥ نقول سليبي..... لا تعرض لثقله.
- ٥٥ فهل أنا في ذا بالهذيان ظالم.
- ٥٥ وكيف ينالم الليل من جل ماله حسام كلون الملح أبهى صرام
- ج ١- نقول سليبي: لا تعرض لثقله.
- ٢- فهل أنا في ذا بالهذيان ظالم؟
- ٣- وكيف ينالم الليل من جل ماله حسام كلون الملح أبهى صرام؟
- س ٤: انكر قاعدة كتابة الهمزة فيما يأتي: * أنجي، اسجهرت، فاك *
- ج ٤: ١- أنجي: همزة وتكون لأنها جاءت في ماضي الفعل الرباعي.
- ٢- اسجهرت: همزة وصل لأنها جاءت في ماضي الفعل
- ٣- فاك: همزة مؤسدة كتبت على نبرة لأنها مكسورة سبقت بحرف ساكن.

أسئلة تطبيقية إضافية على النص:

- س ١: خات من بالنص أسلوب استفهام، وحدد أداته، ومذا يستفهم بها؟
- ج ١: أ- ألم تعلمي أن الصعلاك نومهم قائل؟، الأداة: الهمزة، يستفهم بها للتصديق.
- ب- كيف ينالم الليل...؟ الأداة: كيف (وهي اسم)، يستفهم بها الحال.
- س ٢: في البيت الثالث فعل تعدى إلى مفعولين دل عليه، والذكر مفعوليه.
- ج ٢: فكري مع اسمها وخبرها مست ممد المفعولين.
- س ٣: اذكر ج من النقص أسلوب شرط وحدد أركانه.

جواب الشرط	فعل الشرط	دلالتها	أداتها
محتوف	نالم	طرف لما يستقبل من الزمان	أداة
فأني، حازم	محتوف	طرف لما يستقبل من الزمان	أداة
تجسك	تجمع	الطريقة الزمانية	أداة
تصل	تطلب	الطريقة الزمانية	أداة
صيرنا	جرمولا	طرف لما يستقبل من الزمان	أداة

س ٤: هات من النص جملة مؤكدة، وحدد مؤكدها.

الجملة المؤكدة	المؤكدها	معنى التوكيد
إني على أمر التواقة حازم	أداة	دفع لشك أو قومه، أو الاعتقاد
أله كما الناس مجرم	أداة	دفع لشك أو قومه الاعتقاد

س ٦: استخراج المشتقات الواردة في النص، واذكر أنواعها وأوزانها وأفعليها.

المشتق	وزنه	نوعه	قطعه
ثائم	فاعل	اسم فاعل	ثائم
انيمض	الفاعل	صفة مشبهة	انيمض
صدم	فاعل	اسم فاعل	صدم
قتل	فعل	صفة مشبهة	قتل
المسال	المفاعل	اسم فاعل	المسال
جواثم (جاثم)	فاعل	اسم فاعل	جاثم
خلف	فاعل	اسم فاعل	خلف
ذكرى	فعل	صفة مشبهة	ذكرى
ليذ	فعل	صفة مشبهة	ليذ
المنع	المفعول	اسم مفعول	المنع
ماجد	فاعل	اسم فاعل	ماجد
المخارم (المخرم)	المفعول	اسم مكان	المخارم
ظلم	فاعل	اسم فاعل	ظلم
كرام (كرريم)	فعل	صفة مشبهة	كرام
مضروم	مفعول	اسم مفعول	مضروم
جارم	فاعل	اسم فاعل	جارم

الفصل	المختصر
-------	---------

الفل	المصدر	لوجه
الحي	إجاء	قياسي
السيور	اسيورار	قياسي
صاح	صباح	قياسي
تختم	اخترام	قياسي
تجلب	اجتلب	قياسي
نلم	نوم	سماعي

ج ١٠: لأنها وقعت في ماضي الفعل العداسي.

كيفية كتابة الموضوع الأدبي

٢- كيفية كتابة الموضوع:

٣- القيمة: تتكامل إذا جاء في موضع الموضوع أو إبداء رأي أو التغيير من شمول.

19-10-2019

٦- لا تكرر ألفاظاً و تراكييب لأن التكرار يولد ضعفاً أسلوبياً.

- ٨- تجنب الكلمات المبهمة إن كانت شائعة في رسم الهزء، واستخدم كلمات تؤدي المعنى المطلوب.
- ٩- اعتمد الهمش في بداية كل فقرة (المقدمة - الخاتمة)، و الهمش هو ترك مقدار كلمة في بداية الفقرة.
- ١٠- راجع المنهج الحالي في طريقة عرض الفكر وراق التسلسل المنطقي للمنتج (براعة تجميع - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع)، واستفاد ذلك في الجدول المرفع.
- ١١- راجع الأسلوب اللغوي عبر الكلمة صوغاً لغوياً سليماً من الغلط اللغوي والإملائي، والأملائي.
- ١٢- يزداد أسلوبك اللغوي روعة عندما تفتني بالإشهاد (الر - نداء - استفهام - تمني.....)، والتصوير (استمارة - كتابة - شبيه)
- ١٣- للزم بعلامات الترقيم، وأبكن خطك وانسحب.
- ١٤- علامات الترقيم: ١- الفاصلة (،): توضع بين عبارتين تلمعن بينهما ترابط لغوي، أو معنوي، أو عبارات طويلة، وفي حالات الحذف والبدل.
- ٢- الفاصلة المنقوطة (.) : توضع بين عبارتين تلمعن بينهما مشاركة في المعنى (الثانية توضح الأولى)
- ٣- النقطة (.) : توضع في نهاية الجملة ونهاية الفقرة.
- ٤- النقطتان (:) : توضعان بعد القول وما في معناه.
- ٥- علامة الحذف (...): ويستعان بها للاختصار والدلالة على نقص.
- ٦- علامة الاستفهام (?): توضع بعد الاستفهام.
- ٧- علامة التعجب (!): توضع بعد التعجب.
- ٨- علامة البدل (-): لفصل الجملة المترتبة عن الجملة الأصلية.
- ٩- علامة الحصر (): تستعمل في حالات التفسير، والاستدراك، والتكثير، والتحديد.
- ١٠- علامة الهمزة (-): ويرمز بها إلى قنابية في الحاشية مع امتلاء الصفحة إلى استتاع الكتابة في الصفحة التالية.
- ١١- تأكد من رواية الشاهد بشكل صحيح، ونسبه إلى قائله، ولا تكرر الشاهد أكثر من مرة (بالشدة مع فكرة واحدة)
- ١٢- إذا نسبت اسم الشاعر فلا تنسب الشاهد لشعره؛ قل: قال الشاعر.
- ١٣- بقصد بالتطويق على الشاهد إعادة صياغة تشرح أو فكرة البيت باستخدام ضمير الغائب.

التقرير

الدرس الثالث: التصوير الوطني

تفصيل:

من: كلفت زيارة محمية تدمر البيئية للأفلاج ونقذ الوضع فيها وتكديم تقرير عن ذلك. في رايك ماذا يتضمن هذا التقرير؟

ج: التعريف بالمحمية، موقعها، الحيوانات الموجودة فيها، النظام القائم فيها.

أولاً: تعرف

أقيم في بلدك مهرجان ثقافي لتوعية الجماهير بعنوان "من أجل صحتنا" وذلك من تاريخ ٢٠٠٩/٥/١ إلى غاية ٢٠٠٩/٥/٧ قدمت فيه مجموعة من الأنشطة الثقافية بغية التوعية الصحية منها:

لدوة ومعرضية، وبعث المحاضرات، والأمسيات القصصية والشعرية، و أقيم معرض للتصوير الضوئي وسوق خيرية لصالح المركز الصحي للأطفال المصابين بالسرطان

اقرأ هذا التقرير عن فعاليات المهرجان السابق قراءة تأملية، ثم نفذ الأنشطة التي تليها:

١- تقرير ثقافي

السيد صالح رئيس تحرير جريدة الوعي الصحي:

بناء على تكليفكم لي متابعة المهرجان الثقافي بعنوان "من أجل صحتنا" فإقام في مدينة حمص في الفترة بين ٢٠٠٩/٥/١ ولغاية ٢٠٠٩/٥/٧

استمر المهرجان مدة أسبوع من تاريخ ٢٠٠٩/٥/١ لغاية ٢٠٠٩/٥/٧ حيث شارك فيه العديد من الهيئات الاجتماعية والثقافية منها:

- رابطة الأدباء الشباب.

- نقابة الأطباء.

- منظمة البلاتع.

- المركز الصحي للأطفال المصابين بالسرطان.

- وبعض الأشخاص الناشطين في مجال التوعية الصحية.

قدم في المهرجان العديد من الفعاليات الثقافية، إذ أقامت نقابة الأطباء لدوة بعنوان: "الذم الصحي للأطفال والبالغين"، وقدم أطفال منظمة طلائع البعث مسرحية بعنوان "من أجل صحتي يا أمي" على مسرح صالة الكندي الثقافية، وعلى مدرج باب العلاء المرمي ألقى بعض الأدباء، و رابطة الأدباء الشباب نقاداً من الشخصيات والأسميات الشعرية والقصصية.

وأقامت الجمعية الصحية للوعي الثقافي معرضاً للتصوير الضوئي في صالة الفنان (فاتح المدرس) للفنون التشكيلية وأذابت السوق الخيرية في ساحة المارتن الثقافي بالتعاون بين المركز الصحي للأطفال المصابين بالسرطان، وبعض الشخصيات الناشطة في مجال التوعية الصحية. لاقى المهرجان اهتمام الأوساط الثقافية والفنية، كما وجد الإقبال الكبير على حضور الفعاليات وعلى المشاركة في المداخلات التي تخللت للدوة والمحاضرات وقد سجلت السوق الخيرية بيعاً طويلاً وثلثمائة ألف ومئة وتسعين ليرة، خصصت للمركز الصحي للأطفال المصابين بالسرطان.

وقد طالب المجلس الأعلى للثقافة والصحية بإقامة هذا المهرجان مرة أخرى، لما من دور إيجابي في رفع الوعي الصحي للمواطنين.

وبناء على متابعة جميع نشاطات المهرجان، أرفق هذه التوصيات التي تليها من شأنهم في تحقيق نتائج أكثر إيجابية

- إشراك الاتحاد النسائي في أنشطة المهرجان.

- اختيار مكان أكثر تساهلاً لإقامة السوق الخيرية.

- ٧- وقد علم القائل من معصية إذا قبض يابطها بغيره
٨- وأما العاصون إذا أظلمت وأما العاصون إذا عصوا
٩- وأما الناصون إذا قدر وأما المهلكون إذا ابتلي
١٠- وأما الشاويين الماء صافوا وشرب غرنا كدرا وطينا
١١- وأما ما الملك سام الناس ضلوا أينا نقيلا

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ

أما هـ: ذاء الملك عمرو بن هند - نورد الرّيات: تدخل الأعلام ميدان المعارك - تصدرون حمراً: تخرج الزيات ملطخة بدماء الأعداء - القطنين: الخدم - سام القاسي خُصفاً: أنكره.

في سنة ١٩٨٥

- ١- أياها الملك، يا ملك الحيرة رويك لا تسرع في أمرك ، وأمهلتا نعلك الخير الخلفي.
- ٢- ونخوض المعارك وريائتنا يبتدأ ، لا تقويه شائبة ولكننا نريد وهي مصبوعة بالدماء.
- ٣- وعندما تشعل الحرب ضد من تغضب عليه فإنه يكون رماذا لحربنا.
- ٤- وإن حاول أحد الصنادي إهواننا قلنا نكون أشبهنا وبجائزهم نقتضي على سفاهة.
- ٥- يا عمرو بن هند كيف تريد أن تكون ضامنا لمن وأياهم أمرا من الملوك الذين وأياهم.
- ٦- ترقق في كهدنا وإهواننا ولا تمن قهرها ، فطعتي كما خدما لك.
- ٧- وقد عرفت قبائل الجاهلية أنه بيت دورها في مكان أبلح.
- ٨- بلتنا نمنع وننعم جيراننا إذا قدموا الطاعة لنا، ولكنهم يظنون علم الذين بلتنا سيذهبهم إذا شؤنا عصا الطاعة.
- ٩- زدنا نكون في سر قذا الثمن يصل إلى غزينا ، أما إذا جئت علينا المصائب قلنا نكون أهلا لها.
- ١٠- ولا نرضى إلا بالأكل من من كل شيء ودفع لملوانا أرثله.
- ١١- إذا لزمه الملك لنس على ما قلنا تلهي الملك الأتقياء له ، والأصابع لزمه.

إعراب النص:

- ١- أيا هنا فلا تجعل علينا وأقربنا نخزيك اليقينا
أيا: مضاف مضارع بكاء تاء مذكولة منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.
هنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره.
تجعل: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة. والقائل ضمير مستتر وجوباً وتقديره أنت.
أيا هنا: أي حرف جر، وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجاء والمجرور متعلقان بالقول تجعل.
و حرف عطف. أقربنا: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره ، وللقائل ضمير مستتر وجوباً وتقديره أنت، وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مقول به.
نخزيك: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون الظاهرة. والقائل ضمير مستتر وجوباً وتقديره نحن، والكاف ضمير متصل مبني على الرفع في محل نصب مقول به أول.
اليقينا: مقول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(أيا هنا): استعانة لا محل لها من الإعراب.
(أقربنا): محطوفة في مثلها لا محل لها من الإعراب.
٢- بلأنا نورد الرليات يوضاً ونضننهم حمراً قد ورونا
بلأنا: الجاء بحرف جر، أنا حرف مشبه بالفعل ، وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب إن.
نورد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والقائل ضمير مستتر وجوباً وتقديره نحن.
الريالات: مقول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة أيانه من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
يوضاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
ونعرف: متعدي. نضننهم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مقول به.
محل نصب مقول به والذين حرف توكيد لا محل لها من الإعراب.
حمراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
قد: حرف متعدي. نوردنا: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بواو النبرة ، والواو ضمير مبني على الرفع في محل رفع فاعل.
والذين: متعلقان باليقات.
(نوردنا): محطوفة على جملة خبرية في مثلها لا محل لها من الإعراب.
المصدر المول (أنا نورد): في محل جر بحرف الجر.
٣- متى نلقى إلى قوم رحماً وانزلونا في قهراً لها ملأه.
متى: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.
نلقى: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.
إلى: حرف جر، قوم: اسم مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة على آخره والجاء والمجرور متعلقان بالقول نلقى.
رحماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
ونزلونا: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه الفتحة لأن من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان والألف فاعلة.
إلى: الجاء حرف جر، وإيا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجاء والمجرور متعلقان بالفعل ونزلونا.

طحيثا: خبر يكونوا منصوب، وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. (مبنى نقل يكونوا): استثنائية لا محل لها من الإعراب. (نقل): فعلية في محل جر بالإضافة.

٤- ألا لا يجهان أحد طحيثا فجهل فوق جمل الجاهلينا
ألا: أداة تنبيه واستفتاح.

لا: نافية وجازمة. يجهان: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، والنون حرف لا محل لها من الإعراب وهو محل جر. أحد: فاعل مرفوع وعامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره. طحيثا: على: حرف جر، وبألف ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر. فجهل: فاعل مفعول به، نون: فعل مضارع منصوب بأن المضمر به فاء السببية، وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).

مفعول به: طرف مكان منصوب وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره متعلق بالفلل لجهل.

جمل: مضاف إليه مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره. الجاهلينا: مضاف إليه مجرور وعامة جرة الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف. (ألا لا يجهان أحد): استثنائية لا محل لها من الإعراب.

٥- بأي مشيلة صرو بن هند يكون لقيكم أيها طحيثا
بأي: الباء حرف جر، أي: اسم استفهام مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره. مشيلة: مضاف إليه مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره. صرو: مفعول به لفعل محذوف تقديره أقم منصوب وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. بن: صفة منصوبة وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. هند: مضاف إليه مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره.

كون: فعل مضارع ناقص مرفوع وعامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن. لقيكم: الفاعل: (نحن) بحرف جر، أي: اسم مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره، والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم للجماعة.

أيها: حرف جر، و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

طحيثا: خبر. تكون: تكون منصوب وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. (تكون طحيثا) على محل نصب حال.

ملاحظة:

وفي رواية جاءت (صرو بن هند)

تعرب صرو: مئذية مرفوع علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

٦- تهللنا وتوعنا رويدا متى كنا لألك مقتونيا؟

تهللنا: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت، و(أنا) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

و: حرف عطف. توعنا: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن، و(أنا) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

رويدا: نائب مفعول مطلق منصوب وعامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره. متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق.

كنا: فعل مضارع ناقص مبني على السكون لاتصاله ب(أنا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان. لألك: لام حرف جر، لك: اسم مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. مقتونيا: خبر كان منصوب وعامة نصبة الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف والألف للإطلاق. (تهللنا): استثنائية لا محل لها من الإعراب. (كنا مقتونيا): في محل جر بالإضافة.

٧- وقد علم القليل من مع إذا فلب بأطعها نبينا
و: حرف عطف. قد: حرف تحقيق. علم: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

القليل: الناصب مرفوع وعامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره. من: حرف جر. مع: اسم مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره.

إذا: اسم حرف جر مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه. فلب: فعل مضارع ناقص مبني على السكون في محل نصب على الفتح في آخره.

بأطعها: الباء حرف جر، أطعها: اسم مجرور وعامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره. نبينا: (أنا) ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

بنينا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله ب(أنا) ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل، والألف للإطلاق. (قد علم القليل) فعلية في محل نصب حال. (فلب) فعلية في محل جر بالإضافة. (بنينا) تنصيرية لا محل لها من الإعراب.

٨- وأما العاصمون إذا أطعوا وأما العازمون إذا عصوا
وأما: الباء حرف جر، لأن: حرف مشبه بالفعل، و(أنا) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم لن.

العاصمون: خبر أن مرفوع وعامة رفعة الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف.

١٥: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.
 أمثله: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ/إنا/، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
 وحرف عطف. المأمون خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف.
 صيغتنا فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ/إنا/، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
 (الطعن) (مضمر) فعليه في محل جر بالإضافة.
 المصدر الموزون (أنا المأمون).... أنا المأمون في محل جر بحرف الجر.

٩- وأنا المنصوب إذا قدرنا وأنا المملكون إذا قبلنا
 وحرف عطف. أنا: أن حرف مشبه بالفعل، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم أن.
 المنعمون: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف.
 إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.
 قدرنا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ/إنا/، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
 المملكون: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف.
 ابتلينا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ/إنا/، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
 (قدرنا) (ابتلينا): فعليه في محل جر بالإضافة.

المصدر الموزون (أنا المنعمون) (أنا المملكون): في محل جر بحرف الجر لأنه معطوف على مصدر في محل جر بحرف الجر.
 ١٠- وأنا الشاربون الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

و حرف عطف. أنا: أن حرف مشبه بالفعل، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم أن.
 الشاربون: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، والنون للدلالة على أن الاسم غير مضاف.
 الماء: مفعول به لاسم الفاعل شارب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 صفوا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

وحرف عطف. يشرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 غيرنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
 كدرا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

و: استئنافية. طينا: اسم معطوف على منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 (يشرب): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

المصدر الموزون (أنا الشاربون): في محل جر بحرف الجر لأنه معطوف على مصدر في محل جر بحرف الجر.
 ملاحظة:

وفي رواية للزوزني: وتشرب أن وربنا قمام صلبوا ويشرب ثيرنا كدرا و طينا
 تكون جملة (تشرب) معطوفة على جملة (تشرب).

١١- إذا ما الملك سام الناس خسا ليقا أن امرأ ثعلب فيلسا

إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.

ماثي الله: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

سام: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، ولفاعل ضمير مستتر جواز تقديره /هو/.

لئام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خسا: مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليقا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ/إنا/ ، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أن: حرف ناصب. ثعلب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ولفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن.

لئل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فإنما في حرف جر ، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل /إنتر/.

(الملك سام): فعليه في محل جر بالإضافة.

(ليقا): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

(ثعلب): جملة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

الغراء والسهار في اللقوة:

س (أنا) و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون لاتصاله بـ/إنا/، و/إنما/ ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

٢٠- جمع من المجرىات الأتية (قبل، البز، حار)

في (القول، قبل، البز، حار)

- مفرد كل من الجمع (التي، قبل، حار، البز)

ج: (فوق، كذا، مع، في)

٢٠ وضع المعنى في السياق لكل كلمتين متعلقتين في اللقوة

كأنوا في لقاء طمينا (البز)

- عرض للدفع كره في اللقاء للزوزني (اللقوة)

- تفجيل فوق جهل الجاهلينا (شبه)

- نور البام بمو جهل الجاهلين (عدم المعرفة - الأمية)

- الملك سام لئام خسا (ألمب - لئام)

- المشرقي سام السلعة (طلب إتيانها - طلبها)

- * هات من عندك بدائل عن التزكيات الآتية:
- التاريخيون الماء مسوا - نقر أنل فينا - لعاسون إذا لطننا
- ج: ١- التاريخيون الماء مسوا: للتاريخيون الحرير طيبين.
- ٢- نقر أنل فينا: نرضى الهوان.
- ٣- لعاسون إذا لطننا: المتأخرون إذا طلبنا.

بنية النص:

أولاً: البنية الفكرية:

س ١: اقرأ النص السابق قراءة تحليلية صائبة، ثم نفذ نشاطات الآتي:

في الأبيات فكرتان رئيستان، ما هما؟

ج: ١- إظهار أن كلهم تجاهل ابن هند لمزلة (تغلب) ٢- الفخر القبايلي وتغلب وأهله وبطولاتها.

س ٢: استبعد الفكرة الجزائية التي لا تنتمي إلى فكر النص:

- الإهانة بمصير كل من تجاربه قبيلة تغلب - التآني في الحرب.

- المطاعة الصياء للملك - تقدمنا على خيرنا من القتال.

ج: ٢: المطاعة الصياء للملك.

س ٣: أكثر الشاعر من المبالغة في عرض معاليه - مثل لذلك من النفس معللاً.

ج: ٣: أكثر ابن كلثوم من المبالغة لأنه يريد إظهار عظمة قبيلته وقوته أمام ابن هند الذي يستحق بها.

س ٤: لم يستعمل الشاعر مطلقه بالتوقف على الأطفال، فسّر ذلك.

ج: ٤: لأن حالة التغلب من عرو بن هند لا تسمح لابن كلثوم بالتوقف على الأطفال، وهو شاعر فارس لا يعرف الأطفال مطلقاً.

س ٥: يتكلم الشاعر في البيت العائلي عن شرب الماء الصلوا وعن شرب الماء الكبر، فما الذي يقصده حقيقة؟

ج: ٥: يقصد من ذلك أن قبيلة تغلب تأخذ من كل أمر أحسنه وأكثره جمالاً فهي التي تتسدد لقبائل الأخرى تأخذ ما هو أدنى من تغلب، لذلك قيل "لو ألبنا الإسلام لأكلت بئر تغلب الناس".

س ٦: ورة في الأبيات مجموعة من القيم. حدّدها، ثم بني رأيك فيها بما يتلاءم و العصر الحالي.

القيم الإيجابية	القيم السلبية	بيان آرائي فيها
التأثر في الحرب	في التالي السلامة وفي العجلة للعداة	بين آرائي فيها
السيدة والرفعة والقوة	تعين صاحبها على فعل الخير	
النفاق عن من يوالهم	كلهم راع وكل مسؤول عن رعيته	
الفكر والمطام	لأنها من الحاصل المحمودة عند العرب	
الإباء والذل	من صفات عزّة النفس	
التصميم والتحمّل	ينتج عنها الغرابة والآذى للآخرين	
السله والجهل	يحد من تمكيد القتال	
التفكير والتفلا	يحرف الإنسان عن العدالة والمساواة	

التطبيق على النص:

س ١: تجلّت في الأبيات معالم البيئة الاجتماعية و البيئية السياسية في العصر الجاهلي، ارمس بالظلمات لوحة لكل من البيئتين في النص.

ج: ١- معالم البيئة الاجتماعية: المجتمع في الجاهلية يقسم إلى طبقات أولها طبقة الأمراء القراء، وثانيها طبقة أحرار الأمراء وثالثها طبقة الموالين لهذا الأمير ورابعها طبقة الفقمة وهذا المجتمع يسيطر الروح القبايلة وتتميز الذات الفردية في النفع الجماعي.

٢- معالم البيئة السياسية: الأمير أو الزعيم هو الأمر النهائي، وكثرة الصمّارك بين القبائل، وتقوم القبيلة بالندفاع عن بوالها، وإخضاع من يخالف أمرها.

س ٢: جاء في وصايا عمرو بن كلثوم لأبنائه: "يا بني إلى الله، ما عبرت رجلاً إلا عبرت بمثله، إن عن حقاً فحقاً، وإن باطلاً فباطلاً، وعن سب سب فكلظوا عن الشتم، فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم، تعز دوركم وأكرموا جاركم، يحسن ثلاثكم".

هل السموات وصيته وموقفه في القصيدة؟ وضع ذلك مستنداً إلى المناسبة والموقف الذي قيل فيه.

ج: ٢: نعم، تتسم عمرو مع موقفه في القصيدة، لأن مناسبة القصيدة أرغمت على تمييز خصمه ومهله، كما جعلته يتكبر على القبائل ولا يحسن قبيلة جوارم في هذا حيث قصدها فجاء خطابه مناسباً للمقام حيث الانفعال الغاضب العامر بالأنفة والكبرياء.

س ٣: خيل بين الرشيقة جاستة كحليلة أراد من خلالها جعل أبنائه خيال الناس عن طريق الرواية والحلم إذ تلمعها من الحياة و مدقة أن يمتثلوا حيله خيالاً مستطراً فاحظه.

س ٤: ربما قال ابن كلثوم وصيته في من تتسمه عزته الحياة بتجاربه على حين أنه قال الملحة وهو في عنوان الشهاب.

س ٥: قال عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهن أحد خيلته في جهنم فلي يجهن الجاهلية

وقال الفرزدق:

أحلامنا تزين الجبال رؤاة وتغفلنا جؤذا ما تجهل

وإن بين البيتين من حيث (الفكرة - الأسلوب التناظري - الأسلوب التصويري - الإيقاع الموسيقي)

ج: ١- الفكرة: قدم عمرو فكرته بشكل مباشر ذكراً موضوع التوبيخ الذي يشترط جهلاً قداماً من قبل الآخرين بينما الفرزدق مبد للفكرة

٢- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٣- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٤- الإيقاع: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٥- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٦- الإيقاع: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٧- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٨- الإيقاع: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٩- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

١٠- الإيقاع: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

١١- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

١٢- الإيقاع: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

١٣- الأسلوب: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

١٤- الإيقاع: لا يقرن لأهم يصحوي كل الجن، ولم يشترط جهله بجهل الآخرين.

٢- الأسلوب التصويري: لجأ أم كلثوم إلى الألفاظ بتغيير الضمير من جماعة الغائبين (هم) إلى جماعة المتكلمين (نحن)، ليستخدع قائلين مضارعين (نجهن، نجهل) وكان أسلوبه إنشائياً عبر فهي (لا يجهان) بينما استخدم الترتيق الألفاظ بتغيير الضمير من جماعة المتكلمين (نحن) إلى جماعة غير العالق (هي) أي الجبال، واعتمد قائلين مضارعين نحن، تخالفاً، وجاء أسلوبه خبرياً تضمن الإحياء (خبيا).

٣- الأسلوب التصويري: خلا أسلوب عمرو من الصور لأنه اعتمد التقرير المباشر، بينما استخدم الترتيق الاستعارة (أخلاقنا نحن الجبال) والتشبيه (أخلاقنا جنة).

٤- الإنقاذ الموسيقي: تكررت عند عمرو حروف (الجيم والهاء والنون) نتيجة تكرارها لكلمات مشتقة من أصل واحد مما أعطى البيت جرماً موسيقياً حاداً وساعد على ذلك البحر الوافر، وروي النون المطلقة التي توحى بانطلاق النفس والغضب. بينما الترتيق: فكان بيته أعف جرماً لعدم تشابه الألفاظ، وقد تكرر النون كثيراً (أخلاقنا، نحن، نجهل) فوسم البيت بموسيقاً جميلة وقد استخدم البحر الوافر وروي الواو المعسومة الموجبة بالهدوء والحكمة.

ثالثاً:
الملاحظة:

٥٥. معيار صدق التجربة الشعرية معيارية الموقف، والتعبير الصادق، ما مدى توافق هذا المعيار والأبيات السابقة؟ وضع تلك.

ج: جاء المعيار متوافقاً على حد كبير مع الأبيات، لأن كلهم يعيش الموقف بنفسه، وشعر بألمه عمرو ابن هند له ولأهله ولقبيلته، وقد مثل تجربته الشعرية عبر الأبيات بتغيير صلتك لأن الموقف يرتبط به وبقبيلته، فظهر إخلاصه في اللوذ عنها والذوبان فيها، والبرهان الخامس والسادس يثبت ذلك.

ثالثاً:
الهيئة الفنية:

أ - الأسلوب التصويري:
٥٥. ١: علل ما يأتي:
سهولة ألفاظ النص.

ج: لأن هدف ابن كلثوم إيهال التهديد لخصمه والمفارقة بقبيلته.

٥٥. ٢: رجاء، يجهلنا، فليكن، فليتنا، ملتويها، للقبيل، معاً، أطمعها، قوم، طعننا، طينا، كثر.

ج: لأنها تكل على كثرة قومه على القيام بهذه الأمور العظيمة المتمثلة بهم.

٥٥. ٣: لأن الشاعر مطلع ثائر، هدفه أن يكلف الأعداء، ويطرحها بشكل سريع.

٥٥. ٤: غاية ابن كلثوم إيهال تهديد لخصمه قومه و الدفاع عنه.

٥٥. ٥: دل على المرددات المستعمدة من بيئة الشاعر في الأبيات.

٥٥. ٦: استخرج من النص الكلمات التي تلمي إلى العقل المعجمي لكلمتي: (الرفعة والسيادة)

ج: نورد، نصدرن، الماصمون، العازمون، المنعمون، المملكون، الشاربون، الملك.

٥٥. ٧: أحسن الشاعر توظيفاً للتضاد المستوي بين: الألفاظ الدالة على العزة والسوء والألفاظ الدالة على اللذل والخضوع في تشكيل معاني الأبيات. صف تلك الألفاظ في عمودين متقابلين مبيناً أهمية هذا الأسلوب.

أهمية هذا الأسلوب	ألفاظ اللذل والخضوع	ألفاظ العزة والسوء
إشارة ضمن المتكلمين في المتكافئات، وتكرير المعنى له (الشدة)	العازمون	الفاصمون
تطوره صفة الشدة، حيث أظهر التضاد معاني العزة والسوء	عصينا	أطمنا
المتقابلة مع معاني اللذل والخضوع، واستماع الشاعر إظهار قوة قومه، وتكريرهم على فعل ما يريدونه.	المملكون	المنعمون
	ليقلنا	قدربنا
	مذرا	صاونا
	نقر	لينا

أسئلة كتابية (أجب على النص):

١: لم يسمي ابن كلثوم الجبل جهلاً؟
ج: لأن الجبل أعلم وأحسن من الإنسان (أوجزاء سيلة مثلهما) (أحمد، ٢٠٠٠)

٢: استخرج من النص كلمتين يعكسان به الفاعل متطوفاً، واشرح.

ج: فكل من هذا الفعل يستدعي تقديره أن.

٣: استخرج من النص جملة مؤكدة، وتذكر مؤكداً.

ج: بلأنا نورد الريات بينما لن.

٤: لا يجهان أمد طينا - أن.

٥: قد رزينا - وقد علم القائل من معاً - قد قبل الفعل الماضي.

٦: بأن الماصمون إذا لئما - أن.

٧: ولأنا العازمون إذا عصينا - أن.



- وأنا المهلكون إذا عصينا- إن.
وأنا الشاربون الماء صفوا- إن.
إذا ما الملك ساء الناس خصفا- ما الزائد.
س: لماذا قمت حمزة أن في المقطع الثالث؟
ج: يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.
س: ما نوع الصورة البيانية في البيت الأول؟
ج: صورة في كلمة (الزبدان) والبراء منها: رأس عمرو بن هند.
س: من أين جاءت جسمية التوازن في الأبيات؟
ج: من خلال تكرار أسلوب التوكيد المقترن بصيغة اسم فاعل.
س: استخرج من النص أسلوب شرط، حدد الأداة، وبين معناها.
ج: معنى: إنقل. يكونوا متى: للطرفية الزمانية (جزم).
وقد علم.. إذا قرب بناها إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان (غير جزم).
إذا الملك ساء.. أينما إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان (غير جزم).
س: استخرج من النص أسلوب استفهام، حدد الأداة وماذا يستفهم بها؟
ج: بأي مشقة تطعم بنا الأرواح؟ أي: لغير المعال.
س: لماذا نوع الشاعر في المقطع في البيت الأول؟
ج: لأنه كان ثائرا متعلما أخذته الحمية للظفر عن كرامته.
س: استخرج من النص المشتقات، وبين وزن كل منهما، واذكر وفظة.

المشتق	وزنه	نوعه	فعله
بيضن (يبشاه)	فعلاء	صفة مشبهة	بيضن
حمر (حمرام)	فعلاء	صفة مشبهة	حمر
الجاهل (الجاهل)	ففاعل	اسم فاعل	جهل
العاصمون (العاصم)	ففاعل	اسم فاعل	عصم
العائزون (العازم)	للمفعل	اسم فاعل	عزم
المنعمون (الناعم)	المفعل	اسم فاعل	أعم
المهلكون (المهلك)	المفعل	اسم فاعل	أهلك
الشاربون (الشارب)	المفعل	اسم فاعل	شرب

علم المعاني

أولاً: الاستفهام:

- ١- قال الشاعر عمرو بن كلثوم:
بأي مشقة عمرو بن هند تكون ليلكم فها تطبنا
٢- قال الشاعر:
هل الدهر إلا ساعة ثم تقضي بما كان فيها من بلاء ومن خض؟
٣- وقال جرير:
أستم خير من ركب المطايا والذي تالعين بطسبون راح
٤- قال أبو الطيب المتنبي يهجو كلالاً:
من أي الطريق يأتي ملك الكرم؟ أين المعالج يا كلال والجسم
٥- وقال أيضاً:
أبنت الدهر حذني كل بنيت فكيف وصلت أنت من الزحلم
٦- قال تعالى:
(إيا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم))
٧- قال تعالى: (ألم تر كيف فعل ربك بقاد) كبر
٨- قال المعنى: (أقول المالكين شفعاء فيشفوا لنا) لا
ولاً

- اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب:
س: ما الذي يشبهه الشاعر في البيت الأول؟ ما الأداة التي أدلت بالإعجاز؟
ج: يشبهه في بطلان عمرو بن هند فطناً والأداة هي
س: ما الذي يلقبه الشاعر في البيت الثاني؟
ج: يلقبه بالزبدان إلا ماض.
س: أينما الشاعر المعنى في البيت الثالث أم بالبر؟
ج: بقر المعنى.
س: استفهم الشاعر في البيت الرابع عن صفات كلال أم يتهم عليه؟
ج: يتهم عليه.

من ١: اختر من النص السابق ثلاثة أفعال، ثم صيغ من واحد منها صيغة مشبهة، ومن الآخر مبالغة فاعل واسم فاعل ومن الثالث اسمي زمان ومكان.

ج ١: تميل - نزل - هلك.

اسم فاعل: نازل، مبالغة اسم فاعل: يقال: صفة مشبهة: عجل، اسم مكان وزمان: مهدد.

من ٢: مثل من النص: لما يأتي: (مصدر رباعي - مصدر ثلاثي).

ج ٢: مصدر رباعي: اليقين، مصدر ثلاثي: (لقي لقاء).

من ٣: هات من كلمة (صفوا) اسم تفصيل للمذكور وآخر للمؤنث، ثم زلها.

ج ٣: أصلى: لعل (المذكور)، صفوى: (المؤنث).

من ٤: اذكر المصادر الصغرى التي تنتمي إلى أسرة كل مفردة من المفردات الآتية: (الجاهليين البغايا - القبائل).

ج ٤: الجاهلية - البغائية - القبائلية.

ج: الإسلام:

من ١: اذكر من الفصل (مأثراً) نصراً: اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مشبهة، وبين ما طرا على كتابة الهمزة.

ج ١: مصدر: ملأنا؛ رسمت الهمزة على نبرة مفتوحة ما قبلها ساكن.

اسم فاعل: مالي؛ متفارقة ما قبلها مكسور (على واء غير مفتوحة).

اسم مفعول: نملوه؛ متفارقة ما قبلها ساكن (على المطر).

صفة مشبهة: طيلة؛ متوسطة سبقت بياء ساكنة (على فرة).

من ٢: ما نوع الهمزة الأولى في كل من "ابنينا، أطعنا" وما السبب؟

ج ٢: ابينينا همزة وصل: جاء في ما نحن فعل خماسي.

من ٣: ما نوع الألف في آخر كل من الكلامين الآتيين: "البغايا، البغايا".

ج ٣: الأولى: ألف إطلاق الشعر.

ج ٤: اشرح معاني أبيات المفضل الأول، مراعيًا تنوع الأساليب البلاغية، وعلامات الترقيم.

ج ٤: راجع شرح الأبيات.

موضوع إضافي عن الفخر في شعر عمرو بن كلثوم

ينتسب عمرو بن كلثوم إلى تلك القبيلة التي قيل فيها: أو أيضاً الإسلام قليل لأكلت بنو تغلب الناس، وقد سمى قومه، وهو فيبيعة الصفا، وعرفوا بالشباب، فلم تزد السموة إلا بأساً وقوة، والسجادة عنده مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتدبيره إنها صورة للماضي العريق الذي سجلته أجداده، والقبيلة أرت متجند، ولا كان حصنها في زمن معين، ولذلك يذكر عمرو ما يشيد بشيخاً مدبراً معركة التسب وبإزالة الأهل:

ورثنا مجد عظيمه بن مسعود	أباح لنا حصون المجد دينها
ورثت مهلهل، والفخر ملهه	زهيرا نعم دخر الذاهرينا
وحنانيا وكثوبا جميعها	بهم نلنا ثراث الأكرميننا
وذا البرة السذي حدث عنه	به نحصى، ونحصى المجرميننا
ومنا قبله المتسامي كليب	فأي المجد إلا قد وليننا

فالسبب متعلق بصورة الجماعة، الشاعر في إيداعه الفردي يجسد مثل الجماعة، ولو أنه حاول تمييز نفسه منها، فهو ينتسب إلى ما من هريق أوصله على ما هو عليه في الحاضر و انتمائه بنسبة عائد لثقله ضمن القبيلة المتكسرة لها، فهو يحمل اسمها، ويدافع عنها.

وإذا كان ذكر الماضي سبباً للحاضر في حياته، فإن البطولة هي الصفة الأكثر بروزاً في شعره، وهي رغبة دائمة مشحونة بحياة البدو الاجتماعية القائمة على التنقل الدائم في الصحراء القاسية بحرماً الشديد، ويردنا القارئ، وجواصها الرملية وبحوشها، وشيخ مياهها وقلة مراعيها، وعلى أنها العيش تحت الخيام ركيزها الأساسية القبيلة التي ينتسب بها الفرد اتصالاً بطغي في أغلب الأحيان على شخصيته الذاتية ويذهب في شخصية القبيلة، وشاعرنا فرد من أفراد تلك التصورت ذاته في وثيقة جماعته على نحو ما قال:

لقد علمت عليا ربعة أننا	لراها، و أنا حين تلبس جديها
وما نلنا منا منذ كنا ضلوة	إذا الحرب شلت لأجها من فؤدها
إن تسالي ثبني بأنا خيرها	وأنا الذي منها، وأنا وفؤدها

وإذا كانت الذات قد التصورت في الجماعة في شعره، فإن الشاعر يثق بالنسب وبشخصية قومه، ولما لا وهو يعيش في مجتمع يقوم على الفخر والشرف، فليس من تعجب أن نجد:

ولكن القبيلة على عرش إرادة يماز تلب في الشدائد، وإبداءها للإجاعة بالأداء، يقول في ثقة لا تحرف حدًا:

مجد الله أن تتوح نسم	سأؤنا على هلك، أو أن نصبح من القتل
فأرا السبيوت والصوف أكلنا	بأرض يراخ ذي أراك وذي أشل
فما لفت الأكل من المال عندنا سوى	جدم أنوار محفلة للنسم
فله ثلاث، فاسلم خيلنا	سا وأقواتنا، وما نسوق إلى القتل

والبطل في شعره يمثل في شخصه، فهو لا يفرق بينه وبين الجماعة، ولا يعطي انتباهاً لمبدأ كان سلطانه، فكيف له أن يبتعد عن خطابته المباشرة أليجا إلى الرمز والبيئة والأحاديث؟ لا بد أن يكون لا المجد يفرق متوحداً في النسم بين الناس:

ألا أبلغ الشكر على ربي على ما جعلك حولي، ولومك قرح متسبي في قلب أمة، على الجماعة ترفي إليك للمصالح

وكما تجرأ على النعمان مدخر من عمرو بن خالد لأن هند أفكر الصلوة، وخلل التناييل بعد أن كانوا أحلافاً:

ألا من مبلغ عمرو بن خالد لما عبت لعملة من رعيانا
أنتخب ملكاً بطنوب ترمع لقد أجمعت المعظم، واعتدنا

وكذا طوع فكذلك يا ابن هند هذا ترمي محارم من رميت
 ستعلم حين تختلف العوالي من الحامون ثرك إن هويتا؟
 فلتألمي عده مرتبب بشخصه، فكيف له أن يتوانع فيقول من برجه المفروض عليه، وهو إنسان قومه، ليرتق في مخاطبة الملوكة؟ أجل لا
 جأ بهم، وهل يعجب بعد هذا كله من أن يكون التثنيون في احتكامهم لأن هند من الخاسرين ٢١
 ومما يدل على صلاته أنه قسا على المرأة في شعره، فخالطها بنضيب محمل بالحض فالأمر فالتهي، وإذا كان عمرو وقد استل على غضا على
 ما ألت أحول التثنيين من الزمائل، فهذا لا يعني أنه ترقق في شعره معها، أو خاطبها كما يخاطب الماشق معشوقته يقول:
 ألا هي بصحتك فاصيحينا ولا توقي حمور الإندريسا
 قلبي قبل التفرق يا طعنينا تخبرك البقير، وتخبرينا
 ويتخاري أي إنسان يخاطب امرأة بمعنيها بهذا الأسلوب فاشدة لوست في الأمر والتبي فقط بل في أحرف البيتين ولا ميتا (أباه والقاب)،
 فقد زانا البيتين شدة وكوة، والشددة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالموضوع الذي فرض نفسه على الشاعر والموقف الذي هو فيه، والمركز الذي فيه.
 وهو لم يعط للمرأة انضماما حتى في الأموال الحديثة، وإن كانت موطن راحته فعيناً أرادت التواءن، وهم أشخاص رمزيتون عند الشاعر عن
 اقتحام المخاطر وإتلاف المال، والتمادي في الغواية، فهو يئلي إلا أن بلغ بذلك أعلى الدرجات وإن شاعرا من هذا الملوك لال صفاته الكرم
 بالنفس والجمال، وهن الفائل:

بكمبرت تطقتي إن رأت إيليني نهيأ لشراب ولنضال
 لا تلوميني، لقي متلف كل ما تجوي يميني وشمتلي
 يظلم التس، فلا تستليني كزي المهر على لحمي الحنائل
 وإيتالي للنس في يوم الوغشي وطراي فوق مهري ونزالي

فهنا يبدو عمرو عريفاً في اضطلاع بممة الشراب: سفا على لذاته، وجود بالموروث والمكتسب سفا وكما لا يصده عن نشوة العداة حبل
 حبيبة كانت أم خلية؟

وهذا الانجراف إلى عالمي الخمرة والمرأة يؤكدان الجانب الحارم والباسل من حياته فهو أكثر الشعراء الرعاء حاجة إلى استراحة
 المحارب، وشوقاً إلى ساعة الملوان يذيق في الكأس منه، وشهد وهو في صحة امرأة عزمه ليعود حياة الكُر والفر من جنده، وهكذا
 فالغنى بشعره هو اللون الأكثر بروزاً من خلاله تظهر الذاتية غالبة في الجماعة، وكلما بعدت الشاعر بذاته، وفخره مطبوع بطابع بيته
 وعصره، وهو مزوج بروح الجاهلية التي تجمع بين المفخر والمدائح والأماني، وكلها عنده نابعة من ذات صادقة تسمو فوق ضاهل
 للتكسب، وترتقي بالشاعرية إلى مرتبة القداسة.
 و عمرو لم يسر على أنجح المعهود في القصيدة الجاهلية فهو لا يعرف الأطلال مطلقاً ولا البكاء، والتمس على الخمرة والمرأة، مما يجعل
 شعره نواة للنس المحصي والأصل صورة استوقفتني في معتقه هي صورة الرحي التي تناولها زهير والمهاليل لكن عمرو أقوى وأصق
 وأشد وقفاً في النس:

مضى لنقل إلى قوم رجلاً يكون في النقام لها طحيناً
 يكون نالها شرقي لجند ولهوتها قضاعة أجمعينا

فالبيتان يشتملان على الجو الملحمي، فقد حدث المكان كما تحدثه الملاحم، وجعل نداء بني تغلب خارقة لا تلتها قوة على الفتك، فهو لم
 يكتب بتلك الأعداء بل مستهم سقا، والفتك معنى عادي شائع، أما سحق الأعداء كالمضي فقد ارتفع بالفتك إلى الأسطورة الملحمية التي
 تامل بأجزائها الصورة الكلية للملحمة عند الإغريق.
 والشاعر في كثير من أشعاره هو البطل، والراوي بعكس ما هو عليه الحال في الملاحم إذ تقوم أبداً القصة بالقول والفتن، ويبقى الشاعر
 خلف الستار الذاتي كحال بعض شعراء الأئجاز في العصر الحالي.
 ومعلته بشكل خاص تحمل نفساً شامخاً براءاً، فهي ثورة نفسية لا تعرف الاعتدال، فهذا الشاعر أسطوري المنظر يتفعاله بهاجم قلبه بنفس
 وقوة غير عابى، كما أثبت بالمكان والإنسان، وإذا كان النفس يعتمد على السرد والإيقاع والمكان، فهذا النفس موجود لدى عمرو، وإن
 أريد التعرف أقرأ الفلوان إن شئت.
 أما سرعة الإيقاع فترتبط بالموسيقا وشعره داخر بالرائين لكثرة من ضسوري الإفراد والجمع، ولا زحام التكرار عده، ولا يكاد يت إلا
 وتجد فيه ضسوراً منهم مما يجعلني لا أبلغ إن قلت: إن عمرو هو الشاعر القبلي الملتزم في الجاهلية، ولعل هذا الأمر جعل له نصيباً بأن
 تكون معتقه من بين المفترات، والرائين يدل على خلق موسيقي، ولعللت ملحمة، ومهما شئت أشعاره، وكثرت نثال النموذج الغنائي
 المحب للنس كونهما تعلق بسان العاطفة والإحساس الوجداني المتحض.

الدراسة الأدبية للنص شعري

الدراسات الشعرية: التعبير الأدبي:

١٥ هل تلوحت في شكيبا دراسة أدبية تصلح شعراً؟

ج: نعم.

١٥ هل حاولت أن تكتفي بصفاً شعرياً بما أريته من النصوص الشعرية السابقة؟

ج: نعم.

أولاً: تفرق:

أ - أجب عما يأتي لتعرف للمهديات التي تساهم في صوغ التجربة الشعرية عند الشاعر:

١: هل من أثر لعلاقة الشاعر بعصره في صوغ التجربة الشعرية عند الشاعر؟

ج: نعم. الشعر في العصر الجاهلي يعبر عن عادات الجاهليين

ألا لا يجهان أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهليينا

س ٢: هل معرفتنا بنسائس النص تساعدنا على فهم التجربة الشعرية؟ بين ذلك؟

ج ٢: نعم فهم منهجية نص عسرو بن كلثوم، مساعدتنا على فهم معاني أبياته.

س ٣: أليقينا أن ندرس العلاقة بين:

النص و عنوانه - النص وما ينشئ إليه من خوض - تيار - ظاهرة - مذهب - أدبي - مخزونة أدبية؟ وضح ذلك.

ج: نعم، يقينا، لأن هذه تساهم في معرفة الأمور التي ساهمت في صوغ التجربة الشعرية عند الشاعر.

فائدة: عند دراسة أي نص أدبي لابد من الوقوف على مهادت خارجية مباشرة وغير مباشرة أسهمت في صوغ التجربة الشعرية

(العاطلة) عند الشاعر، فتمسكت عن نتاج أدبي له دخل من مؤشرات تحمل فكر الشاعر وشخصيته ورؤيته الحداثية.

ب - أجب عما يأتي لتتعرف كيفية دراسة المفردات والتركيب اللغوية في نص أدبي.

س ١: اختر مما يأتي، نوع القراءة التي تكشف لك ما في النص من ألفاظ جديدة (استثنائية - تحليلية - نادرة - تصفية)

ج ١: استثنائية.

س ٢: لابد في قراءة النص من مراعاة التلويكات الصوتية و التصيرية. فما أبرز ما تلتبه منها له؟

ج ٢: التغميم و التبرير و الوقوف على علامات الترقيم.

س ٣: إذا صادفك كلمات جديدة في النص، ففلم تلجأ لتعرف معانيها؟ وكيف تتوصل إلى شرح مرادفاتها؟

ج ٣: لجأ إلى المعجم، بالاستئناس بالمعجمات.

س ٤: أليقينا نتركز الحقل المعجمي لكلمات استخدمها الأديب في النص؟ وضح ذلك.

ج ٤: نعم، لأنه يبيننا على فهم معاني النص، ويعكس مقتررة الأديب الأسلوبية وفراء لفته.

فائدة: لا بد قبل اقترع في دراسة نص دراسة أدبية من قراءة النص قراءة استثنائية تساعد على فهمه وتثوقه، وإبرك قدرة الأديب

على توفير قاموس لغوي بنائب المعاني التي تتناولها في النص، والوقوف على الكلمات الجديدة وشرحها بالرجوع إلى المعجمات، وترب

الحقل المعجمي ليوضح كلمات النص. مع مراعاة التلويكات الصوتية (التغميم والتبرير والوقف ومراعاة علامات الترقيم) والتعبيرية (تشمل

المشاعر والاتعالت ومعاني الأساليب التعبيرية من استقلام وشرط و تعجب...)

ج - أجب بماي لتتعرف طريقة دراسة البنية الفكرية لنص أدبي:

بعد قراءتك للنص قراءة تحليلية مثالية.

س ١: حدد الفكرة المحورية في النص، وانكر بم استنتجت على ذلك؟

ج ١: القصيدة تورد حول رد على إهانة ترضى لها الشاعر وقبيلة تطلب من الملك عسرو بن هند استنحت بما تقدم النص من فقرات

(الشاعر والنص).

س ٢: ماذا تراضي حين تقسم النص إلى فكرة رئيسية؟

ج: أراعي فهم النص واستيعابه.

س ٣: كيف تعدد الفكر الفرعية في فكرة رئيسية؟

ج: قراءة النص قراءة ملكية وامرات عديدة وفهم ما يريد الشاعر.

س ٤: ما الأسئلة التي ينبغي أن تسألها، وتوجب عنها كي تفهم البنية الفكرية للنص؟

ج ٤: أقرأ النص قراءة تحليلية صامتة.

س ٥: ما هي الفكر الجزئية التي يتكون منها النص؟ - أسوال عن المبالغة إذا كان هناك مبالغة في عرض المعاني.

س ٦: ما هي الفكر التي وردت في النص؟ - ماذا يتخذ الشاعر بفكرة محدد؟ - بم استدل لشاعر قصيدته؟

س ٧: الفهم الدقيق للنص يتطلب أسئلة عريضة تطل به على ألقى عصره و العصر الذي يدرس به، وتكازر بينه وبين تصويهن تقبله في

المضمون و الشكل، وتناقل فلسفة الشاعر ورؤيته. فماذا ينبغي أن تسأل أنفسنا لتحقيق ذلك؟

س ٨: ما هي نقاط التناقل أو الاختلاف بينهما؟ - وما هي الأبعاد النفسية و القلمية في النص من وجهة الشاعر والقارئ؟

فائدة: مستهدف دراسة البنية الفكرية للنص ما:

تحديد الفكرة العامة للنص وتطبيقاتها إلى فكرة الرئيسية والفرعية، وفهم النص واستيعابه، والربط بينه وبين عصره، وبين العصر

الذي يدرس به، وبينه وبين آخر لشاعر من عصره أو من غيره لتعرف نقاط التناقل أو الاختلاف بينهما، ومعرفة الأبعاد النفسية

والفلسفية في النص من وجهة نظر الشاعر والقارئ.

د - المبالغة جزء أساسي من البنية الفكرية للنص ما:

س ١: كيف تحدد نوع المبالغة في النص؟ وكيف تتعرف طبيعتها؟

ج ١: حدد نوع المبالغة في خلال معرفة التجربة الشعرية قتي عناينا الشاعر (معاشة الشاعر للموقف).

س ٢: أليقينا أن ندرس التجربة الشعرية التي يتخضمها الشاعر لتجلبه مشاعره وإبرازها في النص؟

ج ٢: لا بد من الوقوف على أسلوب الشاعر، والتفكير، أو يعبر بشكل غير مباشر وقد لجأ إلى التصوير، أو يلجأ في أسلوبه بين الخير و الإششاء.

فائدة: لدراسة المبالغة النفسية (العاطلة) المتضمنة للنص لابد من:

- معرفة التجربة الشعرية في عناينا الشاعر (معاشة الشاعر للموقف).

- معرفة أبعاد المبالغة (الطبيعية).

- تحديد المشاعر العاطلة التي تتجلى في النص.

- دراسة تلازم الفكر والأسلوب مع الشعور.

في الأسلوبية التعبيرية:

س ١: ما أهمية أن نتعرف المعنى الأولي لبعض الكلمات في النص؟

ج ١: معرفة مقتررة الشاعر على توتيات اللفظ في السياقات النفسية لها.

س ٢: كيف تسهم المصطلحات الأدبية في بناء الأسلوب التعبيري؟

لغة العربية، لسان الأول الثاني

- ج ٢: ضام على إضاح لمعنى، وإظهاره للمتلقي، وإكساب النص موسيقاً جذابة.
- س ٣: ما أهمية دراسة الأساليب التعبيرية (الخبر و الإشاء) في بناء النص؟
- ج ٣: التوفيق على عاطفة الشاعر ونفسه، وإدراك المعنى المراد.
- س ٤: اتفقد دراسة أزمنة الأفعال في فهم النص وتجزئته الشعورية؟ وضح ذلك.
- ج ٤: نعم نقول، لأن لكل فعل معنى خاصاً به، فالماضي يرتبط بالذكري، والمستقبل يدل على الاستقرار والدوام، والأمر يخرج إلى الإرشاد أو التوجيه أو الحدث أو الحضور.

ملحظة: راجع كتاب (جماليات الأسلوب) للكتور فايز الداية.

- س ٥: لغة الأديب هي الوعاء لفكره ومشاعره. فما السمات المرفوعة في الخطاب الشاعر وتاريخه في نص ما؟
- ج ٥: ١- الألفاظ: السهولة، والوضوح، الإيجاز، والسلامة للمعنى.
- ٢- التركيب: التسلسل والترابط، التراوح بين فصول والقصر، التنوع بين الخير والإشياء.
- في الأسلوب التصويري:
- س ١: ما أهمية الأسجاع بين الفكرة والعاطفة من جهة، والخيال (الصورة وإحيائها) من جهة أخرى؟
- ج ١: الأسجاع بين الفكرة والعاطفة من جهة والخيال (الصورة وإحيائها) من جهة أخرى، يساهم في معرفة السبغة الأدبية للنص، ويسمح فسيادته مما يجعله مؤثراً في القارئ.
- س ٢: ما أهمية التوافق بين البيئة والخيال (أي الصور المستمدة من البيئة) في نص أدبي؟
- ج ٢: يعكس ثقافة الأديب وتجربته الشعرية، ومدى ارتباطه بالمكان، ويساعدنا على فهم العصر الذي أنتج فيه النص.
- س ٣: ما نوع الموصف في النص (واقعي - مثالي)؟
- ج ٣: وصف واقعي.
- في الموسيقى الشعرية:
- س ١: ما عناصر الموسيقى الداخلية التي استخدمها الشاعر في توفير الإيقاع الجميل في النص؟
- ج ١: استخدام ألوان القصيدة كالتمزيق والطاق (نور - نسور)، تكرار بعض الأساليب كالتشديد مثلاً.
- س ٢: ما عناصر الموسيقى الخارجية التي اختارها الشاعر؟ وما علاقتها بحالة الانفعالية له؟
- ج ٢: اختار الشاعر البحر النوراني القصيدة - حرف الروي (ذا) النون المطبقة... الخاتمة الواحدة.
- وهذه جاءت متناغمة مع حالته الانفعالية لأن الشاعر كان متفعلاً بسبب الإهانة التي تلقاها.
- س ٣: كيف ساهم الموسيقى الداخلية والخارجية للنص في تجلية الشعور، وخلق حالة التعلق الفني للنص؟
- ج ٣: تمكن الموسيقى الداخلية والخارجية نفسية الشاعر، وحالته الشعورية. وتطور مدى صدقه، ومقدرته على إغراق النص.

فائدة: إن دراسة الصياغة الأدبية لنص ما تتضمن:

- ١- دراسة الأسلوب التعبيري من حيث: المعنى الدلالي - دور المحسنات البيديية - الأساليب الإنشائية والخيرية - أزمنة الأفعال.
- ٢- دراسة الأسلوب التصويري من حيث: نوع التصوير (واقعي - خيالي) - توافق الخيال مع البيئة - جدة الخيال أو تقليديته - أهمية الأسجاع بين الخيال والفكرة والعاطفة - تحليل صور النص.
- ٣- دراسة الموسيقى الشعرية من حيث: عناصر الموسيقى الداخلية وتناسقها - عناصر الموسيقى الخارجية - أهميتها في تجلية الشعور وخلق حالة التعلق الفني - معرفة الأوزان الشعرية.

ثانياً: تدريب

قرأ الأبيات الآتية، ثم ناقش الأبيات التي تليها لتتمكن من دراستها أدبياً عنها:

- قال الشاعر أبو الفرج محمد الضائي المعروف بأولاء الدمشقي
- ١- ثالث على دها ما لسم نثله يدي. نلتها على مصمم أو هت به جلددي
- ٢- كأنه طرق نمتل في أناملها أو روضة رصعها المسجب بالبرد

- ٣- سألته الوصل، قالت لا تقر بفسا من رلم منا وضلاً مات بالفساد
- ٤- قد خلقتني طريحا وهسي فأسلة: تأملوا كيف فعل التليبي بالفساد

- ٥- فقال: كلفه لو ميت من قسما وقلت: فف عن ورود الماء لم يرد
- ٦- واستخرجت سلفا عني: فقال لها ما فيه من ربي، فقت بسندا يسد

- ٧- وأطاح بالواضع أرجل وسفت وردا رصعت على الضباب بالبرد

أولاً: تعرف على الشاعر وأصله

لم يشر أحد من الملاح من قبل سنة وبعده لا وفاته حتى جاء في ذلكان في (وفيات الأعيان) قتل فعلمهم، ولما استدرك عليه ابن شلكر في (وفات الوفيات) (جمل سنة ٢٩٠ هـ - تاريخه في تاريخه) على أن الشاعر يرجع أنها سنة ٢٧٠ هـ).

لقية: يروي التعالي في البيعة فلا عن لي ذكر المأزني من قبل (الوفاة) لخصه، لأنه كان ملانيا في دار البيطخ بدمشق فتادي على القواكه، وتلقبه بالدمشقي إما لأنه ولد في دمشق أو تشابهها، أو سبباً في المأزني.

(واللهما) نسبة إلى الفسادة، ولعله يرتبط بيم بالنصب، وقد كثر في العرب في الشام قبل الإسلام

نيلته: يقول القطبي: "كان في أول أمره أحد غلمة، ولم يكن من أهل الأدب، ولا ممن يعرف قول الشعر

أول ما عرف له من الشعر قصيدته الميمية التي يمدح بها الشريف العقيلي، والتي يقول في مطلعها:

تظم الورود من حلاية إذ ظلمنا وعلم البسم من أجفانه الممتعا
وقد أجاد المعيني عليها بمشرين دينارا.

أغراض شعره: أكثر شعر الوأواء هو [الأنزل]، وهو لا وابل فيه، وله شعر في باب [الأخريات]، وقد أكثر في وصف الطبيعة فوصف الليل والندى والثريا والندوم والسماء، كما وصف الورود والزهرة والفرجس والشقائق.
أما المديح فلم يتمد سبب دولة والشريف المعيني، وأما الهجاء فلم نجد له فيه إلا قصيدة واحدة.
يؤيد له ديوان شعر مطبوع عليه المجمع اعلمي المديني تحت عنوان (ديوان الوأواء بتحقيق الدكتور سامي الشمان عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م).

ثانيا: تحليل النص

المفردات و التراكيب اللغوية:

س: استعن بالمعجم للكشف عم معاني المفردات الآتية:

أوهت، جلدي، طرقي، ثغر ورام، بالكمد، طريحا، وروء، رمق، الغلاب، البرد.

ج: أوهت: أضعفت.

جلدي: الجلد: الأرض الصلبة المسنونة، والجلد: الصبر والصلابة والشدّة و اللقّة.

طرقي: الملقق، الضرب بالحصى والخط بأقلام للتكهن.

ثغر: شدة.

رام: أراد، وطلب والرام المطلب.

الكمد: الحزن المكتوم، وأحزن الشديد، والكمد: مرض القلب من الحزن.

طريحا: المطروح والمتركة.

الورود: الزوائد، البالغ سوله ومقاربه.

رمق: الرمي بقلة الحياة وبثقة الروح، والرمق: القليل من العيش الذي يحفظ الحياة وجميع أرماق.

الغلاب: شر شوش شكك من الفصيلة المتكررة و أحمر، خلط، ولذايذ الطعم، له لواء، الواحدة غلابة.

البرد: ما يتساقط من ماء الغمام متجمدا على شكل حبات كروية، ويسمى حبة الغمام وحبة المزق، الواحدة بردة.

بنية النص:

أولا: البنية الفكرية:

- أجب عن الأسئلة الآتية، ثم استعن بالإجابات لدراسة البنية الفكرية للنص.

١ - حدد الفكرة العامة للنص.

ج: شعر جمال المحبوبة، وتأثيرها في الشاعر.

ب- تامل الأبيات فستة شعرية. ركب الحواشي الآتية بحسب ورودها في النص.

٥٥ بكاء المحبوبة على الشاعر.

٥٥ جمال المحبوبة وأسر الشاعر.

٥٥ مصالحة الشاعر للمحبوبة بما يكفه لها.

٥٥ عودة الرسول مرة ثانية ليرتضى أمر العائيق المقيم.

٥٥ إرسال المحبوبة رسولها ليستلم أخبار الشاعر.

٥٥ تمنع المحبوبة.

٥٥ مياومة بتأثيرها لقوى في الشاعر.

٥٥ إعلام للرسول المحبوبة حال الشاعر المتردية.

ج - علي الشاعر في قصته بالتفاصيل الدقيقة، دل عليها أثرها في الصدق الفني للقصّة.

ج: حديثه عن تأثير المحبوبة فيه، والامتصاص والطلب الوصل بنها، وتمتعها من لقائه مما أدى إلى مرضه، وبعد معرفتها بحاله ذرفت دموعها حزنا عليه بعد سؤالها عنه.

وكل ذلك جعلنا نشوق لمعرفة نهاية القصة وقد أسهم في سمو الصدق الفني للقصّة لأن الشاعر جعلنا أحدثها.

د- تلحظ في القصّة ثلاث شخصيات (الرسول، الشاعر، المحبوبة) صنف هذه الشخصيات من حيث نموها ودورها في القصّة الشعرية.

الشخصية	نموها	دورها في القصة الشعرية
المحبوبة	أدت متمتع في بداية القصة، وهدت إلى الإشراق فلما بكاء.	المحور الأساسي في القصة
الشاعر	بدأ متأق في حبها وغمر بالتعاسر لمسكها	أسهم في تعاقب الأحداث وتعالفها
الرسول	كأن شخصية ثابتة	حلقة وصل بين الشاعر والمحبوبة

هـ- الخطبة الدخيلة على طبيعة السامرة أثرت في النص إشارات إلى نثر الشاعر بجمال الطبيعة في دمشق، استشهد على ذلك من الأبيات.

جاءت إشارات إلى نثر الشاعر بجمال الطبيعة في دمشق، استشهد على ذلك من الأبيات.

و- أثر الأبيات السابقة، على غير إيجاب، في الشرح أو خروج عن معنى الأبيات، مستفيدا مما ورد من أنشطة، ومن الفالدة الآتية:

نثر المنظوم: وهو شعر يركب البيت الشعري وأبيان سماعه وألفاظه، ويؤان معاني ألفاظه.

طرق نثر المنظوم:

- إيدال ألفاظ البيت بمردفاتها، والإبقاء على بعضها الآخر.

- نثر البيت بأسلوب وحصن فيه فنائر التصرف بالمعاني، ويقن سجعها الفلانة بجمال جيدة لينة مراعاة:

- فهم معنى البيت فهما جيدا ومبوعه بألفاظ تناسب فكرته.

- التوسع في معناه بعد تفسير معاني ألفاظه معجميا ودلاليا.

- شرح البيت بنحو سطرين أو ثلاثة.

شرح الأبيات:

- ١- لقد تمكن الوشم من الليل من يد المحبوبة وسكرته الأيدي عليها، في الوقت الذي عجزت فيه عن مسامحتها هذا الأمر أخضع من قوتي وزاد من حذابي.
- ٢- ما أروع ذلك الوشم الذي بدا خط ريشة فلان مبدع زاد من جمال منظر يد المحبوبة أو كنهه جنة خضراء مطرزة بحبات المتعب.
- ٣- وقد طلبت منها اللقاء و عقد علاقة الحب بين قلبينا فأبى ذلك ورددت علي قاتلة: لا تجد عن يدا أيها الشاعر كي لا يسبيك ما أصاب الرجل من قبائك.
- ٤- لقد تركتني مريضاً بجها، متفجرة بتأثيرها في، مرعدة قولها للناس: انظروا إليه كيف فعلت ركني وأوتيت الصاروخة برجله.
- ٥- وما هو الرسول إليها أخيراً، معلماً إيها أنه جد مشتاق لها، وكأنه يفارق الحياة، ويودّ الارتواء منها، فرددت علي: تمهل فإن هذا الرجل لم يبلغ مبتغاه.
- ٦- ثم أعادت الرسول مرة أخرى للاطلاع على حالي، فبدأ إليها وأخبرها بأنه فارق الحياة، فصدت بكاءً فملاً على ما فعلت.
- ٧- وبدلت حينها ترفد الدعوى الغرار التي زادت جمالاً وروعة بعدما بدت وكلها حيلت لؤلؤ متلألئة علي وجنتيها، ومما زاد جمالها عجزاً أصابعها ندماً على ذلك.

النتائج على النص

من: تمسكت المحبوبة عن وصل الشاعر، لكنها عجزت تنقصي أخيراً، في رايك، أكلن اللذات و التقاليد أثر في ذلك، ألم تمنع فطري لتدلل وكبيراً على حيل إجابتي.

ج: كان ذلك تدلل وكبيراً، لأنها سرعان ما تمت بعد أن أعطها الرسول ما حل بالشاعر، وبدت ترفد الدعوى.

إثباتاً: الخاطفة:

من: ١: تترك الأبيات القارئ في حالات الفعلية متعددة، حدد هذه المشاهدات و دوالها عند كل شخصية.

ج: ١: الشاعر: مشاعر الإعجاب والألم وكان الدافع جمال المحبوبة وتمسكها.
المحبوبة: مشاعر الغرور والزهو، معرفة شدة تعلق الشاعر بها، وألمها عند معرفتها بحال الشاعر.

٢: نوع الشاعر في استخدام الفعل المضارع والفعل الماضي، فقلنا من مشهد إلى مشهد، ومن حلة إلى حلة أخرى، بين ذلك من المقطع الثاني، ج: ٢: الفعل الماضي يدل على جلي الألفة والاشواق وشدة قوله بالمحبوبة، هذه الشدة طغت عبر المشاعر الذي صد الشاعر عن رغبته (لا تترك).

ثالثاً: تدلوي النص:

رابعاً: البنية الفنية:

أ: الأسلوب التعبيري:

من: ١: وظف الشاعر السرد والحوار والوصف في تطوير حوادث القصة. هات مثالين على ذلك.

ج: ١: السرد: (أبانت، المحور: إسلكت - قالت /، الوصف: أسطرت لؤلؤاً).

من: ٢: للتضخيم أثر هام في إكمام السجع الفخري وترايط المعاني في الأبيات، وضح ذلك في الأبيات (١-٧-٢).

ج: ٢: لجأ الشاعر إلى ضمير الغائب المذموم، وقرنه بتضخيم المبتكلم ليريد تعلقه بالمحبوبة زفي ذلك قوة في التعبير عن المعاني السكونية للقصة الشعرية.

ب: الأسلوب التصوري:

١٠٠ استخرج ما في الأبيات من صور شعرية وفق الجدول الآتي:

الصورة الشعرية	كلمة الارتكاز في الصورة	نوع الصورة	الإيهام في الصورة	وظيفة الصورة
أودت به جلدي	أودت	كناية	فتدان لشاعر	إظهار مدى الشدح الذي سيطرته على نفسه
كانه طرق نمل في أظفالي	طرق نمل	تشبيه ناقص	الإعجاب بالمحبوبة	إظهار شدة تأثير المحبوبة به
كانه روضة	روضة	تشبيه ناقص	الإعجاب بالمحبوبة	إظهار شدة تأثير المحبوبة به
فعل قلبي بالدم	الطابي - الأسد	استعارة تصريحية	قلبي يوحى بالألوثة الأبد يوحى	إظهار تأثيرها بالشاعر
فأنت بدا بيد	فأنت	كناية عن صفة	لندم	إظهار ألم المحبوبة لحال الشاعر
أسطرت لؤلؤاً	أسطرت	استعارة مكانية	الحزن والألم	إظهار جمال المحبوبة
لأنك زينة	لأنك	استعارة مكانية	الحزن والألم	إظهار جمال المحبوبة
عجزتني على التخلي	عجزت	استعارة مكانية	الندم	إظهار الحسرة

ج: الموسيقية الشعرية

١٠٠ تتلخص الأبيات الفنية من حيثية متعددة للتابع، ناقش ذلك.

ج: جاءت الموسيقى من التعبير في البيت الأول (يدى جلدي) والتكرار (بدا يدي)، والجناس (نمل لأظفالي، والمليق (ورود لم يرد) (الطابي الأسد)، التابع في التكرار (لأنك زينة، عجزت، عجزت....).

رابعاً: كناية التفرامة

من: مما تلتزم سابقاً، لكنك نمتاً متشابكاً لغوياً تلتزم فيه أروسة أدبية عن بيعة المشتاق.

ج: هذه القصيدة الدالية المتكسرة المنظومة على البحر البسيط، ألوانه المشتق والتي تمت من عيون الشعر العربي، وقد جاءت القصيدة على شكل قصيدة شعرية شخوصها الشاعر ومحبوبته، والرسول، وتكون أيدلها في طبيعة دمشق الساحرة، إذ كُتبت القصيدة في شخصية الشاعر، فقام حينها، وظلها الوصال، وعقله متباهية بنفسها، مغرورة مما جبهه ويهين في

لغة البرية: الصف الأول الثاني

- والتمناه: العطف، سميت بذلك لأنها تعطف بصدقها فلا يفتر عليه ، وذلك قالوا في الشيء الذي يذهب فلا يرجع: طارت به السماء، وطارت به العطف.

س٣: وضح المحسنات البديعية في البيتين الرابع والثامن، واذكر القيمة الفنية لها.

- البيت الرابع: التوازن بين شطري البيت ناتج عن تكرار الاستفهام.

- أبيت الثامن: المقابلة بين صورة حلول الروابي وصورة حلول الوهاد الطابق بين الروابي والوهاد.

س ٤: بين العرض من الاستفهام في قول الشاعر:

هَآءِ الْفَاسَ أَجْعَلْهُ صَدِيقًا وَأَيُّ الْأَرْضِ أَسْلَمُهَا أَرْتِيَادًا؟
فِي حُضْرِ الْأَمِيرِ الْخَلِيفَةِ عَزَّ وَجَلَّ

ووضع للكلام في موضع، وصحة العبارة، وقرب المعاني، واكتشاف المعاني، وهم الكتاب والأعراب والشعراء والمطويين وأهل البلاغة، ومثل من فضل أبا تمام وسببه إلى غموض المعاني ونقلها، وكثرة ما يريد ما يحتاج على استنباط وشرح واستخراج، وهؤلاء أهل المعاني، والشعراء، وأصحاب الصناعة، ويحول إلى التفتيش والفلسفة الكلام. وإن كان كثير من الناس قد جعلها طبقة، وذهب إلى المساواة بينهما وإتباعهما لمختلفين، لأن البحراني أعزب الشعر، مطبوع، وعلى مذهب الأول، وما غارق صود الشعر المعروف، وكان يتجنب التعميد ومستكره الألفاظ ووحشي الكلام، ولأن أبا تمام شديد التكلف، صاحب صنعة، ومستكره الألفاظ والمعاني، وشعره لا يشبه أشعار الأول، ولا على طريقهم لما فيه من الاستعارات البعيدة، والمعاني العذبة.

فإن كانت - أدام الله سلامتكم - ممن يفضل سهل الكلام وقريبه، ويؤثر صحة السبك، وحسن العبارة، وحلو اللفظ وكثرة الماء والرواق، فالبحراني شعر عذبة، ضرورة.

وإن كنت تميل إلى الصناعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالغموض وراء الفكرة ولا تلوي على مالا سوى ذلك فأبو تمام عنده شعر لا محالة.

ووجدت أكثر أصحاب أبي تمام لا يتفقون البحراني عن حلو اللفظ، وجودة الوصف وحسن التشبيه، وكثر الماء - غنه مأخذ، وإسالم طريقاً من أبي تمام أشعر منه.

وفيس الشعر عند أهل العلم به إلا حسن لقلبي، وقرب المأخذ، واختيار الكلام، ووضع الألفاظ في مواضعها، وأن يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله، وإن تكون الاستعارات والتشبيهات لائقاً بما استعيرت له وغير منكرة للمعنى، فإن الكلام لا يقتضي البهاء والرواق غلا بهذا الوصف، وذلك طريقة البحراني في قوله:

والشعر لمع تكني إشارته وليس بالهزل طوئت خطيه
وكتبت أهل النصفة من أصحاب البحراني، ومن يؤثر مطبوع الشعر دون متكلمه لا يتفقون أبا تمام عن لطيف المعاني ودقها، والإبداع و الإغراب فيها، والاستنباط لا يقولون: إنه عن أكثر في بعض ما يورده منها، فمن الذي يوجد فيها من اللطيف المستحسن أكثر مما يوجد من المتخوف المسترسل، وإن اهتمامه بمعانيه أكثر من اهتمامه بتقويم ألفاظه على شدة غرامه بالطلاق والتجليس والمماثلة، وإنه إلا ح ما معنى له أخرجه بأي لفظ أسوى من ضعيف أو قوي.

إنه القائل:

وإذا أراد الله تشييراً فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتغال الذر أيضاً جاروت ما كان يعرف طيب عرف العود

شرح المفردات:

الصناعة: حل المسائل، وحرقته - الدبابة للوجه: حسن بشرته، وللكتاب قاتلته، ويقال لكلامه دبابة حسنة، أي أسلوب حسن - الهزل: سقط الكلام الذي يحيا به المسترسل.

الغراءة والمهارات اللغوية:

من ٣: البحث في المعجم عن:

أ- جنر كل من: (ترجل)، سلساف، مطبوعون، (الغوص) ومطاعا.

ج ١: (ترجل): (رحل): ترك المكان الذي كان فيه ومعنى: انتقل، ورحل البحر نحوه، شد على ظهره الأرجل.

سلساف: (سلسف): السلساف: الردي من كل شيء، والسلساف: الأمر الحقيق، والسلساف: من القرب: مادة منه، ومن الشعر: رديته.

مطبوعون: (طبيع): المطبوع ما طبع، ويقال لأن مطبوع في فن كذا أو غيره، وذو موهبة فيه، يعالجوه دون تكلف ويجيده وفلان مطبوع على الكلام، أي: شيمته للكلم.

الغوص: (غوص): الغوص: النزول تحت الماء.

ن ٤: ما الفرق بين: (أغراب و إغراب)؟

ج ٤: أغراب، وجمع مفزده (غرب)، وهو التذبح.

إغراب: مصدر للقتل إغراب، وهو الإتيان بأمر غير مأوف أي: غلبته.

ج ٥: الموازنة: المقابلة بين الشيئين ليعلم لهما أرجح.

طريقا الموازنة: أبو تمام و البحراني.

بنية النص:

أولاً البنية الفكرية:

من ١: ما القضية التي طرحها (الأمي) في النص؟

ج ١: طرح الأمي قضية من هو الأشعر البحراني أم أبو تمام؟ أو قضية التشابه بين البحراني وأبو تمام.

من ٢: بين أهم مفاهيم (أول صنف جدولاً وفق ما يأتي، وضمنه المعلومات التي أراء النقاد بالطائرين (أبي تمام - البحراني) بما تفحص:

رواد أشعار النقاد - المعطوبين - أهل الصناعة - المتخصصين.

المطويين	أبو تمام	البحراني
رواد أشعار النقاد	لا يتعلق بجدة الفكرة، وروية طرح مرئول ولهذا كان مختصلاً لا يتشابه	صحيح السبك، حسن الدبابة، وليس فيه سلساف ولا روي ولا مطروح
المطويين	شاحب صنعة، ومستكره الألفاظ والمعاني، وشعره لا يشبه أشعار الأول، ولا على طريقهم لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني العذبة	حلاوة للناس، وحسن لقلبي، ووضع الكلام في موضع، وصحة العبارة، وقرب المعاني، واكتشاف المعاني
أهل الصناعة	فضلوا أبا تمام وسببه إلى غموض المعاني، ونقلها وكثرة ما يريد ما يحتاج على استنباط وشرح واستخراج	أعزب الشعر، مطبوع، وعلى مذهب الأول، وما غارق صود الشعر المعروف، وكان يتجنب التعميد ومستكره الألفاظ ووحشي الكلام
المتخصصون	قاموا بالمساواة بينهما وجعلوا في طبقة واحدة	

من ٢: ما رأي المتخصصين شعر الطائيين كما ورد في المقطع الثاني؟

ج ٢: لا يدفعون أبداً تمام عن لطيف المعاني وتوقفاً، والإبداع والإغراب فيها، والاستنباط لها، ويقولون: إنه وإن اختلف في بعض ما يورده منها، فإن الذي يوجد فيها من الغافر المستحسن أكثر مما يوجد من السفيف المسترقل، وإن اهتمامه أكثر من اهتمامه بالقبح، لأنظمة على شدة غرامه بالطباق والتجنيس والمثالة.

وأسجلب أي تمام لا يدفعون البحري عن حلو اللفظ وجوده والصف، وحسن التديباجة، وكثرة المعاني، إنه أكثر ما أخذوا وأسلم طريقاً من أبي تمام، ويحكمون مع هذا بأن أبا تمام أشعر منه.

س ٤: وآراء الأديبيين بين شعر الطائيين من حيث الشكل والمضمون، وضع تلك أسئلة من النص.

ج ٤: الشكل: البحري / وضع اللفظ في موضعها، الاستعارات والتشبيهات بكثرة.

أبو تمام / اهتم بالتجنيس والطباق والمثالة.

المضمون: البحري / أورد المعاني باللفظ المعتاد فيها، المستعمل في مثله.

أبو تمام / معاني غريبة ولكنها مستخدمة لأنه اهتم بالمعنى أكثر من اللفظ.

س ٥: يعرض النص تبايناً بين: التقليد والتجديد. ما سمات كل منهما؟

ج ٥: التقليد: أ - الالتزام بمسود الشعر.

ب - تجنب التقليد واستنساخه والإلتزام وحشي الكلام.

تجديد: أ - شدة التكلف والصلابة.

ب - استنساخ الألفاظ والمعاني.

ج - الابتعاد عن الاستعارات والمعاني الواردة.

التعليق على النص:

س ١: من معايير النقد: الحيادية والموضوعية والتزامه، حسن المقارنة والمقارنة بين الطرفين، مهارة شرح والتفسير والتعليق

وتأييد وجهة النظر بفضائل معينة، إفسار الأحكام بالحجة والمنطق.....

هل اعتمد الأديبي على ذلك في مقارنته بين البحري وأبي تمام؟ أيد ما تذهب إليه بالأمثلة والخواص.

ج ١: نعم اعتمد الأديبي أحدهما على الآخر.

١ - المتوازن: لم يميل الأديبي أحدهما على الآخر.

٢ - الموضوعية: لأنه بين ما يمثل به كل من أبي تمام والبحري.

٣ - التزامه: لأن الأديبي نقل الآراء التي صدرت من المطورين وأهل الصلابة.

٤ - حسن المقارنة والمقارنة بين الطرفين لأنه ذكر آراء المتخصصين من أنصار أبي تمام والبحري.

٥ - ومضى الأديبي شارحاً مقصداً محلاً مزيداً وجهات النظر بأسئلة من شعر الطائيين.

٦ - قام الأديبي بعد ذلك بإصدار الأحكام بالحجة والمنطق عندما أثيروا رأي أهل العلم في الشعر.

س ٢: إذا كانت الموازنة بين شاعرين ممن يأتى (غير من أبي طمى ونسرو قيس - والعقبى - و أبو فراس الحمداني - و السياب -

وزار قباني) أي؟ ما صاعرين تختار؟ ولماذا؟

ج ٢: اختار المتنبى أبا فراس الحمداني، لأنها عاشا في العصر ذاته، وفي مكان واحد وهو بلاد سيف الدولة الحمداني.

س ٣: تعاون أنت وفريقك في عمل موازنة بين أديبين، واقتربوا معايير النقد: (الفة) وموضوعية، لتعليق، تأييد وجهة النظر بالحجة والمنطق.

القول بين الشريف الرضي وعصرين أبي ربيعة

في جواز الشريف الرضي ليلة السج - تقاطع واختلاف مع عصرين أبي ربيعة، لأن الصور الموجودة في النص عرفها الشعر القديم،

فالتشابه هذه الأقدمين في مكرهه اللبذ، وكان فيه طعم الزنجبيل أو الفخر، ويتم جماله عندما يكون بارداً طيب النكهة، وجمال الكلية

عند الشريف يارد:

وحيداً ليله من ليك ياردة يدي على جر قلبى بردها يلسي

وتجود البرودة ذاتها عند ابن أبي ربيعة:

من يسقى بعد الختام ريقها يسقى بمسك، ويراد خصر

ولعل حرارة الشوق في صورة الشريف أقوى من أن يسقى الرجل قبلة، وهو قريب ممن يسقى ريقها فالتشابه في صورة الشريف

تخي ظمأه، وحرارة شوقه ليلته قلبه من محبوبته، وفي صورة أرباع من صورة عصر من ناحية أدق الحضاري لما فيها من رقة ولطف.

وطعم القبلة كالشوق عند الشريف:

والشوق كذا يا أديبي، به أرى ليلتي بينات شوقاً تروم

بيشما قول أبي ربيعة يقول:

فأذا شوقاً ليله كذا شوق حبلى شيب بالأماء

ولعل تشابه الشوق في النص يشترك فيه الشاعران من خلال حساسة ذوق فكلاهما وجد طعم القبلة حلواً كحلوة الصل.

وإذا كان الشريف قد سار في الأثر والشعر مع هذه القصيدة ليلة السج فإن ابن أبي ربيعة يحاور اللواتي تفرق بين، ولا نجد عنده حواراً

مع الزمان أو المكان

ولا يكتفى عمر حواري من تفرق بين بل اللواتي سارح الشاعرين، كمنه ولم وملة ترى وعنده. وقد بلغت اللواتي ذكرهن في عزله شأن

وثلاثين صاحبة، على حين أن الشريف لما يذكر الأم في البيت قبلها إلى الرموز القاسية لها ظلية أو مرحة أو قسحة، أو ريم

وهذا دليل على عتقه.

وإذا كان الشريف بدأ "ليلة السج" باسترجاع مدغم - وهي عاتقه في الحبس الجائزات - فإن عبر من أبي ربيعة كان يمكنه لقاء المرأة

ويسهل في المكان الذي توجد فيه عشيقته ومن ذلك قوله:

حتى دخلت على القلاء، وإليها تلصق يوماً مثل نوم السج

وإذا أروها ناسم وصبيده من حولها مثل الجمال الهرج

هذا التصيد للقاء المحبوبة لا نجد في حجازيات الشريف.

ولا يتوقف عمر عند التصيد للقاء المحبوبة بل إنه يتن الحديث على لسان النسوة اللواتي يتنزل بين، وهذا الأمر لا نلاحظه في الحجازيات التي خلت من كلام امرأة.

والشريف يتقصّد في الحديث عن الجسد - على عادة الشعراء المعنويين - على حين أن عمر يدخل في تفاصيل الجسد كأن يكر البياض، وكلا الشاعر شبيه المرأة بالطليعة وتحثان عن بودة القبلية، وأثرها في النفس، ولكن الشريف أمثال بالغة التي فرحما بسورة القبلية، وكلامها اعتكيا بالمكان، ولكن الشريف أسرف في ذكره لأنه عاش المكان في قصيدته أثناء مناسك الحج. كما تحدثنا عن كفا المحبوبة وسبها أسلمها بالعلم، وأشار إلى راحة الطليعة.

إن عزل الشريف يختلف عن عزل عمر لأن عمر شاعر الإباحية وللتنهك والشريف شاعر العفة والبقاء والسجد، وعندما نقرأ عزل الشريف لا نجد تشبيهاً بالنساء أو عزلاً مريضاً مبالغاً، بل نجد نسبياً رقيقاً يصور فيه حالته النفسية ويمثل حواء الأرضي وخجله، لأنه لم يصرح عن مكونات صدره، بل هو يكتفي ويبلغ، ويغيب أثناء الحديث عن الأجلاب بصيغة الجمع كقول: "لنأنا، لنأنا، لنأنا، بنأ...". أو يتحدث بصيغة الغائب، ويرمز إلى المحبوبة بشيء من مثالياتها، فهي طليعة البين أو عزال، أو مريحة، ثم يتنزل بهذا الرمز.

وإذا تحدث عمر عن المداي الذي يوقظ العاشقين من مساكنهما، فإن الشريف يكرم الصبح حتى يبقى ملتقياً بها فيوقظها العصور:

وأكرم الصبح بجهاء، وهي غالبة حتى تكلم فيصور على علم

بينما ابن أبي ربيعة يقول:

فما راعني إلا مدام: "رحلوا" وقد لاح مغنق من الصبح أشقر فماله الفراق جاءت في حو أكثر شعورية لأنها تنصق مع الجو لشعري المحال.

والمعالم: والفتى:

وكردو شعورية الشريف في مجيئه بالصورة الفنية لعلة الوداع حيث يجعل أصابع محبوبيته عذماً يشعر بالنعيم ولونه الأصفر وطعمه

ورائحته عذماً بعدد الوداع من أحب يقول:

والمتنبي، وقد جد الوداع بلساً كنا تغير بقضبان من العليم. على حين أن عمر وصف الكف مشبهاً بأصابعها بالنعيم دون تفاعل نفسي مع

ما يشهده حيث يقول:

ومغضب رخص البنان كأنسبه علم ومتنقح للسطاق وتوسر

لمصورة الشريف أكثر تأثيراً في النفس من صورة عمر لأن الشريف حملها شعوراً نصياً يحمل المثلثي ويقال معها.

ملحظة: هذه الموزنة مأخوذة من كتاب "حجازيات الشريف الرضي" لمؤلفة نادر عبد الكريم حقاكي ص ١٧٢ حتى ١٧٥ - دار الفرج

جلد ٢٠١٠ ص ١

ثانياً: البنية الفنية:

١٥: تعاون أدب ولفظك، ثم أجب:

- اعتمد الكاتب الطبايع والتراث في توضيح المعنى وإبرازه، برهن على ذلك من النص.

ج: التعليق: (جيدة رديئة) (المستحسن المسترذل) (الناظر السخيف)، وقد أراد الكاتب من السطيق إظهار التوارق بجلاء، وجعل

العقل في التقادسات لومي المتلقي المعنى.

ترادف: (صحيح السبك، حسن النياحة) (سلف ردي) (مطروح، مردول) جاء الترادف ليظهر المعنى بشكل أقوى في ذهن المتلقي.

- في العبارة الأخيرة معنيان متقابلان متضادان، جدهما، وحد التضاد بين أجزائهما: (يوجد فيه من الناظر المستحسن أكثر مما يوجد من

السلف المسترذل)، ماذا تسمى هذا التضاد بين معنيين أو أكثر في الكلام؟

ج: التضاد الأول (المستحسن: المسترذل)

التضاد الثاني (الناظر السخيف)

ب: الأسلوب التصويري:

١٦: في البيتين اللذين يأتي تهما صورة، ما المعنى المراد منها؟

وإذا أراد الله نشر فضيلة طوبى أتاح لها لسان حسود

لولا اشتغال اللسان فيما جاورت ما كان يربط طوبى عرف العود

ج: المراد منها: إن أشعار أبي تمام تجاوزت الحد المألوف لدى الناس فاشتغلوا بها وشغل جمالها يد فهمها.

١٧: بين العلاقة بين انتشار الفضيلة والحسود إن كانت عقلية أو خيالية، ثم بين وجه التجديد فيها.

ج: علاقة عقلية. وجه التجديد: استخدم الشاعر الحسود لتعميم أمر حسن.

الوجه الخامسة: الظاهر: والتأثيرات الأدبية

الزمن: (المناخ: المناخ: المناخ)

ب: التأثيرات الأدبية

تأثير التجديد (بين السيف والندى) أبو تمام

الشاعر المعاصر

لادهرت العلوم في الحسود العاصي، وانتشرت لحرارة الشمس الإنسانية، من مطلق وفضيلة وحكمة، تقرب الخلفاء العلماء والفقهاء

مثلما قرأوا الشعراء، وكان أبو تمام حبيباً إلى الطبايع، بين الشعراء الذين تنقذوا بثقافة عصرهم، ولد في جاسم من أصل حوران سنة ٩١هـ.

ونشأ في دمشق وتوفي في الموصل، واختلف على مجلس الأئمة في أصل العلم وأخذ عنهم، كان قوي الذكاء، واسع الفطنة، ولثقافة، ساعده

استعداده الفكري، وثقافته الواسعة والملاحة الأدبية المتبحرة، وكثرة مشاركته الشعر على البراعة فيه.

- له ديوان شعر كثرت شروحه، وقد طبع في بيروت ١٩٨٨م، مرتباً بحسب الموضوعات، عناصر الخلفاء الأمن والمأمون والمعتصم.

الشعر والنص:

تمة شخصيات غيبت مجرى التاريخ بمولفها واصحابها عبر العصور، وكثرت إعجاب الشعراء فغلدوا إنجازاتها، ولبسوها على أصحاحها أعظم الصفات، وكثرت قصائد المدح في عصر الفوجات لما كان لأصحابها من أثر عظيم في تدعيم قواعد الدولة العربية واستدائها. ولأولى تمام منح جديد في المدح، حيث يطرُق موضوعه مباشرة كما فعل في قصيدة "عمورية"، ومنهج تقليدي يجرى فيه على غرار الأقدمين، فبدأ بالنسب أو بالحكم أو بوصف الخمر، أو بوصف الطبيعة، وتكون مدحها بذلك رمذاً للمرحلة التاريخية التي عاشها. بين السيف والندى

قال أبو تمام ماثلاً^{١٠}:

- ١- سرت (استسرى) تمنع خوف نوى غر وعاد قتاداً عندما كل مرقر
- ٢- أنقذها من غرة الموت أنه مسود فراق لا يصود تعدد
- ٣- فجأري لها الإشتاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خد مورداً
- ٤- هي البدر ينفذها تودد وجهها إلى كل من لاقى وإن لم تودد
- ٥- ومولود مقام الخمر على الحيات خلقاً لها لوليتها فامرتني تشدد
- ٦- فجأري رأيت الشمس زويت محبة إلى الناس أن ليست عليهم يسرمد

- ٧- جللت برب البيض (تسمى متونها) وزب لقتا العناد والمقتصد
- ٨- قد كف سيف الصامتي محمد فإربح ثار الصامتي محمد
- ٩- جلوت الدجى عن أنريجان بعدما تركت بلون كالنفساء أو يد
- ١٠- أوجك انت وليس الصبح فيها يابيض فليست وليس الليل فيها بأسود
- ١١- أرى لك شديد قرأى وترى معي في الوغى تآزر بالإقدام منه وترى في
- ١٢- وليس يجلي الكرب رأي سدد إذا هو لم يؤنس برمح مسدد
- ١٣- فتحت بالإقدام مطلق بأسمهم وأطلقت منهم كل حطب مفيد
- ١٤- لهما تكن من وقع بعد لا تكن سوى حسن مما فطنت سرمد

شرح المفردات:

قتاد: نبات صلب له شوك كالإبر، ويستخرج منه أجود الصمغ - مخلق: اسم فاعل فعله: أخلق، بمعنى أبلى - العناد: المنحني - الصامتي الأول: محمد بن يوسف - الصامتي الثاني: محمد بن حماد الطوسي أحد أجداد المندوح - تآزر: أحاط نفسه بالآزر - السرمد: الدائم الذي لا ينقطع والمقصود: المتجدد.

شرح الأبيات:

- ١- لقد ظلت في تلك الليلة تسير قتله والعرات تصاد من عينيها خشية الفراق القادم، وإذا ما فرت النوم شعرت أنها تنام فوق الشوك.
- ٢- والذي خلف عنها وطاء الفراق أنه لم يكن مقصوداً، فهو فراق إن يدم طويلاً، وقد أجبر الحبيب عليه.
- ٣- إن هذا القلق وذلك الخوف جعلها تبكي بمرات تسير فتستريح بالدم لشدة حزنها فلذا لون عيرانها بلون خديها.
- ٤- لا تسحر جمالها، وسملحة وجهها، ولطافة إشرافها، وكل من ينظر إليها وألفها دون أن تكتثر به.
- ٥- كلما أطل الإنسان الفناء مع الآخرين جعلهم يشعرون بالملل نحوه، لذا من الواجب عليه الإقترب إلى هؤلاء الآخرين.
- ٦- لقد رأيت حب الناس الشمس لأنها لا تآزرها دالماً، ولو كانت نظير دالماً لفرها للناس، ولكن غيبتها جعلهم يشعرون أنها.
- ٧- وعلمنا رأيت السيف تسيل عليه دماء الأعداء، والليل الخفت وتكسرت في أجسامهم أقيمت أن محمداً الصامتي بالغ مراده وأخذ بالثأر بعد بيته، وروى خذله غنيماً فل من أعدائه.
- ٩- أجل لقد حورت أنريجان، ونشرت العدل فيها بعد أن عم الفساد وانتشر الظلم وجعلتها تنسى في كل وقت.
- ١٠- لقد عاشت أنريجان في ظلمات الظلم والحرمان والجور، فكان نهارها مكفراً، وعينها حاررتها أصبح ليلها مايزاً.
- ١١- لقد عرفه الليل برجامة عتله، وحكمة تفكيرك، ووجدوا صائباً لأن سلاحك لا يتعرف عن مدله أنك ذو قلب صلب، تملك الشجاعة مثله.
- ١٢- إن أراي السند غير كاف للتصنل في الحروب إذ لا بد من وجود الشجاعة والإقدام وقوة السلاح.
- ١٣- إن قوتك وإن كانت المالية حدث من قوة أعدائك، وجعلت الردى يطير فوقهم ويأخذ من يريده.
- ١٤- إن أية معركة تلي معاركك التي شاركت فيها ما هي إلا أسئلة أنت وضمتها للفرسان إذا سيطر ذكر جميل ليلك بين الناس.

(أعراب النص):

- ١- سرت (استسرى) تمنع خوف نوى غر وعاد قتاداً عندما كل مرقر
- ٢- أنقذها من غرة الموت أنه مسود فراق لا يصود تعدد
- ٣- فجأري لها الإشتاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خد مورداً
- ٤- هي البدر ينفذها تودد وجهها إلى كل من لاقى وإن لم تودد
- ٥- ومولود مقام الخمر على الحيات خلقاً لها لوليتها فامرتني تشدد
- ٦- فجأري رأيت الشمس زويت محبة إلى الناس أن ليست عليهم يسرمد
- ٧- جللت برب البيض (تسمى متونها) وزب لقتا العناد والمقتصد
- ٨- قد كف سيف الصامتي محمد فإربح ثار الصامتي محمد
- ٩- جلوت الدجى عن أنريجان بعدما تركت بلون كالنفساء أو يد
- ١٠- أوجك انت وليس الصبح فيها يابيض فليست وليس الليل فيها بأسود
- ١١- أرى لك شديد قرأى وترى معي في الوغى تآزر بالإقدام منه وترى في
- ١٢- وليس يجلي الكرب رأي سدد إذا هو لم يؤنس برمح مسدد
- ١٣- فتحت بالإقدام مطلق بأسمهم وأطلقت منهم كل حطب مفيد
- ١٤- لهما تكن من وقع بعد لا تكن سوى حسن مما فطنت سرمد

ملكية المودة - بيموك - هاتف : ١٢٢٢٦٦٢ - ٣٧٧٧٤٧ - ٩٢٢٢٢٨٨٧

ملكية المودة - بيموك - هاتف : ١٢٢٢٦٦٢ - ٣٧٧٧٤٧ - ٩٢٢٢٢٨٨٧

ملكية المودة - بيموك - هاتف : ١٢٢٢٦٦٢ - ٣٧٧٧٤٧ - ٩٢٢٢٢٨٨٧

ملكية المودة - بيموك - هاتف : ١٢٢٢٦٦٢ - ٣٧٧٧٤٧ - ٩٢٢٢٢٨٨٧

ملكية المودة - بيموك - هاتف : ١٢٢٢٦٦٢ - ٣٧٧٧٤٧ - ٩٢٢٢٢٨٨٧

ملكية المودة - بيموك - هاتف : ١٢٢٢٦٦٢ - ٣٧٧٧٤٧ - ٩٢٢٢٢٨٨٧

- مرفوع: مضطرب عليه مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
(سرت): ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (تستجير): فعلة في محل نصب حال.
(عاد): فاعل مفعول به مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة على ابتدائية مثلاً لا محل لها من الإعراب.
- ٢- أنفذاها من: فاعل المفعول له صدود فراق لا صدود تعدد
أنفذاها فعل ماضى مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
الموت: مضطرب إليه مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
أنه: إن حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب أن.
صدود: خبر أن مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فراق: فاعل: تعدد: مضطرب إليه مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
لا: حرف عطف. صدود: اسم مفعول والمعلول على المرفوع مرفوع مثله وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
(أنفذاها): لا محل لها من الإعراب. المصدر المؤول (أنه صدود) في محل رفع فاعل.
- ٣- فأجري لها: فاعل الإشتاق: دعاء مودداً من الدم يجري فوق خذ مودد
فأجري: الفاء استئنافية، أجرى: فعل ماضى مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
لها: الفاعل حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أجري).
الإشتاق: فاعل مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
دعماً: مفعول به منصوب وعلازمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مودداً: صفة منصوبة وعلازمة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
يجري: فعل مضارع مرفوع وعلازمة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والهاء ضمير متعلق جوازاً بغيره (أجروا).
فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلازمة نصبه الفتحة متعلق بالفعل ويجري.
خذ: مضطرب إليه مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
مودد: صفة مجرورة وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
(أجري الإشتاق): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (يجري): فعلة في محل نصب صلة.
- ٤- هي البدر يغيبها تودد وجهها إلى كل من لالت وإن لم تودد
هي: ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
البدر: خبر مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يغيبها: فعل مضارع مرفوع وعلازمة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
تودد: فاعل مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وجهها: مضطرب إليه مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
من: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
لالت: فعل ماضى مبني على الفتحة المقدرة على الألف المضمرة لاتصاله بباء التثنية الساكنة، والياء حرف لا محل لها من الإعراب.
إن: حرف شرط جازم. لم: حرف جزء ونفي وثقل.
تودد: فعل مضارع مجزوم وعلازمة جزمه الكسرة وحرك بالكسر للضرورة الشعرية، والفاء ضمير متعلق جوازاً بغيره هي.
(يغيبها): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (لالت): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
- ٥- وطول مقام المرء في الضيعة للديباجية، فأخترت تتجود
وطول: مبتدأ مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مقام: المرء: مضطرب إليه مجرور وعلازمة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.
مخلق: خبر مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الديباجية: الفاعل حرف جر، ديباجية: اسم مجرور وعلازمة جزء الياء أنه متنى وحذفت النون للإضالة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.
فأخترت: الفاء استئنافية: اخترت: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.
تتجود: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلازمة جزمه السكون وحرك بالكسر للضرورة الشعرية.
(طول مقام المرء): معلق: استئنافية لا محل لها من الإعراب. (فأخترت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- ٦- فليح رأيت الضمير: رأيت محبة إلى اللذان أن ليست عليهم بسرمد
فليح: الفاء استئنافية: رأيت: حرف مشبه بالفعل، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن.
رأيت: فعل ماضى مبني على السكون لاتصاله بياء الرفع المتحركة و إناء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الضمير: مفعول به منصوب وعلازمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
رأيت: فعل ماضى مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
ضمير متعلق جوازاً بغيره هي.
محبة: مفعول به ثان منصوب وعلازمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ليست: فعل ماضى مبني على الفتح لاتصاله بباء التثنية الساكنة، والياء حرف لا محل له من الإعراب واسمه ضمير مستتر جوازاً بغيره هي.
عليهم: على حرف جر: والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر الميم للجمع.
بسرمد: إتياء حرف جر: سرمد: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على حرف الجر.
(فليح رأيت الضمير): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (ليست): في محل رفع خبر إن.
(رأيت محبة): في محل نصب حال. (ليست عليهم بسرمد): في محل رفع خبر لأن المخلقة.

٧- حلفت برب الأبيض تسمى متونها ورب القنا المناد والمقصود

حلفت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
رب: الباء حرف جر، ربة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضائق، والجار والمجرور متعلقان بالفعل حلفت.

الأبيض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
تسمى: فعل متنازع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
متونها: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و أ ما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

وربة: الفاء حرف عطف، ربة: اسم معطوف على مجرور مثله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
القنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسر المقدرة على الألف للتعذر.

المناد: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها.
و: حرف عطف، المناد: اسم معطوف والمعطوف على المجرور مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرها.

(حذفت): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (تسمى متونها): فعلية في محل نصب حال.

٨- قد كف سوف الصائبي محمد تباريح ثل الصائبي محمد

قد: حرف تحقيق. كف: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

سوف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الصائبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الباء للتل.

محمد: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

تباريح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الصائبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الباء للتل.

محمد: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. (قد كف): استئنافية لا محلها من الإعراب.

٩- جلوت الدجي عن أنزييجان بعدما تركزت بلون كغاشمة أريد

جلوت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الدجي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنزييجان: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

بعضا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وما: مصدرية.

تركت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التثنية الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

أريد: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة في آخرها.

(جلوت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١٠- وكالت ولين الصبيج فيها بأبيض فليست ولين لائل فيها بأسود

أو: حرف عطف، وكالت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الصبيج: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فيها: في: حرف جر، و أ ما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

بأبيض: الباء حرف جر، زائد الأبيض: اسم مجرور لفظا منصوب محلا على أنه خبر ليس.

اللائل: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بأسود: الباء حرف جر، زائد، أسود: اسم مجرور لفظا منصوب محلا على أنه خبر ليس.

كالت-أست: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بباء التثنية الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

(ليس الصبيج بأبيض)-(اللين لائل بأسود): في محل نصب حال.

١١- رآك سعيد الرأي والمرمخ في الوغى ثلر بالإقدام منه وتركبي

رآك: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، وفاعل ضمير مستتر جوارا تقديره أروا وألكتاب ضمير متصل مبني على

الفتح في محل نصب مفعول به أول.

سعيد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الرأي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الباء للتل.

والمرمخ: الجاء حرف عطف، المرمخ: اسم معطوف على المجرور مجرور مثله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

في: حرف جر، الوغى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

ثلر: فعل ماض ناقص مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

منه: من: حرف جر، أروا: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

و: حرف عطف، تركبي: فعل ماض ناقص مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

(رآك...): استئنافية لا محل لها من الإعراب. (في): في محل نصب حال.

١٢- ولين يجل القرب رأي سديدا فويلك بديع مبتدئ

و: استئنافية، ليس: نافية لا محل لها. بديع: فعل ماض ناقص مبني على الضمة المقدرة على الباء للتل.

القرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رأي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ٩ الضمة الظاهرة على آخره.

سدي: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

إذا: شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد.
 لم يحرف جزء وبني وقلب يونس: فعل مضارع مجزوم وعلاجه جرمة السكون الظاهرة على آخره، والقاعل ضمير مستتر جواراً تقديره وهو.
 برمح: الباء حرف جر، رمح: اسم مجرور وعلاجه جرمة الكسرة الظاهرة في آخره.
 مستند: صفة مجرورة وعلاجه جرماً الكسرة الظاهرة في آخرها. (أي يولي): استثنائية لا محل لها من الإعراب.
 (أو لم يونس): في محل جر بالإضافة.
 ١٢- فليكن بالإنذار مطلقاً بأنهم وأطلقت منهم كل خطب مفيد
 فليكن: الفاء استثنائية، ليكن فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، ولقاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، مطلق: مفعول به منصوب وعلاجه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 بأنهم: مضاف إليه مجرور وعلاجه جرمة الكسرة الظاهرة في آخره، ولقاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة، والميم للجمع.
 وأطلقت: فاعل حرف عطف، أُنقلت: فعل مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، ولقاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
 كل: مفعول به منصوب وعلاجه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
 جنس: مضاف إليه مجرور وعلاجه جرمة الكسرة الظاهرة في آخره.
 مفيد: صفة مجرورة وعلاجه جرماً الكسرة الظاهرة في آخرها.
 ١٤- فلهما تكن من وقعة بعد لا تكن سوى حين مما فطنت سرده
 فلهما: الفاء استثنائية، هما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
 تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط وعلاجه جرمة السكون الظاهرة على آخره.
 بعد: مفعول فيه ظرف زمان مبني على النصب في محل نصب.
 لا تكن: لا ناعلة جازمة، تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلاجه جرمة السكون الظاهرة على آخره.
 سوى: خبر تكن منصوب وعلاجه نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
 حين: مضاف إليه مجرور وعلاجه جرمة الكسرة الظاهرة في آخره.
 مما: من: حرف جر، ما: اسم موصول بمعنى على السكون في محل جر بحرف الجر.
 فطنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، ولقاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
 سرده: صفة مجرورة وعلاجه جرماً الكسرة الظاهرة في آخرها.
 (لا تكن): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
 (فعلت): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٣: بين المعنى الدلالي "خبرة" فيما يأتي:
 ليل خبر - هو خبر الظاهر - الثوب الغمر - الغمر من الماء - خبرة الباطل.
 ج: ليل خبر ممتنع، هو خبر الثوب، تكثر السروف، سخي، للثوب لغزير، ثوبه السائر، تكثر من الماء: الكثير، الذي يمتلئ من بطنه ويغيطه، خبرة الباطل: الخدعة.
 مرة: استعان بأحد المعالجين للخبرة، وأبحث عن الفرق بين معنى كل ثنائية مما يأتي:
 "الخلق، الطلق، القيد، القيد، منشئ، منشئ"
 ج: ٤: الخلق: الباطل، الخلق: السجية والعادة والطبع والروءاء، القيد: اللزج والمسافة القيد: حبل أو نحوه يجبل في رجل الدابة فومستها، أو يشد به الأسير.
 منشئ: مكان ينشد فيه، منشئ: الشعر المعلن بإيقاع وحسن.

بنية النص:

- أولاً: البنية الفكرية:

من ١: اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

كانت المحبوبة تستجيز بدمعها بسبب:

- سذوق الحبيب - خوف الأهل - الإيجور والفرار - مصائب اللزج

من ٢: برزت فكرتان رئيسيتان هما: التفرق بالمحبة، وذكر صفات المدح، نقصن الفكر الجزئية لكل منهما.

ج: ٢: التفرق بالمحبة:

خوف المحبوبة من القيد و الهجر
 فراق الحبيب بسبب الفراق وأربس عداً
 بكاء المحبوبة لفراق الحبيب
 جمال وجه المحبوبة
 فراق المدح والطموس
 انتصار المدح وتحرير لزيجان
 مراحلة حال المدح وشجاعة
 الموت بالأعداء

من ٣: في المقطع الثاني حكمة، حددتها شبيبة الإيطيين مصونة ووقفها.

ج: ٣: طول المقام يخاف السام والمالك.

وتعنت: جاءت لمطابقة نفس الحبيبة بالمودة مراء أخرى إليها بعد الحبيب.

من ٤: استمر أبو تمام ثقافته العقلية في المدح إذ غلب المعنوي على الحسي، بين ذلك.

ج: ٤: لأن الشاعر تحدث عن المال والقيم والأخلاق التي يتكسبها المدح، وهذه من ذلك إظهار براعة المدح، وحسن تصرفه في المعالجة، وأدلى قصده من ذلك أن لزيجان في أفضل أحوالها ولكن بخير عند وصول المدح أصبحت أسوأ أحوالها عطاء وخيراً.

س ١: بين نوع الاستثناء في الجمل السابقة.

ج ١: في الجملة الأولى: تام مثبت، في الجملة الثانية: تام منفي، في الجملة الثالثة: ناقص منفي
في الجملة الرابعة: ناقص منفي، في الجملة الخامسة: تام منفي.
س ٢: ما الذي حل محل (لا) في الأمثلة السابقة؟ أمي اسم أم حرف؟

ج ٢: حل محل (لا) غير وهي اسم.

س ٣: أعرب (غير) في المثالين الأول والثاني. وماذا أصبح إعراب الاسم بعدها؟

ج ٣: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والاسم بعدها مضاف إليه.

س ٤: أعرب (غير) التي قللت الحصر في الأمثلة (٣-٤-٥) بحسب موقعها من الجملة.

ج ٤: غير: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

غير: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

غير: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س ٥: استبدل (سوى) بـ (غير)، في الأمثلة السابقة. أنتقل عليها أحكام الاستثناء بـ (غير)؟

ج ٥: يسلح لثام المحفلين سوى اللوم، ما جاءتا سوى خير واحد.

لا يهرب الناس من الحقيقة سوى الجبان ما العلم سوى نور من نور الله

ما سمعنا سوى خير واحد

نعم تنطبق أحكام الاستثناء بـ (غير) على (سوى)

نظم: غير وموى اسمان، يستثنان للاستثناء.

** ويربان إعراب الاسم المستثنى بإلا، إذا كان الاستثناء تاماً (مثلاً أو منقياً)

** ويربان بحسب موقعها إذا كان الاستثناء ناقصاً منقياً.

** ويربب الاسم بعدهما مضافاً إليه.

تدريب: - استبدل غير وسوى بإلا فيما يأتي، واضبط ما بعدهما بالحركة مع التعليل:

ووصل المسافرين إلا أممتهم، لأن القوافل لم تنطلق في هذا اليوم إلا قليلة استقيت الركب لأمر طارئة، وبقي المسافرين في المحطة

ينتظرون قافلة الشحن، ولم ينتظروا إلى ساعة واحدة حتى حطت جميع القوافل رحالها في البلاد إلا قوافل ما يكن استعادها السفر مكتملاً.

ج: وصل المسافرين غير أممتهم.

وصل المسافرين سوى أممتهم.

لأن القوافل لم تنطلق في هذا اليوم غير قافلة

لأن القوافل لم تنطلق في هذا اليوم سوى قافلة

لم ينتظروا غير ساعة

لم ينتظروا سوى ساعة

حطت جميع القوافل رحالها في البلاد غير قوافل

حطت جميع القوافل رحالها في البلاد سوى قوافل

لقرأ ما يأتي، ثم أجب:

٥٥ شارك الطالب في المسابقة ما عدا طالباً.

٥٥ أقبل الرفاق (عدداً) زبداً أزيد.

س ١: ما الكلمة التي قللت الاستثناء في المثالين السابقين؟

ج ١: ما عدا، عدداً

س ٢: إذا كانت (ما) في المثال الأول حرفاً مصدرياً يختص بالأفعال، فماداً تعرب (عدداً) بعدها؟

ج ٢: عدداً: فعل ماضي مبني على الفتح المنكسر على الألف للتعذر.

س ٣: أعرب الاسم المنصوب بعد الفعل (عدداً)

ج ٣: طالباً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س ٤: إذا كان المصدر المؤول من (ما) والفاعل (عدداً) في المثال الأول يمكن تأويله بكلمة (مستثنى)؟ فما يكون إعرابه؟

ج ٤: في المثال الأول: (ما) مصدرية في المثال الثاني. ما الذي جاء في الاسم بعدها من حيث الضبط بالحركة؟

ج ٤: (عدداً) حرف جار في المثال الثاني.

ج ٥: (عدداً) حرف جار في المثال الثاني.

ج ٥: فعل ماضي مبني على الفتح المنكسر على الألف للتعذر، والاسم بعدها مفعول به منصوب بالفتحة

عدداً: حرف جار في المثال الثاني، والاسم بعدها اسم منصوب بالفتحة.

س ٦: أفعال (خلعاً) و(عداً) (جداً)

ج ٦: نعم تفل.

نظم: (عدداً، خلا) كلمتان متصلمان للاستثناء، وتختصان بالأفعال

١- إذا سبقا بـ (ما) كانتا فعلاً ماضيين، وما بعدهما مفعول به وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و(من) ما وجملة عدا أو خلا في محل نصب جان على الحال، فتديرها (مستثنى أو خالف).

٢- إذا لم يسبقا بـ (ما) فهما إما فعل ماضٍ أو حرف جر زائد بحسب الحركة ما بعدهما.

ملحوظة: (ما) قبل (عدداً) حرف مصدرى مختص بالفعل الماضى.

طريق:

من ١: اقرأ الأبيات الآتية، ثم بين أداة الاستثناء ونوعه:

أ- قال ابن مقفع (المحيري):

تمل الندامي ما عداني فإني بكل الذي يهوى تديمي مولع

ب- قال الشاعر لبود:

ألا كل شيء مما خلا الله بادل وكل نعيم - لا محالة - زلل

ج- قال النابغة الذبياني:

ولا عيب فيهم غير أن سيفهم بين قول من قراع الكتائب

د- قال أبو فراس:

وما تجني سراة بني أربنا سوى ثمرات أمراء آل العوالي

ج ١: أ- ما عدا نائم مثيت.

ب- ما خلا: تام مثيت.

ج- غير: تام مثلي.

د- سوى ناقص مثلي.

من ٢: حيز عن المعاني الآتية مستخدماً (غير - سوى - عد - ما خلا - ما عدا)، بطل (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة في جدول مماثل للجدول الآتي موضعا السبب:

المعنى	أسلوب الاستثناء	أسباب
أجاب الطالب عن أسئلة	أجاب الطالب عن أسئلة الدرس جميعها غير سؤال.	مضات إليه مثيت (تعرب إعراب الاسم بعد (إلا)).
الدرس إلا سؤالا	أجاب الطالب عن أسئلة الدرس سوى سؤالا	مضات إليه مثيت (تعرب إعراب الاسم بعد (إلا))
	أجاب الطالب عن أسئلة الدرس ما خلا سؤالا	سؤالا: مفعول به.
لم ينشر الطالب أبيات القصيدة	لم ينشر الطالب أبيات القصيدة عدا البيت العاشر	عدا فعل ماض (البيت) مفعول به.
إلا البيت العاشر	لم ينشر الطالب أبيات القصيدة عدا البيت العاشر	عدا حرف جر (البيت) اسم مجرور لفظاً.
	لم ينشر الطالب أبيات القصيدة ما عدا البيت العاشر	ما عدا: فعل ماض (البيت): مفعول به.
لا يدرك العلم إلا امرؤ صفا	لا يدرك العلم سوى امرؤ صفا فليه وذنه.	غير يعرب إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) ناقص
فليه وذنه.	لا يدرك العلم سوى امرؤ صفا فليه وذنه.	مضات إليه.
		غير يعرب إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) ناقص
		مضات إليه.
ما قرأت إلا خمسة عشر كتابا	ما قرأت غير خمسة عشر كتابا	مضات إليه.
		خمس (عشر) جران مبتدأ على الفتح.

وطلب:

اكتب فقرة مستوحاة من قصيدة أبي تمام التي درستها في هذه الوحدة موقفاً ما درستته عن الاستثناء.

لقد بدأت المحبرة بالكتابة ولم يكن الدافع إلا خوفاً من البعد عن الحبيب، وبذلك صارت كل مكان لديها موحشاً غير القرب من الحبيب، ولكن العاشق يزر لها ذلك بأن وجوده قريباً منورها الملائكة وفي التوتن ما يدل على ذلك.

أجل لقد استلهم الشاعر أن يحكي من آله سوى الأمور التي لم يكلف بها، وما عدا ذلك فقد حقله برأي شديد وشجاعة منقطعة الطريق.

ب- التصريف:

من ١: هات وزن كل مما يأتي: (لافت، تكن، غير)

ج ١: لافت - فاعل، تكن - فاعل، غير - فاعل.

من ٢: مثل من نص "بين السيف والندى" لما يأتي: اسم فاعل من الثلاثي، اسم فاعل من فوق الثلاثي، صفة مشبهة باسم الفاعل، اسم مكان.

ج ٢: اسم فاعل من الثلاثي / الصابغ - اسم فاعل من فوق الثلاثي / مخلق /

صفة مشبهة باسم الفاعل / أبيض - أسود / اسم مكان / مزك - مقام - مطلق /

من ٣: استخرج من البيت العاشر اسم آلة مفاعلاً.

ج ٣: أبيض (السيف)

ج - الاستلام:

من ١: اكتب فقرة تشرح فيها معنى المقطع الأول من قصيدة "بين السيف والندى".

ج ١: اكتب فقرة تشرح فيها معنى المقطع الأول من قصيدة "بين السيف والندى".

من ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

ج ٢: اكتب من قصيدة "باسم العرم" كلمات موزونة، تختلف في معناها ومبناها، واكتبها مطلقاً القاعدة الإملائية فيها.

الليالي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المفتحة على الياء الناقلة.
محاسناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أضواء: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
لها: للام حرف جر، وإما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل أضواء.
الألق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.
كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، ولسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/.
مظلماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(لبست منه الليالي): في محل رفع صفة.
(كان مظلماً): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
٧ - سلاماً وإن كان السلام تحيةً فوجهك دون الردة يكفي للمصطفى
سلام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وإن: الواو استئنافية، إن حرف شرط جازم.
السلام: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فوجهك: الفاء رابطة لجواب الشرط، وجهك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
دون: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الردة: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة في آخره.
يكتفي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المفتحة على الياء الناقلة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/.
للمصطفى: المفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والالف للإطلاق.
(إن كان السلام.. فوجهك.. المسلما): اسمية اللفظ لا محل لها من الإعراب.
(يكتفي): جملة فعلية في محل رفع خبر.
٨ - وما نرى الروض الضامى بل قفى تبسم من شريعة فتبسمنا
وما: قولا استئنافية، ما: نافية لا عمل لها.
نرى: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
الروض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الضامى: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
بل: حرف للتضارب.
تبسم: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/.
من: حرف جر.
فتبسمنا: الفاء حرف عطف، تبسم: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره /هو/ والالف للإطلاق.
(ما نرى الروض الضامى): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(تبسم): جملة فعلية في محل رفع صفة.
(فتبسمنا): جملة مفعولة على جملة وصفية فهي مثلاً في محل رفع صفة.
٩ - أنك ترويع الطلق يفتل ضامكاً من الضنن حتى كان أن يتكلمنا
أنك: فاعل ماضٍ مبني على الفتحة المفتحة على الألف للتندّر.
الرويع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الطلق: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
يفتل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/.
ضامكاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من: حرف جر.
كلاً: فاعل ماضٍ ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/.
(أنك الترويع): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(يفتل): جملة فعلية في محل نصب خبر كلاً.
(كان يتكلمنا): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
١٠ - وقام النوروز في قفس النجى أوائل ربيع بالأمس يوماً
وقد: الواو استئنافية، قد: حرف تعلق.
النوروز: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
النجى: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.
أوائل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ورد: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.
كن: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والفاعل ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كلاً.
نوماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قد: نداء للنوروز: فعلية في محل نصب حال.
(نوماً): استئنافية لا محل نصب حال.
١١ - فتبسمنا بركة للذي بك حديقاً كان أمس مكتماً

يفتحها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و/ها متصلة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
 برذا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 الندى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المنقطة على الألف المتحركة.
 فكان: اللام استئنافية، كأنه: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم كان.
 بيت: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والقاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.
 حديثاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهرة على آخره واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.
 أسس: مفعول فيه ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.
 مكتسباً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 (يفتحها يريد الندى): لفظة في محل حال.
 (كان مكتسباً): جملة لفظة في محل نصب صفة.
 القراءة والمهارات اللغوية:

- س ١: وردت كلمة: "الحذ" في القصيدة "الميتة". ابحث عن المعنى الأخرى لهذه الكلمة في المعجم.
 ج ١: حذ الميت: شحذ، وحذ بصره إليه: نظر إليه نظراً انتباهاً، وحذ الأرض: جعل لها حداً، وحذ الجاني: أقام عليه الحد وحذ عن الأمر: منعه، وحذت الرجلة: كتكت والشكت: وحذ فلان على غيره: حذاك: ضرب وأخطأ القول، وحذت امرأة على زوجها: تركت لزيعة لزوجته.
 والحذ من الميت: ما رُق من فرائده وحذ الشيء: منتهاه، وحذو الله: ما حذ به وأولمه ونواهيته، ولحذ في لقله: والرجل: يأسه.
 س ٢: بين الفرق في المعنى بين كل كلمتين مما يأتي: (النور - البرق)، (يزد - يزد)، (يؤد - يزد)، (يؤد - يزد)، (يؤد - يزد).
 ج ١: ١- النور: الزهر الأبيض، النور: الضوء.
 من ٢: وضع معنى كلمة (رجع) في التراكيب الآتية:
 رجح الصوت، رجح الطرف، رجح الرسالة، رجح الحديث.
 ج ٢: ١- رجح الصوت: سداً، ٢- رجح الطرف: اعطاه.
 س ٣: ما مفرد (رجح) وما جمع (ندى)؟
 ج ٤: ١- دجى: نجمة، ٢- ندى: أداء أو لينة.
 بقية النص:
 س ١: مسمم جدولا مماثلاً للجدول الآتي واكمل بما يناسب:

السؤال	المنطوق	الفكرة
بم أسهل الشاعر قصيدته؟	يقوله: الشباب كالطوب يشي مسرعاً، فقام الهذأة قصيرة، ولأن التعلية طويقة.	شكر لآثار الشباب.
ماذا قال الشاعر للسحاب؟	مما زدت من السحاب أو لالت منه فيبقى حيث أكرم منك.	تفرد الممدوح بالكرم.
ما الذي أضفى الجمال على قريضه؟	أفصاحة الممدوح حيث أضفت الجمال على الرقيق.	إظهار روعة إتيانهم حيث.
ماذا أخذت الليالي من هيم؟	الحلم من الجمال.	تارة الاستيقاظ بوجه الممدوح.
ما الذي جعل الرقيق يغفل ضاحكاً؟	شدة السعادة والفرح.	جمال الرقيق مستم من الممدوح.

- س ٢: وضع العلاقة بين المعطى السابق والممدوح "هيم" في البيتين (٢-٤).
 ج: العلاقة بينهما ترحي بالكرم الكثير والثناء الوفير، ومنها كثر المعطى مبشراً بطلته وكرمه فإنه لا يبلغ ما وصله هيم من عطاء وكرم.
 س ٣: ظهر في القصيدة تأثر الشاعر ببطلته حين مدح. حدد بيتاً وبين ذلك. ثم أحد صياغته بأسلوبك.
 ج: البيت ثامن.
 يعتقد الناس عند مشاهدته تفتح أن هار الحدائق الجميلة، وترى الأرض بها، وفي الواقع أن إتيانهم قد أشرفت عليها فأنهت الحدائق.
 س ٤: لجمال الرقيق والممدوح مظاهر تذكها الشاعر في النص. بين هذه المظاهر عند كلا الطرفين واربط بينهما.
 ج: ظهور الزهر الأبيض في الرقيق، وجمال أفصاحة الممدوح، فالرقيق يبدو إسماعاً بيت حديثاً مسروراً، والممدوح بالتصالحه ويكشف عن تاريخ بطولة علمته، والرقيق يزل كدر الجوز في الشتاء، والممدوح يزل الأعداء.
 القطة: على النص:
 س ١: اشرح الشاعر (إلى شام والبحري في نصهما من وصف الطبيعة إلى المدح، وآثر بين الشاعرين من حيث: صفات الممدوح، وصفات الشاعر، والاختلاف بين صفات الممدوح ومظاهر الطبيعة.
 ج ١: ١- صفات الممدوح: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 ٢- صفات الشاعر: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 ٣- الاختلاف بين صفات الممدوح ومظاهر الطبيعة: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 س ٢: اشرح الشاعر (إلى شام والبحري في نصهما من وصف الطبيعة إلى المدح، وآثر بين الشاعرين من حيث: صفات الممدوح، وصفات الشاعر، والاختلاف بين صفات الممدوح ومظاهر الطبيعة.
 ج ٢: ١- صفات الممدوح: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 ٢- صفات الشاعر: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 ٣- الاختلاف بين صفات الممدوح ومظاهر الطبيعة: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 س ٣: اشرح الشاعر (إلى شام والبحري في نصهما من وصف الطبيعة إلى المدح، وآثر بين الشاعرين من حيث: صفات الممدوح، وصفات الشاعر، والاختلاف بين صفات الممدوح ومظاهر الطبيعة.
 ج ٣: ١- صفات الممدوح: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 ٢- صفات الشاعر: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.
 ٣- الاختلاف بين صفات الممدوح ومظاهر الطبيعة: أبو تمام يمدح من مدحه ندي الرأي، شجاعاً، بارعاً في القتال، خبير، وفير، يجلي الكرم، ويوجو الأثام.

الحركة: حركة تساقط المطر. الصوت: صوت تساقط المطر على الأرض.	حيات مطر خفيفة مقطعة ومتناوبة	التشويب صلب لهما
الأول: الحركة: هادئة شاعرية الصوت: الضحك والحدوث.	روض جميل، زهار صغير، تيسم	وما نور الروض، شامي بل قى تيسم في شوقه فتمسما
الأول: متعدد: الحركة: حركة مثني الغليظة: الصوت: الضحك والحدوث	المشي: الضحباب: الأفتول، الكشم	أتك الربيع المطلق يضل ضاحكا من الحسن حتى كان لي بكتاما
الأول: القلم، وأول: الأورود المتعددة: الحركة: سريعة من فتوروز وحركة ركود (نوم) الأورود: الصوت: صوت الإقفاط، صوت النوم.	الحث، ظلمة الليل، ورود، نوم	وقد نيكه التوروز في غلى لذي أوائل ورد كن بالأمس نوما
الأول: ليض غلاب، والحركة مضطربة بين السرعة وبليطة والصوت: صوت التفرق والتحدث	فتوح، سقوط حبات لندى الكلاب، التكتيم	وباتها يرد لندى لكاته بيت حديثا كان لمس مكثما

ج: الموسيقى الشعرية:

من: ١: بين مصدر للموسيقى الداخلية، ولزما في جمال النفس عند البحري.

ج: ١: ١- التكرار: (سلام، السلام) وتكرار بعض الحروف بحرف الراء.

٢- التضاد المعنوي كالطباقي (أصغر وأطول).

٣- تنابع الأفعال: (أنا... يفتل... يكتاما).

من: ٢: النص من النجر الطويل، قطع أنشطر الأول من البيت التاسع وبمع تعديلاته.

ج: أتك الربيع المطلق يضل ضاحكا.

أنا كن إربي صط طل قرح تا. انضا حكن

فغولن مقاميلان فغولن مقاميلان

البهر الطويل، القافية: ضاحكا

٥//٥/

رابعاً: قواعد اللغة:

النجر:

من: ١: ظل نصب الكلمات (خيالاً مملأ، أهد، غابة، ضاحكا) بحسب ورودها في النص.

ج: خيالاً ← خير كان غابة ← مفعول به

ضاحكا ← حال منصوبة أهد ← مفعول به ثان

من: ٢: أقرأ الجمل الآتية، ثم صمم جدولاً وفق النموذج الآتي، وأملأه بالمطلوب:

- كاد من الحسن أن يتكثما.
- كن بالأمس نوما.
- كاته بيت حديثا.

نوعه	الخبر	نوعه	الاسم	التناسخ	
				حرف	فعل
مصدر مؤنث	أن يتكثما	ضمير متصل	هو		كاد
اسم مفرد	نوما	ضمير متصل	نون النسوة		كان
جمله فعلية	بيت	ضمير متصل	أها		كاته

من: ٣: اختر الممثل المصموم من الإعراب لكل من الجمل الآتية بحسب ورودها في النص:

(أرى): ابتدائية لا محل لها - استئنافية لا محل لها من الإعراب - نصب مفعول به - خير كان.

(تبين): نصب حال - نصب صفة - نصب مفعول به - مملوكة على ما قبلها.

(يختال): نصب مفعول به - نصب حال - نصب صفة - نصب مفعول به ثان.

من: ٤: علل ضبط آخر كل من الكلمات الآتية بالحركة المرسومة على آخرها: (ألق، لمس، تلق)

ج: ٤: ألق: حرك بالفتح مملاً لثقله الساكنين.

لمس: ألف مفتحة على الكسر دائماً.

تلق: تاء مفتحة على الهمزة (حذفت الألف وفتح ما قبلها).

من: ٥: اشرح الجمل الآتية وتذكر دلالة كل إعراب معتد منها:

• كان اسم مبتدأ.

• كان اسم مبتدأ.

• أعضاء لها الألف.

ج: ٥: تقدم (نور الرد) على (تكلم السيليا) لأن (نور الرد) ظرف زمان منصوب بالقائمة الظاهرة.

تقدم (أمر) على (مكتما): لأن مفعول به ظرفي محال على الكسر في محل نصب.

تقدم الجار والجزر (أها) على الإقفاط: أها: ألق حرف جر، والضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

ب- الصيغة:

من: ١: صنف المشتقات الآتية وفق الجدول الذي يليها:

أحد - مشتقل، معلوم، الطلق، نوم، أوائل، شجاع.

المشتق	وزنه	لوعه	فعله
لحم	أفعل	اسم تفضيل	حمد
مقتل	مقتل	اسم مكان	احتقل
معلم	مفعل	اسم مفعول	أعلم
الطاق	الفاعل	صفة مشبهة باسم الفاعل	طلق
نوم (نائم)	فَاعِل	اسم فاعل	نام
لوقل (أولي)	فَعَالِل: فاعلي	اسم تفضيل	أول
تج	فَعَال	مبالغة اسم فاعل	تج

- س ٢: زن صرفاً فلا من: (است، لقت، كن).
 ج ٢: لست — قلت، أنك — فعلك، كن — قلن
 س ٣: بين ما طراً من تغيير على كتابة الفعل في قول الشاعر (لا تلق حذاً) عل حذك.
 ج ٣: تأق: حذف حرف العلة (الألف) وحرك ما قبله بالفتح للدلالة على حذفه.
 س ٤: في النص اسم منصوب حذو، وألف الاسم المنصوب إليه وطريقة النسبة.
 ج ٤: التثنية: أبن منصوب إلى الشام.
 طريقة النسبة: إضافة ياء النسبة في آخره.

د- الإملاء:

- س ١: أفسد (أضام) إلى ألف الاثنين وواو الجماعة، ثم علل سبب كتابة الهزرة على صورتها في كل منها بعد التغيير.
 ج ١: أضاده (ألف الاثنين): أضاده: هزرة متوسطة مفتوحة بعد ألف متحركة.
 أضادوا (واو الجماعة): أضادوا: هزرة متوسطة مضمومة ما قبلها سكن.
 س ٢: أجمع كلمة (فشنوب)، ثم علل التغيير الذي طرأ على كتابة الهزرة فيها.
 ج ٢: التشبيب: فبت إلى مذ (هزرة) تلاها ألف المد في الاسم.
 س ٣: اختر ثلاثة أبيات من نصن (قلند عربي) للبحرزي، وأشرحها مراعى قواعد الإملاء وعلامات الترقيم في كتابتك.
 ج ٣: (راجع شرح أبيات النص).

رسالة الجاهظ إلى الخليفة المستنصر

ألف من التشبيب: التزادة والمطاطعة

كتب الجاهظ رسالة إلى المستنصر في الحضر على تعليم أولاده مشروب العلوم وأنواع الأدب وهي:
 (يا أمير المؤمنين: علم بديك من أنواع الأدب ما سكن، فإنك إن أردتهم بشيء واحد ثم سألوا عن غيره لم يعرفوه، وذلك أن يختلجوع الطليب
 حين سألته عن الوقعة ببلاد الروم، قال: أتيانهم في مقدار مساحة اليمارسنان، فما كان إلا بمقدار ما يختلف الرجل ماعدين حتى تركناهم في
 سقطة، ثم ألقناهم، فلو وقع وسألت جعفر الخياط.
 عن ميل ذلك فقال:

فسواد الحبيب بملحة فشيء — دوقلي ملحق بالمطال

لو يفرط بعض ما به وجال — نوس متنا منه بأسوا حال

لتيانهم في مثل سوق الفحلان، فما كان إلا بقدر ما يغيط الرجل قزراً حتى تركناهم في أضيق من جربان، فلو طرحت إبرة، لنا وقعت إلا
 على درز رجل، وكان قد قال في الغزل:

أرا عيني فلك موصولة بعروء أضع على خذي

قد قصرت ما أصر من وصله مراض بين مرهف الحد

وسألت إسماعيل بن إبراهيم عن ذلك وكان زارعا فقال: لتيانهم في مثل جربان من الأرض، فما كان إلا بقدر ما يسقى الرجل مشاة حتى
 لتانهم عن آخرهم، فلو طرحت متجلا، لما سقط إلا على رأس رجل، فصاروا مثل أكوام التبن إذا خرج من الحب وكان قد قال في الغزل:

زرعت هوام في جريب مبتكر وأسقته ماء أتلوا على العهد

لما تعالي التبت واخضر ولما وأرق حب الحب في سبيل الود

لنته أكل الهجر فيها مناجل فأسر عن فيه حين أدركه بالعمد

وسألت عنها في جيب عن مثل ذلك وكان خيلاً فقال: لتيانهم في مثل مقدار جفنة، فما كان إلا بقدر ما يعين الرجل قليلاً أو يفرج حتى
 صيرت له في أضيق من حجر التنور، فلو طرحت جرداء، لما وقع إلا في خوان الهجر على كارة القلى، وقد كان أشد في الغزل:

كذ جوبن الهجر فكم الهوى في لؤلي من حبيب الصدا

فاخترت العين أفرار الهجر ترخي بشوك الهجر عن يدي

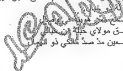
وسألت جعفر بن عبد الحميد عن مثل ذلك وكان مؤدياً فقال: لتيانهم في مقدار كنفة، فما كان إلا بمقدار ما يقرأ الصبي همامة، حتى
 تركناهم في أضيق من يد الرقيم، فلو طرحت برقاء، لما سقطت إلا على حجر قتيل، وقد كان قال في الغزل:

قد أمت الهجر كسبان كلى فلو ادري سلة من الهجر

كسر العين لروح وصلي فما أظ

وقع الرقيم عن يوتي فمذ أظلك

لا في كيدي دواتة فمذلا الـ



وسألت جدد الله الطاهري وكان طليخاً فقال: لقيتهم في مقدار مطبخ أمير المؤمنين، فما كان إلا مقدار ما بشوي الرجل حملاً أو جدلاً، أو بزرغ من جليخ ثلاثة ألوان، أو بعدد الفلوجة، حتى تركناهم في أضيق من ثلثي القدر، فلو طرحت ملقعة، لما وقعت إلا على بطن قتيل.

وكان قد قال في الغزل:

يا أمير المؤمنين: إنما يندلق اللسان بما يتصور الجنان، ويظهر في الكلام ما يخسر على الأوهام، فمن لم يعرف إلا شيئاً واحداً، لم يتكلم إلا عليه، ومن كثر علمه كثرت خواطره، واتسعت مذاهبه، وزب هزل قطع من جده، إننا لسبب به موضع الحاجة إليه، ووضع بحيث تقع هم التوس عليه، والسلام، ولجأنا صنف هذه الأشعار لما وضع هذه الأخبار، وكان اختياراً على الشعر سراً له.

شرح المفردات:

قريباً من: كلمة فارسية، وتعني المستشفي - يختلف: ويتجاوز، ويجعله خلفه - محقة: أداة الحنن وجمعها محقق - الخلقان: مفردا الخلق وهو البشري من الأرواح، تستعمل للمذكر والمؤنث - جريان: كلمة فارسية، وتعني طرق القمص، ويمكن أن تكون جريان - جريب: ميكال كرم - مشارة: ميكال قديم - يرقان: نود يصيب الزرع - حنقة: قصبة - إمامة: ما يتعلمه الصبي - الرقيم: النواة.

س: ١: استعن بمعجم لغوي، وشرح المفردات التي تحتها خط فيما يأتي:

س: ٢: أن أقرتكم بشيء.

س: ٣: لو طرحت مريضاً لما وقع إلا على كحل رجل.

س: ٤: لقيتهم في صحن الكتاب.

ج: ١: أقرتكم: أقرأ الشيء: جعله فرداً أو نساءً زحله، وأقرأ إليه رسلاً: جهزه.

مريضاً: المريض: المشرط.

أحبل: ورید في وسط الذراع يقصد أو يحقن.

صحن: وسط لكتاب.

س: ٢: مكر معني (المخالف) فيما يأتي:

أ- يختلف الرجل مقدين. ب- اختلف القوم في الأمر.

ج: ١- يختلف الرجل مقدين، أصابعه خامة.

ج: ٢- اختلف أجناد البشر: (تفرقوا تبعاً لأصولهم: أوروبي، آيضي، إفريقي....)

بنية النص:

س: ١: أقرأ النص قراءة صامتة، ثم املأ بطلقة المعلومات الآتية:

بطاقة معلومات من نص:

نوع النص: رسالة.

المرسِل: الجاحظ صنفه: طبيب.

المستلم إليه: المعتمد صنفه: أمير المؤمنين.

الهدف: الحضي على تعليم الأبناء.

الأساس الذي ساهم الجاحظ عن القصة ببناء الروم: بنفشه - إسحاق بن إبراهيم - فرح الرخص - صلال بن عبد الله - عبدالله الطاهري.

س: ٢: افكر الجاحظ أسفاصه من وسطين: وسط مثاق، ووسط عامل. ما أثر ذلك في توضيح فكره؟

ج: ١: لا استلزام المثالي، وتأكيد لفكرة، وصوابها، وأواقعية ما يكتبه.

قال الطبيب عن لقائه جيش المعتمد بجيش الروم: تركناهم في محقة ثم قلناهم في محقة، فلو طرحت مريضاً لما وقع إلا على كحل رجل.

س: ٢: لماذا يضمن الكاتب بس: تركناهم في محقة، وقوع الميض على كحل الرجل؟

ج: ٣: تركناهم في محقة: أي في أمر صعب، وضيقنا عليهم الخلق.

وقوع الميض على كحل الرجل: شدة الترحم بينهم، والقتال الذين وقوا منهم.

س: ٤: فكم الطبيب في غزله بقرط وجالينوس. ما قترن من ذكرهما؟

ج: ٤: أراد التوسين لهما علاقة بالطب.

س: ٥: انظر الجاحظ رسالة، ثم وضع نموذج الجاحظ الهدف من رسالته.

ج: ٥: يجب من المؤلفين على تأليف الرسائل علم واحد والاعتماد بأصناف البشر كافة.

التطبيق على النص:

س: ١: ما ورد من الجاحظ في نص الرسالة ما هي إلا من صنع الجاحظ. علم يدل ذلك من سمات فكر الجاحظ؟

ج: ١: يدل على فكرة الجاحظ على تعمي السبب، والتعميم من البلاغة.

س: ٢: يذهب الجاحظ إلى ضرورة تعلم اللغات الأديب في رواية أميا ضروري في عصرنا الحال؟ هل تؤيد التخصص في العلوم؟ ولماذا؟

ج: ٢: هذا الأمر ضروري نتيجة لتطور التخصص في الحياة، والاعتماد على صنوف الأديب.

س: ٣: نعم، لأنه يجعل الإنسان متعمقاً في ما لديه إليه من تخصص.

س: ٤: قال الجاحظ: "من كثر علمه كثرت خواطره، واتسعت مذاهبه". اشرح ذلك من تاريخ الأدب العربي بحيث ذلك.

- ج: أبو العلاء المعري الذي بلغ في الشعر والأسباب والأسئلة والفلسفة والفتن.
- س: ٤: لو رغبت تكييف نفسك، ما الجوانب الشخصية التي تفضل أن يتحدث فيها؟ علل اختيارك؟
- ج: ٤: أتابع الصحف اليومية، وأطلع على كل جديد في الحياة، وأتواصل مع العالم عبر الشبكة أن هذا العصر هو عصر الفتح حضاري، وأبسط عصر انبعاث وتوقع على الذات.
- ثانياً: الثانية الثقافية:
- س: ١: ناقش تكييف عبد الله الطاهري مفردات مهنته في التعبير عن الواقعة في بلاد الروم، وعن القزل.
- ج: ١: لأن الإنسان ابن البيئة إذ تلهي ثقافته اللغوية فيما يعتز عنه، ويعلمه وأبسط بإمكانه الأسلاك من بيئته، فكل مقام مقال.
- س: ٢: أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

الألفاظ الثلاثة على:				
صاحب القول	ضيق المكان	فصر الزمان	كثرة القتل	المفردات المنتمية إلى مجال مهنته
إسحاق بن إبراهيم	جريب	مشار	طرحت منجلاً لما سقط إلا على رأس الرجل	منجل - جريب - البنت - حب - منجل المنسد
فرج الرخجي	مقدار جفنة حجر لتتور	بمقدار ما يوجع الرجل فقيرا	لو طرحت جردقا لما وقع إلا في خوان الخبز	جفنة - يمين - الرخيف - لتتور - جردقا - خوان - الخبز

س: ٢: صمغ تراكيبي من علكة توارثي أسلوب الكاتب في قوله: رباً جذ ألقع من هزل.

ج: ٢: رب ضيقاً كضيق من قوة.

رب ضيقاً كضيق من كبر.

س: ٤: لم تطل استخدام الجمل ككلمات غير عربية في رسالتك؟

ج: ٤: بسبب سعة اطلاعي وثقافت.

الأسلوب التصويري:

س: ١: وابن بين صورة قهجر عند إسحاق بن إبراهيم وفرج الرخجي.

ج: كل صور القهجر حسب المهنة التي يعمل بها، فقد صور إسحاق بن إبراهيم ككامل المناجل بينما صور فرج الرخجي كطبيب يمين.

س: ٢: حدث من قول عبد الله بن عبد المسد الصورة التي ذكرت على كل من:

- ياس الشاعر من وصل المحبوبة.

ج: كسر الزين لوح وصلي.

- البكاء الدائم لأفراق المحبوبة.

ج: مداد العين ومد مد مالكي ذو الهمال.

مكتبة العامة

ج ٤: المقصود بنظرية المحاكاة محاكاة الحياة والطبيعة، عبر التمثيل في المسرح.

س ٥: بمَ قَدَّ الانبِيايُون الإفریقی والرَّومان؟ وبِمَ اختلفوا عنهم؟

ج: ٥: فقد الانبياء عربون الإغريق والرومان في الأساس الفلسفي للإنتاج الأدبي في موضوعات مسرحياتهم، واستمروا موضوعاتهم عن تاريخ الرومان وأساطيرهم كأوعية يفرغون فيها لشعاليهم وموضوعاتهم.

واختلفوا عنهم لأنهم لم يحتفظوا بالطابع البشري، ولا أن يشركوا الألهة الوثنية مع البشر في تحريك الحوادث، وبقرير مصير الأبطال، فاجعوا في انتاجهم الأديب اتباعا خالصا يتحدث فيه سلوك الناس، من فطرتها وطبيعتها البشرية التي تتكون من غرائز،

وإحسانات، وعاملات، والفعالات، وأفكار، فغير ذلك ذلك دواعي الملوك القديمة

س: عام اعتماد الكاتسيكيون في أدبهم؟

ج: ١- اعتماد الكلاسيكيون في أدبهم على هدى العقل للكشف عن حقائق الحياة والنفس البشرية.

٢- رأي الكلاميين أن العقل أسمى ملكات الإنسان وأقواها وأقدرها على الإحساس والانفعال بما وراءه.

٣- اعتمد الكلاسيكيون في أسسهم الفلسفي على نظرية المحاكاة، محاكاة الحياة والطبيعة.

من ٧: حثل من فهمك النص:

• غلبة اللون المبرهون على أعمال الإقناعيين.

ج: لأن الكلاسيكية اعتمدت في أساسها الفلسفي على نظرية المحاكاة، ولأن المسرح الإنشائي استوعب تلك المعطيات لاعتقاده على التمثيل.

* وصف الأديب الاتباعي بالأديب الإنساني الخالص.

ج: ١- لا يتطلب أدب الكلاسيكيون بواقع الحياة والنفس البشرية بشكل خاص.

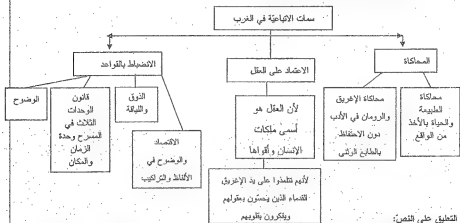
٢- لأن الأدب الاتباعي أدب تحليلي كحنايسر للنفس البشرية ودافع السلوك الخيرة والتشجيع في الإنسان بحكم فطرته وغرائزه وتعالقاته

وهو اطلاله وشهوته ومواضعات مجتمعه، ومبادئ الأخلاق السائدة في عصره. لإيضاح أصالتها وخالها دون محاولة الحكم عليها لو أنها.

* اعتماد الإشراف القديس على العقل.

ج: لَأَنَّ الْعَمَلُ أَسْمَى مَلَكَاتِ الْإِنْسَانِ وَأَقْوَامَهَا عَلَى الْإِحْسَانِ وَالْإِتْقَانِ بِمَا يَرَاهُ.

س ٨: قسّم خريطةً مطاوعةً توضح فيها سمات الانبعاثية في الغرب.



المعليق على النص:

(يرى بعضهم أن الانتماءية العربية جاءت في مرحلة تاريخية تضالفة ضد الوجود الأجنبي في بلادهم. إذ كان العرب فيها بحاجة إلى إثبات وجودهم وتأكيد كيانهم القوي؛ وسد عالمهم المتبدد بالأدب الأجنبية).

* هذا هو السؤال المستفيد مما قرأت؟

في الأشكال فإن غزو الأدب الأجنبية المحتج العربي دفع الأبناء العرب للعودة إلى القمصان العربية التقليدية في عصورها الزاخرة كالصناعات اليدوية التي تعود في ذلك إلى ما قبل الميلاد تؤكد البنية الثقافية العربية.

١٠٠ - **قائمة الأسئلة:**

١٠ : إذا كانت مجموعة الكلمات التي في نص ما (أو في نص واحد من نصين) تتكرر

من ١٠ إلى ١٢ مئة مليون شخصاً في المتوسط، أما التغيرات التي
تتعلق إلى مجال النفس في المقطع الثاني

ج: (١) البشرية، السلوك، فطرته، عزله، والحيوانية، جاذبه، الأخلاق، النسل، احصائيات، الكلام، د: العز.

٢: أحمد الكاتب في مقالاته الأسلوب النفسي في تقاليد ديوانيات مؤلفين على ذلك.

ج ٢: ١ - لأنه قسم عقاقله إلى أفكار، وأسماء، وحيل، كل فائدة

۲- کما آله و منعم المصطلحات حدیث فیہ کلمہ

في العبارة الآتية: (... مستمدّين موضوع عنهم من تاريخ الرومان وأساطيرهم كأوعية يارغون فيها أثمارهم وموضوعاتهم) تشبيه حدّ عناصره، ثمّ اذكر نوعه.

ج: عناصر التشبيه هي:

١- المشبه: موضوعات من تاريخ الرومان وأساطيرهم.

٢- المشبه به: أوعية دموية.

٣- أداة التشبيه: الكاف.

٤- وجه الشبه: الإقراغ.

تحييد العقل ليتركلا يوالو

الدرس الثاني: أ- من الأدب الأنثاعي الغربي

الشاعر والعصر:

في عصر شترنق والنشك، عصر الإنطاعات والإمارات، وما رافقها من جهل وشك في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والفكرية، ظهرت أنظمة حكم ملكيّة في أوروبا وحدث هذا الشك في دول. وقد رافق ذلك نهضة فكرية وأنيبة دعا فيها أسمائها (إلى ضرورة العودة إلى القديم (اليوناني والروماني)، ونكولا بولو (١٦٣٦/١٧١١)، شاعر عاش في هذا العصر وهو نادق فرنسي الأصل، كان نصيراً للفكر والطبيعة في الفن، وحباً للحقيقة، والوضوح، والتحديد الدقيق، حاول أن يضع قواعد صارمة للكاتب، ليجعل منه علماً دقيقاً، وينأى به عن التكلف الذي عمّ في مطلع القرن السابع عشر.

أسميه في تحديد ملامح المذهب الأدبي الذي عرّف فيما بعد باسم الكلاسيكية، عناصر موليير، وراسين، وكولاري، ولافونتين.

الشاعر والنص:

يحدّد النقاد الفرنسي "بولو" في هذا النص مجموعة ضوابط ومبادئ حدّدتها فيما بعد سمات المذهب الأنثاعي، وقد انتهجها الأدباء على مدى قرن ونصف. قال الأديب الفرنسي بولو:

-١-

أحرّوا العقل إذا ولتنبه منه على الذل
تأليكم الوضاعة لقوة والأسماء
كل حشو أو تعويل ثقة كرية
بلفظة في الحال كل عقل والف
إن من لا يعرف الإيجاز لأجل الناس بالكتابة

-٢-

قل إن تكلمت لم أكن أفكر
فحبس ما تكون الفكرة حينما غابضة أو واضحة
تجزي ورامها العبارة طريفة أو جامحة
إن ما نجوت إدراكه لجيد عنه الإجابة
وتنقل الألفاظ بموضحة في يسر واستقامة

-٣-

لا تلق بالآ قبيل للسرعة الحقاو
لأروشة العجلى لا تكتب من بيت إلى بيت
أقل على غياض الكاتب منها على كتفه
أفضل ساقية تجزي في ولى وفقر
فوق رمل لذي في سهل فواح العطور
على ميل خاربا يسير صخبا
فوق أرض حكمة قد امتلأت حصى وريبا
أسرعوا في آفة ومن غير أن تقتنوا للشجاعة

-٤-

أعيدوا النظر فيما تكتبون مراراً على ضوء الصنعة
اصقلوه بلا انقطاع وأعيدوا صقلها
لتسويروا أحياء وأخفوا أحياء

شرح المقاطع الشعرية:

- ١- اعشوا العقل: أحرّوا من كل ما هو غير الحكيم، حبس على أساس المتانة والفائدة، واعلموا أن الزيادة في الكلام دون فائدة لا يمكن فزق سليم أن يستفيدا وينتاز منه في الفن. ومن الأسماء التي أوردتها في مدان لتأليف.
- ٢- وعليه أن تمنع النظر ملياً قبل أن تحبب نفسك، فكل ما يلقى في ذهنها تصبح الجارات منقاداً لك واضحة ميسرة فما نظمها تستطيع أن تعثر عنه يسر وسهولة تيسل وتكفو في التماسيح.

- ٣- ولا تستعمل في عرض الأفكار على الورق لأن المعالجة تولد التداخلة وتقصص من كاتب الحق، فما يصدر عن رؤية لمثل العقل والإنسان، فالهاء المنسوب بهؤلاء ويعد أفضل من ذلك الشئال الهادر الذي يعنى دون أن تستفيد منه الأرض شيئا، المنتظر أين تضع القدماء قبل وضعها في موضعها.
- ٤- عليك أيها المؤلف أن تقرأ ما تكتب غير مرة بغيره ودراسة، وتحاول أن تصوغه بشكل حسن، وأحذف ما هو غير مفيد، وأضف إليه ما هو مفيد وبالغ، بذلك تكون مسلما مائرا.
- (إعراب النص):

١-
أحبوا البقل إذا وتبينت منه على التوالم
تأليفكم الوضاعة القوة والانسجام
كل حشو أو تطويل فاقة كرية
يلتفت في الحال كل على والقري
لأن من لا يعرف الإيجال لأجل الناس بالكتابة

المبتدأ: فعل أمر مبني على جذب اللون لأن منسجعه من الأفعال الخمسة، وقوات ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف فاعلة.
الفاعل: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المتبعض: اللام لام أمر، تستمد؛ فعل مضارع مجزوم وعلمة جرمة السكون الظاهرة وحركه بالفتح معاً لاتقاء الساكنين.
منه: من حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل تستمد.
تأليفكم: فاعل مرفوع وعلمة رفعه الحصة الظاهرة، والكاتب ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم للجمع.
الوضاعة: صلة مرفوعة وعلمة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
القوة: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
كل: مبتدأ مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة.
ثاقفة: خبر مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة.
يلتفت: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
حشو: مضاف إليه مجرور وعلمة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.
كرية: خبر مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كل: فاعل مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والقري: صلة مجرورة وعلمة جزمه الكسرة الظاهرة في آخرها.
من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إن.
لا يعرف: لا نافية لا عمل لها، يعرف: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الإيجال: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لأجل: اللام مخرقة، أيجال: خبر إن مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الناس: مضاف إليه مجرور وعلمة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.
(أحبوا البقل): ابتدائية لا عمل لها من الإعراب.
(كل حشو تاله): استئنافية لا عمل لها من الإعراب.
(لأن من لا يعرف - لأجل): استئنافية لا عمل لها من الإعراب.
(لا يعرف): فعلية في محل رفع خبر.
(لا يعرف): صلة الموصول الاسمي لا عمل لها من الإعراب.

٢-
قبل أن تكتب تعلم أن تفكر
فيحسب ما تكون لفكرة علينا غليظة أو ليخفة
تجري وراعا العبارة طوية أو جامحة
إن ما نجيد إركلة نجيد عنه الإبلية
وكتال الألفاظ موشحة في يسر واستكثرة
قبل: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تفكر: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تعلم: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.
فيحسب: اللام استئنافية، فيحسب: اسم موصول في محل نصب، اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
تكون: فعل مضارع مبني على السكون وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفكرة: اسم موصول مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
غامضة: خبر منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وراها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلمة نصبه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
العبارة: فاعل مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
طوية: حال منصوبة وعلمة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
إن: حرف مشبه بالفعل.
ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب اسم إن.
نجيد: فعل مضارع مرفوع وعلمة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن.
إركلة: مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الإبانة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 مثال: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 الألفاظ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 موضوعة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 في: حرف جر. يسر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. والجار والمجرور متعلقان بالفعل مثال.
 المصدر (إن): (تكتب): في محل جر بالإضافة.
 (تجري): في محل نصب حال.
 (سجد): في محل رفع خبر إن.
 (تسجد): في محل رفع خبر إن.

-٣-

لا يُلَقَّ بالأقلَّ للسرعة الحماق
 فالرُبَّةُ التحلي لا تُتَبَّ من يوت إلى يوت
 ليل على غيا الكلاب منها على ذكابه
 أفيصل مياوية تجري في وني وقور
 فوق رمل ندي في سيل فواح المصور
 على منبل جارف يسير صفها
 فوق أرض خضراء امتلأت حمى وثرها
 أسرعوا في آثا ومن خير أن تلقوا الشجاعة

لا: ناهية جازمة. تلق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
 بالأقل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 للرُبَّة: مفعول فيه ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.
 الحماق: صفة مجرورة وعلامة جزمها الكسرة الظاهرة في آخره.
 للريشة: الفاء استئنافية، الريشة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 المحلى: صلة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
 تسجد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي.
 أول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 الكلاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.
 أفضل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا.
 ساقية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 تجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتلز، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي.
 فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ندي: صفة مجرورة وعلامة جزمها الكسرة الظاهرة في آخره.
 فواح: صلة مجرورة وعلامة جزمها الكسرة الظاهرة في آخره.
 رمل - المصور: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.
 يسير: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.
 صفها: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
 خضراء: صفة مجرورة وعلامة جزمها الكسرة الظاهرة في آخره.
 امتلأت: فعل ماض مبني على الفتحه لاتصاله بفاء التانيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي.
 حمى: ضمير منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 أسرعوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعهم في الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على النون في محل رفع فاعل والألف فاعلة.
 تلقوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فاعلة.

تلقوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فاعلة.
 فاعل الأفعال الخمسة.
 الشجاعة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 (لا تُلَقَّ بالأقلَّ): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
 (تجري): فعلية في محل نصب صلة.
 (أسرعوا): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
 -٤-

أعدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعهم في الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فاعلة.
 النظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 قوماً: في: حرف جر. قوماً: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر يعرف الجار والمجرور متعلقان بالفعل أعدوا.

تكتبون: قبل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
مراراً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الصناعة: منبذات إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
اصطفاؤه: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل،
والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
بلا: الباء حرف جر، لا: نافية لا عمل لها.

القطاع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (اصطفاؤه).
صناعة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة.
أصنافاً - احتفظوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والاكث فارقة.

أحياناً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(أعيدوا) (اصطفاؤه): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
القراءة والمهارات اللغوية:

س ١: عد إلى أحد المعجمات الأثر المعاني المختلفة لكلمة " عقل " في الجملة الآتية:

- عقل الغلام - عقل الطالب المسألة - عقل الرجل البعير.

ج ١: ١- عقل الغلام: أدرك وميز.

٢- عقل المسألة: فهمها.

٣- عقل الرجل البعير: ربطها وضمر يده إلى عضده وربطها لبقي باركاً.

س ٢: استخدم الشاعر كلمة " اصطفاؤه " في النص استخدمها مجازياً، بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي الذي استخدمت فيه.
ج ٢: المعنى الحقيقي لكلمة (اصطفاؤه) : يستخدم في الكلام عن ميل السيف ليميز أكثر حدة وفعالية، بينما المعنى المجازي فينص
إعادة تفتيح وترتيب النص وذلك ليصبح أكثر إمعاناً، ووضوحاً، وأعمق تفكيراً.

بنية النص:

س ٣: تعاون أنت ورفيقتك، وحددا من النص:

أ- المقاطع التي تنتمي إليها الفكر الرئيسة الآتية:

التذكير قبل التكتابة - الاعتدال عن السرعة - إعمال العقل - مراجعة العمل الأدبي.

ج ١: أ - التفكير قبل الكتابة: المقطع الثاني.

ب - الاعتدال عن السرعة: المقطع الثالث.

ج ٢: إعمال العقل: المقطع الأول.

د - مراجعة العمل الأدبي: المقطع الرابع.

ب- السمات المذهب الأنصاري في الغرب.

ج ١: أ- الاعتدال على العقل. ٢- الإيجاز.

س ٤: هل ألقى العقل الخيال في كتابة الشعر والأدب؟ وتضح ذلك.

ج ٢: لا لم يلغ العقل الخيال

ومن الواجب أن تكون الفكرة المستوحاة من الخيال واضحة في كتابة الشعر والأدب، وعلى الأديب أن يفكر قبل أن يعبر لتجرب
المعارة خلف الفكرة وكل أمر تكرر فيه ملياً يذبح في الإصباح عنه.

س ٣: رسم الشاعر خطوات للأدب أي جودوا صوغهم. حدد هذه الخطوات كما وردت في المقطع الأخير.

ج ٣: ١- إعادة النظر فيما كتبه. ٢- صقله عدة مرات. ٣- الإضافة إليه أو الحذف منه.

وهدفه من ذلك إخراج عمل جميل.

س ٤: عناصر الأدب: المعنى والفكرة - اللفظ الصحيح - العاطفة - الخيال المصور - أثر إلى ما ورد من هذه العناصر في النص السابق.

ج ٤: أ - المعنى والفكرة.

التعليق على النص:

س ١: في الأسبق: " زهر والحديقة من عبيد الشعر وكان زهير يكتبه، ويقوم به بالتأليف، وكانت كبرى قصائده تسمى (المواوية):

- حياك يا زهر يا زهر يا زهر يا زهر " وبين مبدأ الشاعر " زهر " في نظم الشعر.

س ٢: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٣: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٤: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٥: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٦: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٧: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٨: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٩: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٠: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١١: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٢: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٣: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٤: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٥: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٦: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٧: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٨: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١٩: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ٢٠: الخليل بن أحمد عن زهير بن أبي سلمى: فيما يكتبه الأديب، وسفله ونتيجته وأن القصائد المنظمة جاءت صحتها من صحتها

س ١: يمنع صنف العاطلة من كون الشاعر يعيش الموقف والتجربة أو من معيشة الشاعر لها وتلازم بها. فما منبع الصدف العاطفي في النص؟
ج ١: لأن "ذكر لا يزال" مثمر والمذهب الانبساطي، وظهر الصدف في التركيز على الصحة، والمثوية على تنحدر الأدب وتلازمها.
- ثانياً: البنية الفنية:

س ١: أكثر الشاعر من ألوان التشدد المعنوي في النص (طباقي - مقابلية) هات مثالاً لكل منهما، وبين هدفه.

ج ١: ١- طباقي: غرضه، واضحه. ٢- المقابلة: الفصل سائفة تجري في وني وقور / على ميل - يارف وسير صخباً.
والهدف منه إضمار لعل في المتكلمة عبر إضمار المعنى، والحصن يظهر صحنه الحد.

س ٢: وظف الشاعر أسلوب الطلب في النص لفهمة الفكر توظيفا جيدا وهات مثالا بوضوح ذلك.
ج ٢: ١- الأمر: أحيوا
٢- تنهي: لا تفل.

س ٣: الموسيقى الشعرية:
ج ١: تتنوع مصادر الموسيقى الداخلية في النص. استخرج مصدري من المقطع الثالث، ومثل لكل منهما.

ج ١: ١- التكرار (بيت بيت) ٢- الطباق (كأنه - خباء).

س ٢: لحراح الروي المتنوع أثر في الإيقاع الموسيقي للقصيدة العربية. أيتطابق ذلك على هذا النص المترجم، علل إيجابته.

ج ٢: نعم، أسهم تنوع الروي في الخروج على الرثابة، وجعل النص منطناً متحرراً من سلطان للتقيد، وساهم تنوع الروي في تنوع الأنغام حسب النغمة الشعرية عند الشاعر.

رابعاً: قواعد اللغة:

س ١: ظل ضبط أواخر الكلمات الملونة في الجمل الآتية بالحركة الرسمية على آخرها:
** أحيوا النمل إذا والتفت منه على الدوام.

ج: لا تستند: لأنه فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وهو مضعف (بحركة الفتح).

** لا تفل بالألف للسرعة الجماع.

ج: تفل: اسم مبني على الضم في محل نصب.

** أفضل مبنية تجري.

ج: سائفة: لأن تلوين النصب يكتب مباشرة على التاء الربوطة، والكلمة مفعول به.

س ٢: وظف الشاعر التحول لفهمة المعنى، وضح ذلك بدراسة استخدام الشاعر حرفي الحظف (الواو، أو) في المنظور الآتية:

• ويستند تأليفكم الوضاعة الفوق والاشهام.

• كال حشو أو تطويل تالة كربة.

• فبكر ما تكون الفكرة حذنا غلمسة أو واضحة.

• تجري وراءها العبارة طيبة أو جامحة.

ج ١: ١- الواو: أفادت الجمع بين المتماثلين في الحكم دون ترغيب أو تنقيد بقرآن.

٢- أو: أفادت الاختيار بين شيئين، حيث وضحت احتشاك وفصلت فيهما.

تشاط:

س ١: (إذا، إن) حرفا جواب أعديما ينصب المضارع، والآخر لا يصل، عد إلى مرجع نحوي مما مر بك، وادرس الحالتين مستعيناً بالشاهد الآتي:

• أحيوا النمل إذا والتفت منه على الدوام.

ج ١: ١- إذا: حرف جواب وجزاء ليس بانصبا.

يقول لك أحدهم: أيا أصل، فتجيب: إذا أنت بصيغة جيدة.

٢- إن: حرف جواب وجزاء وانصب واستقبل ينصب الفعل المضارع بشروط.

أ- أن يتصرف الجملة.

ب- أن يكون الفعل للمستقبل.

ج- ألا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل إلا (لا).

يقول لك أحدهم: سأمنحك فتجيب: إن استمع.

قال الشيخ عبد القوي ثلث في معجم القو احد العربية:

إذا: حرف جواب وجزاء، والصحيح أنها بسيطة غير مركبة من إذا ولأن وهي بنفسها انصبة للمضارع بشروط

١- تسمى إذا. ٢- واستقبل المضارع. ٣- واتصالها به، أو اتصالها بالنصب أو بلا الثانية، يقال: أتلك،

تقول: أيا أصل، فتجيب: إذا أنت بصيغة جيدة.

٢- إن: حرف جواب وجزاء وانصب واستقبل ينصب الفعل المضارع بشروط.

أ- أن يتصرف الجملة. ب- أن يكون الفعل للمستقبل. ج- ألا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل إلا (لا).

يقول لك أحدهم: سأمنحك فتجيب: إن استمع.

قال الشيخ عبد القوي ثلث في معجم القو احد العربية:

إذا: حرف جواب وجزاء، والصحيح أنها بسيطة غير مركبة من إذا ولأن وهي بنفسها انصبة للمضارع بشروط

١- تسمى إذا. ٢- واستقبل المضارع. ٣- واتصالها به، أو اتصالها بالنصب أو بلا الثانية، يقال: أتلك،

تقول: أيا أصل، فتجيب: إذا أنت بصيغة جيدة.

٢- إن: حرف جواب وجزاء وانصب واستقبل ينصب الفعل المضارع بشروط.

أ- أن يتصرف الجملة. ب- أن يكون الفعل للمستقبل. ج- ألا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل إلا (لا).

يقول لك أحدهم: سأمنحك فتجيب: إن استمع.

قال الشيخ عبد القوي ثلث في معجم القو احد العربية:

إذا: حرف جواب وجزاء، والصحيح أنها بسيطة غير مركبة من إذا ولأن وهي بنفسها انصبة للمضارع بشروط

١- تسمى إذا. ٢- واستقبل المضارع. ٣- واتصالها به، أو اتصالها بالنصب أو بلا الثانية، يقال: أتلك،

تقول: أيا أصل، فتجيب: إذا أنت بصيغة جيدة.

٢- إن: حرف جواب وجزاء وانصب واستقبل ينصب الفعل المضارع بشروط.

أ- أن يتصرف الجملة. ب- أن يكون الفعل للمستقبل. ج- ألا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل إلا (لا).

يقول لك أحدهم: سأمنحك فتجيب: إن استمع.

تعلم: الإعلال بالتحذف هو حذف بصيغ حرف العلة في الكلمة، ويكون في:
 أ- الفعل الأجوف إذا التقى حرف العلة بساكن بعده.
 ب- في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم وأمره.
 ج- في مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم وأمره.
 تدريب:

س ١: حدد مواضع الإعلال فيما يأتي:

- قال بدوي الجبل:
- قال زهير بن أبي سلمى:

س ٢: خذ جملتين تشتملان على كلمات فيها إعلال بالتمكين. ج ١: ألفت: حذف حرف العلة (ألف)، تفلوا: حذف حرف العلة (تاء). ج ٢: وشي الليل على أربع - يصوم المسلم شهر رمضان.

٣-

اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

- قال الجعفي:
- أرى أفسر الأيام أضحى في الصبا وأملونها ما كان فيه مضماً
- قال أبو فراس الحمداني مخاطباً سيف الدولة:
- وأفرعي وأفرعك الساسي المعلى وأسلي لثاكي وحسب
- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:
- ناسي جراح الشيب ناسي حرمك الله الطعام
- قال الشاعر زهير بن أبي سلمى:
- ومنا لثم السودان وجدنا على كل حال من سحيل وميرم
- س ١: رد الألف في آخر كلمتي (الصبا - أرى) إلى أصلهما، إلام قلب الحرف الأصلي في كل منهما، أذكر السبب
- ج ١: الصبا - المصور، أرى - أرى قلب حرف العلة: جاء متطرفاً ما قبله مفتوح.
- س ٢: رد الياء في كل من كلمتي (الساسى - جراح) إلى أصلها، ما موقع الحرف الأصلي؟ وإلام قلب كل منهما؟
- ج ٢: الساسو: جاءت متطرفة ما قبلها مكسور أليت ياء - جراح: وقعت حشواً ما بين كسر وألف.
- س ٣: رد الياء في كلمة (سودان) إلى أصلها؟ إلام قلب الحرف الأصلي؟
- تعلم: الإعلال بالقلب هو قلب بصيغ حرف العلة إلى ما يتناسب الحركة، ويكون في:

- قلب الواو أو الياء ألفاً إذا جاءت متطرفة وما قبلها مفتوح.
- أ- قلب الواو ياء إذا:
- جاءت متطرفة وما قبلها مكسور.
- ب- وقعت حشواً ما بين كسرة وألف.
- ت- اجتمعت الواو والياء ويكون السابق منهما أصلياً.

تدريب:

دل على موضع الإعلال فيما يأتي، وبين نوعه:

قال الشاعر عمرو بن براقة:

تكون سبكي لا تعرض لثقة وليلقة عن ليل الضعائيلو نهم
 إذا التول أبجى وأبجهرت نجومه وصاح من الإغراق يوم جراثم

ومال بأصداق الكرى غيلة فزني على أمر الغواية حازم

ج: تقول: إعلال بالقلب (قلب حرف العلة إلى أصله)، صاح: إعلال بالقلب (تحركت الياء وافتتح ما قبلها ألفاً أصله (صنح)، مال: إعلال بالقلب، تحركت الياء وافتتح ما قبلها ألفاً أصله (نيل).

تقوم نهائي

- اقرأ ما يأتي، ثم صنف ما فيه من إعلال وفق الجدول:

- قال تعالى: (فان تولوا قل لا يملك علم يومئذ وإن أنرى لأبوابكم) الأبيات: ١٠٩
- قال الجعفي: (فان تولوا قل لا يملك علم يومئذ وإن أنرى لأبوابكم) الأبيات: ١٠٩
- قال الجعفي: (فان تولوا قل لا يملك علم يومئذ وإن أنرى لأبوابكم) الأبيات: ١٠٩
- قال الجعفي: (فان تولوا قل لا يملك علم يومئذ وإن أنرى لأبوابكم) الأبيات: ١٠٩

نوع الإعلال	المصنف
إعلال بالقلب	النقاء الساكنين
إعلال بالقلب	النقاء المتساكنين
إعلال بالقلب	مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم
إعلال بالقلب	وقعت حشواً بين حرف مكسور وألف
إعلال بالقلب	وقعت حشواً بين حرف مكسور وألف
إعلال بالقلب	اجتمعت الواو
إعلال بالقلب	في مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم
إعلال بالتحذف	

ج ٦: ما أجل الألفي بالأ للسرعة الحقاء

أجل بالأ للسرعة الحقاء

س ٧: أنشئ جملة تدح فيها (العقل) مسئولياً حالات فاضل لم.

ج ٧: - نعم صلاح الإنسان العقل. - نعم صلاحاً العقل.

س ٨: هات من النص أسلوب توكيد، وحدد أفعاله، وقوعه، وهدفه.

ج ٨: - إن من لا يعرف الإيجاز لأجهل الناس بالكتابة.

أداة التوكيد: إن، نوع التوكيد: جائز، والجملة اسمية، وهدفه: دفع الشك أو الوهم.

س ٩: اكتب اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (تجري).

ج ٩: جاري، جار (اسم فاعل)، مجري: (اسم مفعول).

س ١٠: ثم جاءت التاء مربوطة في (الروشة) ومبسوطة في (بيت)؟

ج ١٠: ١- الروشة: اسم مفرد مؤنث.

س ١١: هات مذكر كلمة حقاءم.

ج ١١: أحقق.

س ١٢: علل كتابة الهمزة حمزة وصل في كلمة استكناه.

ج ١٢: لأنها وقعت في مصدر الفعل السداسي استكان.

س ١٣: علل رسم التاء مربوطة في كلمة واضحه.

ج ١٣: اسم مفرد مؤنث.

س ١٤: علل رسم التاء مبسوطة في كلمة بيت.

ج ١٤: اسم ثلاثي ساكن الوسط.

س ١٥: علل كسر حمزة إن في الجملة الآتية: (إن الذي لا يعرف الإيجاز لأجهل الناس بالكتابة).

ج ١٥: بسبب دخول اللام الملاحقة على خبرها.

الدرس: الثالث: ب- من الأدب الاتعاري العربي

الدرس: الرابع: ب- من الأدب الاتعاري العربي

الشاعر والعصر:

في مرحلة تاريخية نشطت فيها حركات التحرر القومية والتمسك بالوجود الأجنبي في الوطن العربي الذي رافقه محاولات تتركب اللغة العربية، ودعوات للكتابة العامية وظهور أدباء أدركوا خطورة الهجوم على الوجود العربي، فكان لا بد من عودة إلى الأدب والتاريخ العربي لإحياء اللغة العربية، وإيقاظها مما لحق بها وعمل الأدباء على إعادة النضاعة والوضوح إليها، وكانت ولادة مدرسة إحياء اللغة.

وعندئذ مردهم إلى واحد منهم، ولد في دمشق عام ١٩٧١ م وفيها تلقى دراسته الابتدائية والثانوية، كان في شرفه رواداً من رواد الاتجاه العربية في القرن العشرين الذين ينتمون إلى مدرسة إحياء اللغة العربية والنهوض بها، وإعادة الصكاء إليها بتخليص أساليبها من الجمود الذي لحق بها في عهد الاتحاد.

الشاعر والنص:

لم يكن تعلق الشاعر عثمان مردم بك بالعربية فقط، بل كان تعلقه بوطنه، وتسمك به يسر في خط واحد مع عشقه لها، فتمشق مستطراً رأس الشاعر، وهي المدينة التاريخية التي ينطق كل معلم أثرى فيها بعظمة هذه الأتة وحضارتها، منها خرجت جحافل الفتوح في الماضي، وإليها تتوجه الأنظار في قيادة جمال الناصر في المستقبل، وفي ذلك قال مخفياً يماضي دمشق العريق، مستمداً معانيه من أمراء الشعر في العصر الناصري، معتمداً العقل والمطالع في محاكاة قصيدته التي مطلعها:

يتصرم السجد الفيد ويهرم وتليد مجدك شامخ لا يتلم

النص

١- يتصرم السجد الفيد ويهرم وتليد مجدك شامخ لا يتلم

٢- فكنز الجبال للفتوح لما عصي ثمر عليك ولا تمنع خرم

٣- شامخ الزمان ولم تشع لك مئة من دولها يعا الزمان ويسام

٤- وتليد مجدك شامخ حضارة هيأت وغرأ ليلي أو يهيم

...

٥- أنت الأرض التي في البحر قندي ولي حقائق لا تئين وتحطم

٦- أبناؤك فيا الشياطين التي أسادوا الذي في غير وتمكموا

٧- خاضروا البحر في غيرة وتسلمت لهم زودوا الحروب ليتسوا

٨- وردوا الوغي على حشائ معارك ويصل مللهم ويروغ حشيم

٩- أو لم يكن في العاداة شامخ بالمشي حال العيون يهيم

١٠- نول الأبي في غابر من وزودوا والوردة يوشع يهيم

شرح المفردات:

يتصرم: يتقلص، مخرم: قنطريق في الجبل، العاداة: بناء شدة المثال العادل، يهيم مجعاً للغة العربية فترة من الزمن، ويسجم: يسيل

٢ من ديوان نجمات شامخة - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ، ١٩٧٩ م.

الطبعة العربية للنص الثاني مكتبة المريد - بيروت - هاتف: ١٣٩٩٦٢٠ - ١٣٩٩٦٢٠ - ١٣٩٩٦٢٠

(باعت): استثنائية لا محل لها من الإعراب. (لوى فذلك): استثنائية لا محل لها من الإعراب.
 (لا تالين): فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ. (تجمعن): مفعولة في جملة في محل نصب مفعول به فهي مثلاً.
 ٦- أيلولاء الفرج وتكاملين أكلى (سداوا التلى) في غابر وتكسوا
 أيلولاء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والتكاملين ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.
 العز: الميماني: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
 السوا: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المنقردة على الألف للتشعر.
 أكلوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بولاء الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 تكسوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بولاء الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 التلى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المنقردة على الألف للتشعر.
 (أيلولاء - التلى): استثنائية لا محل لها من الإعراب. (سداوا التلى): فعلية في محل رفع خبر.
 (تكسوا): مفعولة في خبرية فهي مثلاً في محل رفع خبر.

٧- ضابطوا الحروب لغاية في انفسهم (شرفك) ولم يزدوا الحروب ليظفروا

خاضوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بـواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة.
الحروب: مفعول به منصوب وعلائمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لغاية: اللام حرف جر، غاية: اسم مجرور وعلائمة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
و: حرف عطف، لم: حرف جزم ونفي وقطب.
والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة.
الفتيل: اللام للفتيل، يتفوق: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لا لتعطيل، وعلائمة نصبه حذف اللون لأنه من الأفعال الخمسة،
والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة.
(خاضوا الحروب): أي مبني على حرف خبر ثانٍ لم (بأنوا)،
(لم يردوا): مبطوطة على خبرية غير معلية، مفعول بها، لم: حرف جزم.
(شرفت): فعل مضارع، فعلية في محل جر صلة.

٨- وردوا القوسى حتى تصان مصارم ويحان مظلوم ويردع مجرم

وردوا: فعل مضارع مبني على الضمّ لاسمائه برأوا الجماعه، والواو ضمير متصل على السكون في محل رفع فاعل والالفه فاعله.
 الوحي: مفعول به منصوب وعلامه نصبه الفتحة المقدّرة على الالفه للتعذر.
 تصان: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن المضمرة يدّ حتى وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 معارف: نائب فاعل مرفوع وعلامه رفعه الجملة الظاهرة على آخره.
 وحرف صطف: فاعل مضارع مبني للمجهول منصوب وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 عظيم: نائب فاعل مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 يردّ: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 مجرم: نائب فاعل مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 (وردوا الوحي): في محل رفع خبر ثالث - (أباؤكم) - المصدّر المؤول (أن تصان - أن يجلي - أن يردّ): في محل رفع بحرف لاجز.
 - ٩ - ولم يكن في العاقبة شافعة إيمان حال مغرب يتكلم؟

يَكُن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلائمة جزمه السكون الظاهرة على آخره.
 حَرْبٌ جَرٌ: العدايلة، اسم مجزوم وعلائمة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بغير ضاع؛
 اسم كل من مؤخر مرفوع وعلائمة رفعه الفتحة الظاهرة على آخره.
 مَرْبٍ: مضاد إليه مجزوم وعلائمة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره.
 قُتِلَ مضارع مرفوع وعلائمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وقيلان ضمير مجزوم جواز تقديره /أو/،
 (أنكسر): فطية في وسط حرف صفة.
 (لو لم يكن - ضاع): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
 ١- نهى الله في غير من ورثها وأورثها قباض ورثه وسيفه

قوله: فاعل ما مضى مبني على الفاعلية الظاهرة على آخره.
التي: فاعل مفعول وفعلة الضمة المقدرة على الألف لتقدير:
في - من حرف جر.
غيره: ورواها: المفعول به وفعلة الكسرة الظاهرة في آخره، و/ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
رواها: الزميمة، فاعل مفعول وفعلة الضمة الظاهرة على آخره.
قائلون: الذين، فاعل مفعول وفعلة الضمة الظاهرة على آخره.
تسب: تسمى، فاعل مفعول وفعلة الضمة الظاهرة على آخره.
(الورد قائل): حاله في محل خبره، والقائل ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.
(تسب: التي): التسمية، فاعل مفعول وفعلة الضمة الظاهرة على آخره، حاله في محل نصب.
(تسب: فاعلة في محل خبره): مفعول به في جملة خبرية في محلها في محل رفع خبر.
القراءة والمهارات اللغوية:
١: أضداد الكلمات الآتية: (تزيد - زادت - مضاعف - يضاعف)
ج: ١: تزيد، ويضاعف، زادت، اعتقت، يسام، يربح.
٢: مفرد كل من: (التي - ميامين - غر):
ج: ٢: التي، الدنيا، ميامين، مهمون، غر: آخر.
٣: ضع كلمة "نثر" في جملتين مختلفتين في المعنى:

ج ٢: - لطيف الرضوي رحمه على ذي لثة (قده).
- دافع الجنود عن ثغر البلاد (حدود البلاد أو المكان الذي يخاف هجوم العدو منه).

بنية النص:

- أولاً: البنية الفكرية:

- س ١: اقرأ النص السابق قراءة تحليلية، واستخرج فكره الرئيسة.
١: ١- خالد مجد دمشق (١-٢).
٢- تجازات لبناء دمشق (٣-٤-٥).
٣- دور أبناء دمشق (٦-٧-٨-٩-١٠).
٤- فضل دمشق على العرب والبشرية (١١-١٢).

س ٢: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
س من عادات العرب في كلامهم أنهم يطلقون الجزء، ويريدون به الكل. فهل كانت "دمشق زمراً لنا؟"
- ماضي العرب العريق. - سورية.
- مدينة دمشق فقط. - الوطن العربي.

ج ٣: - خصائص الآداب العريق.

س ٣: عالج الشعراء الاتباعيون موضوعات جديدة في قلب قديم. وضح ذلك من خلال النص السابق.

ج ٣: - دمار الشعراء الاتباعيون على طريق قلب الشعراء العرب في التصديعة العربية، فاحتلوا أوزانهم، وجاكروهم بالألفاظ والتراكيب والصور، وطلخوا ضمن هذا القلب موضوعات جديدة تفسر سموهم أمهم.

س ٤: أوك مجمع لغة عربية في الوطن العربي كله أسمن في دمشق. هات دليلاً من النص على ذلك.

ج ٤: - الأبيات، الثاني، والخامس والسادس والسابع.

س ٥: اشرح معاني أبيات المقطع الأول بأسلوبك الشاف. واحرص على وضوح الفكر.

ج ٥: (راجع شرح الأبيات).

التعليق على النص:

- اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

- قال شفيق نجري عن نفسه: "قرأت في مقدمة ابن خلدون ما يأتي: اعلم أن لعل الشعر وأحلام صناعته شروطاً، أولها الحفاظ من جنسه، أي من جنس شعر العرب، حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها"

- وقال مجزراً عن الفرخ بهلاء المستنصر: القلمي عن سورية:

حلم على جنبات الشام أم عهد؟ لا لهم هم ولا للتصديع تسويد؟

أكتعب العين والرباب خلقة أم تكتب الآن ولتكنيا أغاريد

كان كل فؤاد في جلاهم نشوان قد لعبت فيه العنايد

ليت العيون - صلاح الدين - نظرة إلى الحق الذي ترمي به اليد

- وقال المتنبي:

عبد بآية حال صلت يا عبد بما مضى لم ير فيك تجديد

أما الأحياء فالبيداه دونهم فليت دولتك بيداً دونها بيد

يا سبائي أهن في كؤوسكما أم في كؤوسكما هم وسويد؟

أصغره أنا، ما لي لا تحركني ذي الشام ولا ذي الأغاريد؟

س: فالحق اتباع جري المتنبي على المستويين: المعنوي والأسلوبين بالنظر إلى الفائدة الآتية:

يُجمل الدكتور مصطفى بدوي في مقدمة كتابه (مختارات من الشعر العربي الحديث) الصفات الأساسية للمدرسة الاتباعية العربية

(الكلاسيكية) في مستويين:

- المستوى الأول: الاتباعية المعنوية.

- المستوى الثاني: الاتباعية الأسلوبية.

* خصائص الاتباعية المعنوية:

أ- محاكاة الأبيات الفنية التي أنشأها الجاهليون والأمويون والعباسيون لأن الشعراء الاتباعيين يرون أن كل قديم جميل ورائع وجدير بالمحاكاة، فذهبوا إلى المحافظة على (صود الشعر) القديم.

ب- توجيه الشعر وجهة تطبيقية مؤثرين فظهور بظهور التعلل الجملي المعنوس للروعة والصنق والقيم الخيرة لفضوح الأخلاق الفاضلة وبهذا الأخلاق الفنية.

ج- استعارة الموضوعات من الحوادث الكبرى والأعمال الجليلة، ومن هنا التفت الأدب إلى ماضي العرب، بعيد ذكرى الأسجد والبطولات التي شهدوها عظماء.

* خصائص الاتباعية الأسلوبية:

أ- تقليد الأساليب التعبيرية القديمة، والتقدم بأوزان الخمر ونظم القصيدة الطويلة إذ جعلوها على وزن واحد وقافية واحدة، واقتضوا قصائد البصير.

ب- تقليد القدماء في تشبيههم بلاغة، من حيث الصور البيانية والمحسنات البيديعة.

ج- اعتماد الاشتقاقات اللغوية المعجبة، والالفاظ الجارية في التركيب بقواها القديمة الجاهزة.

د- استعمال الكلمة بالمعنى الشائع وحده دون استئثارها بالخاصة والاعتماد على الترميزية.

ج:

* ظاهرة الممارسة في شعر شفيق نجري... من عبد القادر.

سيلة آثار العرب - اتحاد الكتاب العرب - دمشق: العدد ٢٩ - مجلة القاموس - تلويح الأول "لكنير" ١٩٨٧ م.

مكتبة الوعد - بزماء - حلف: ٩٣٣٩٦٤١ - ٩٣٣٩٤٧ - ٩٣٣٩٤٨

١- تبدو القافية جبري للمتنبي على المستوى المعنوي باحتقائه المعاني الموجودة لدى المتنبي.
٢- لنا المستوى الأسطوري: فقد ظهرت القافية جبري للمتنبي باحتقائه القافية (فستان) وقروي، وهو الدال المضمومة، ونظمه على البحر البسيط.
وقد افترض قصيدته بالتصريح والاستفهام، وقد المتنبي في الصور البوذية ففكر جبري نشوة القلب، ذكر المتنبي الصخر (يا ساهي).
واعتمد جبري المصنعات البديعية كالمقابلة في البيت الثاني، والمتنبي جعل المقابلة في البيت الثالث، وأتى جبري باللفظ (خلخلته، جنابات)
ملمها جاء المتنبي (صخرة، أغاريد)، وركز جبري اللفظاً أوردناه المتنبي (يود، تسديد).
- ثانياً: العاطفة:

س: صاد النص مشاعر الاعتزاز. ما الدوافع الداخلية والخارجية لها عند الشاعر؟
ج: ١- الدوافع الذاتية: حب الشاعر لمدينة دمشق، وإيمانه العميق بأنها مدينة التاريخ والحاضر، واتسمته إلى العظامه الأوائل فهو خير خلف لخير سلف.

٢- الدوافع الخارجية: بيان عظمة دمشق وعروبها أمام العالم، وأمام أبنائها ليتأسس في قلوبهم حبها، والاعتزاز بالانتماء إلى مدينة عربية في حضارتها.

- ثالثاً: البنية الفنية:

س: ١: كثر الشاعرة كلمة "غير" ما فرضه من ذلك؟

ج: ١: ليوكد عرقة دمشق وأبنائها منذ زمن بعيد، وليوصلها في نفوس الأبناء، وإبراز أهمية الأبناء في إثارة الحضارة.

س: ٢: هل تجد لكثرة استخدام الشاعر اللفظ الماضي في النص علاقة بالمذهب الاتباعي؟ وضّح ذلك؟

ج: ٢: نعم لأن الشاعر يتحدث عن أجداد قديمة خللت، والشاعر المتميل للاتباعية، غالباً ما يعود إلى التاريخ ويعتبر به، وهذا يوضحه قوله: (شأخ الزمان: باغت).

س: ٣: على الشاعر بالصنعة البديعية. نلاحظ ذلك مبيناً المصنعات البديعية في البيت (الأول والثاني).

ج: ٣: ١- افترق الشاعر نمته بالتصريح (يهرم، يظم)، وعلى بالمقابلة بين الشطرين في البيت الأول.

٢- التباين: (تصريح، يظم).

٣- التكرار: (عصى، تفتح)، وهذا يؤكد لنا سيرة على درب الشعراء القدامى.

س: ٤: من سمات القافية العربية: فوضوح في المعاني، والاتقاء على الألفاظ والتراكيب الموروثة، والتفكيرية المباشرة، مثل ذلك من النص السابق.

ج: ٤: ١- فوضوح في المعاني: خاضوا الحروب لعلية في نصهم.

٢- الاتقاء على الألفاظ الموروثة: جحائل، المايان.

٣- التكرار على التراكيب الموروثة: يهرم، يظم.

٤- التكرار المباشرة: وردوا الوشي حتى تسلم محارم.

ب- الأسلوب التصويري:

س: ١: وظف الشاعر التشخيص في النص لتقوية المعنى وإبرازه. هلث مثاليين لذلك. موضحةً قيمة الفنية لهما.

ج: ١- ١: قوله دمشق: (تكثر الجحائل للفرح) حيث بين في هذا التشخيص أصالة دمشق وعروبها، لذا منحها ملكة لذلك العظيم ذات.

٢- (شأخ الزمان): كنى في هذا التشخيص عن الزمان المصرم الشعب على حين أن همة رغم مرور الأزمان طليها هلت عالية لأنها شابة لم تتل ملها عوامل الزمان وأحداث.

س: ٢: اطلق الشاعر في صوره من فكره أحياناً، ومن عاطفته أحياناً أخرى. استشهد بمثالين على تنغم الشاعر العاطفية والصور من جهة، والصور والفكر من جهة أخرى.

ج: ٢: ١- تناغم للمشاعر والصور: في البيت الثالث.

٢- تناغم الصور والفكر: في البيت الأول.

ج- الموسيقى الشعرية:

س: ١: هلث من النص المتبقي اثنين من منابع الموسيقى الداخلية مع ذكر مثال لكل منهما.

ج: ١: ١- تتوالى الأفعال وتتابعها (كنت، عصي، تفتح...).

٢- تكرار بعض الكلمات (يديد، مجد).

س: ٢: قطع البيت الأخير من النص، ثم سمّ بهوه.

ج: ٢: نزل الأبي في غار من وردكها والورد فواض ينعج ويسمج

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

نيل في في غارن من وردكها

١- قال الشاعر:

قَالَ لِلْحَوَائِثِ الْفُقَرَىٰ أَوْ أَحْجَمِي إِنَّا بَنُو الْإِقْدَامِ وَالْإِحْجَامِ
نَحْنُ النَّيَامُ إِذَا التَّلَاحِي سَالَمَتْ فَذَا وَتَيْنَ فَتَحْنُ غَيْرُ نَيَامٍ
٢- وَقَالَ شَاهِدٌ آخَرُ: وَأَنَا ابْنُ التَّرَاضِ وَالْقُلِّ وَالْمَاةِ، وَدَادِي مَا زَالَ خَيْرَ دَادٍ.
٣- وَقَالَ غَيْرُهُ بِمَدْحٍ: أُنْتُ فِي الْقَوْلِ كُلِّهِ أَجْمَلُ النَّاسِ مَذْهَبًا.

أ- أجوب عن الأسئلة الآتية:

- ما الضمير الذي استخدمه الشاعر، لبشير إلى جماعة المتحدثين في المثال الأول؟ أجاؤ مختصاً باسم معين أم مبهماً؟

جاء الضمور / نحن / جاء مبهما.

- قول الشاعر : أنا ابن الأديب ، هل خصص الضمير أنا باسم أو صفة أو شأن مرتبط به ؟

ج: لا، لم يخصص.

ج. أليس كذلك؟

د. أليس كذلك؟ أم موهوم؟ وما الضمير الذي استخدمه لمخاطبة العدو؟

في المدة ٢٠٠٠ و٢٠٠١

١- فإن من بعد الأمانة (أ) و (ب) من حيث أنه ذو حق والإيمان والعامة و التخصيص :-

إنا بنو الإنسان	إنا - العرب - بنو الإنسان
نحن النيام إذا القلبي سامت	نحن - الأبطال - غير نيام
وإنا ابن الرياض	أنا - الشاعر - ابن الرياض
أنت في القول كله أجمل الناس مذهبا	أنت - الأديب - في القول كله أجمل الناس مذهبا

ج: جاءت الجملة في الأمثلة /ب/ أكثر ومنوها، وقد انجلي الإيهام

ج- كيف ميّزت ضمائر المتكلم وضمائر المفعول وأزليت غموضها وإيهامها؟

۳۰: من خلال استخدام اسر فلانز جاء بعدها.

قوله: "ضمائر المتكلم والمخاطب معارف، ولكنها مبهمه، لأنها غير مخصصة باسم ظاهر الدلالة.

* * * إلى إيهام ضمائر المتكلم والمخاطب وخصوصيتها باسم قائله، وبوضع بين معترضين وبسعي المخصوص، أي المختص.

تدريجياً: استبدال الكلمات (العرب) الأجنبيات

ج: إنا - المسلمين - بنو الإكدام،

نحن - الرجال - نغير العالم؛

أنا - فاني - ابن الدباص،

أنت - سلفوانج - في القول كله أجمل الناس مذهباً.

100

اقرأ ما يناسبك ثم أجب:

١- أنتم - الأبوين - مسؤولان عن تربية الأبناء.

٢- أنتم - مثقلى الأمة - قِدوة لسواكم - فإن زلتم زلت الأمة خلفكم - نحن - بنى البشر - لخطي ونسيبنا - ولتعزيز من أقطعت بغيره.

٢- أنا - الفقير اليأس - لا يفتض جفني وبجالي مكتوب، أو محتاج.

4 - (أى) = العزيم - لا أستعين لمناخية.

أ- بمن حصرت مسؤولية تربية الأبناء؟ وحلم من القصص الدعوة لخلق التكريم؟

١٠٠ حصص بالآلاف، و اقتضت الدعوة علم الفلك الأول.

ب- هم يشتركون الناس؟ وهم يشتركون المعتقدون؟
ج- يشتركون الناس بالخطأ والصواب، يشتركون المعتقدون بالقوة.

ج- أنقلاص صفة (الضعيف تعاجز) والفقير اليأس مع هدم فلام الظالمين وعون المحتاجين؟ ولماذا؟

جاء لا، لا تقلام، لأن الطبعاء المحتاجين لا يملكون القوة.

د: اختر مما يأتي الحالة الإنفعالية في مثال: الذئبة الثلاثة:

الفقر - التواضع - الشكوى - ج: التواضع.

هذه: ما الشهور (المصاحِب: التَّكْمِلَة، (المراد: الإحالة) كما وردنا في مباحثهما؟

استندت هذه الأبحاث السابقة في تحديد الفرض، والدلالة للاسم المخصوص، وفق الجدول الآتي:

الضمير	المختص	الدالة
--------	--------	--------

الضمير	المختص	الدلالة
أنا	الأول	الحصر
أنت	الثاني	الحصر
هو	مقتضى الآلة	الحصر
نحن	ثاني البشر	الحصر
أنا	الضمير الضعيف	أنا ضم
	المراد به	الحصر

المطلوب: يضيف الاسم المختصر، رمز ضمني المتكلم، والمخاطب لأخر، معادلة منها:

– البندوب – القصور – القلاع – (أو أضعف)

التفصيل، وإفادة الديان إذا كان المخالف، وقد علم جزاءه، وأجره أو عقوبته.

عصى: رسمت الألف مقصورة أصلها ياء.
البلبل: رسمت الألف مقصورة أصلها ياء.
نبت: (الناء مبسوطة): ناء الفعل المتحركة.

٣: استبدل كلمة (إن) بـ (ثم) في قول الشاعر (ثم تشبّخ بك همة)، وحال التغيير.

نشاط تعبيري: * اكتب موضوعاً، تناول فيه بالدراسة ظاهرة محمود سامي البارودي الإنشائية، متبعاً الخطوات الآتية:

ظاهرة الاتباعية في شعر محمود سامي البارودي

ولد محمود سامي البارودي في عام تسعة وثلاثين وشهنة وألف، في حي الطلاق بالقاهرة لأبوين من أصل شركسي من سلالة المقام السيفي نوروز الأتابكي.

ثم دراسته الابتدائية عام واحد وخمسين وشهادة ألفت، ثم التحق بالمرحلة التجهيزية، وتخرج من المدرسة المغفوزة، وانتظم فيها بدرس لدون الحرب، وطولم الدين واللغة والحساب والجبر، وتخرج من المدرسة المغفوزة عام خمسة وخمسين وشهادة ألفت، ولم يستلم على استكمال د. اسمه العلماء، وأصبح بالجنس السلطاني.

عمل البارودي بوزارة الخارجية وذهب إلى الأستانة عام سبعة وخمسين ومائة وأعادته إجادته اللغة التركية، ومعرفة اللغة الفارسية على الأخص، فله كتابه في اللغة الفارسية في فقهه القنوي في إسماعيل معينا لأحد خبري بالآثار، إدارة المكاتبات بين مصر والأستانة.

ضيق البارودي برتبة العلم الديواني، ونزعت نفسه لتحقيق أماله في حياة القروسية والجهاد فتجحج عام ثلاثة وستين وشاملة وألف في الانشقاق إلى الجيش حيث ضل برتبة البكباشي العسكرية، واشترك في إخماد ثورة جزيرة أرواح (كريت) عام خمسة وستين وشاملة وألف، ثم ألقى في السجن عام ثمانية وستين وشاملة وألف.

وفي تلك الأثناء، وبعد أن استقرت الأوضاع في العراق، عاد الرئيس العراقي الراحل صدام حسين إلى العراق، وواجهه المجتمع الدولي بتهمة انتهاك حقوق الإنسان، مما دفعه إلى اتخاذ إجراءات صارمة.

بعد هزوي رأت الشعر وبكت له عليه ثم يحن يحن بها معسورة فتنه من قيود ميديته، وأصر أنه قصيده، ووصفه بـ «واحدة النخبة» وصياغته المحكمة، وربطه بحياته وحياة أمته.

وحيث التعبير عن شعوره وإحساسه، وله مكانة جديدة وضوء مبتكرة.

وكانت واضحة في كل ما ظلم، وفي التضليل الشجاع، والشر على الظلم، والمفرط على الوطن، والزواج العادي، والآب إتيان، والصديق الولي، ولا قصدت أن أجد، إنما وجدت السوء، الباطل، علما "كثفت الضمير"، وقد كنت أبا دعه، وهو أبى شغرتا يا بدد أخيه عن خضية الدنيا ست، فطمع

وله قصيدة أخرى عن أبيها أبو الصغيري يعلق عليها:

ففي أربعة مجلدات، على الإحصاءة مُدَّة الإحياء أو البعث، وقد وجد محمود ياسين، الذي التقى العروسة، حيلة هائلة أضيقها النقاد،

[illegible]

ما نزلت بالجنسية وإن لم يكن موضوعها متصلاً به، كما اعتداهم في مدينتهم وسورهم ولأهلهم

أود من الآيات ما لا تودة وأشقى إليها بيتنا وهي جلدة

فَأُتِيَ الْبَارِئُ عَلَى وَرْدِهَا وَقَالَتْهَا قَصِيدَتَهُ كَتَبَتْ مِطْلَعَهَا:

** كم تفرغ عدد الكتب والمجلات التي تقرأ يومياً في العالم؟

في رأيي، من الصعب إقناع الناس بأنهم لا يستطيعون أن يتعلموا شيئاً من خلال التجربة. إنهم يريدون أن يتعلموا من خلال الكتب.

اولاً: تمهيداً:
الحمد لله رب العالمين

من : (أ) النص : (أ) : وحاول مع أفراد مجموعتك الإجابة عن الأسئلة الآتية:

٢٠٠٤: لماذا الخطير؟
٢٠٠٤: لماذا الخطير؟ لأن التلويح بالأممية كبيرة في تمليك الطلبة مهارة التعلم الذاتي.

١- من أعلام الخطباء
٢- من أعلام الحكماء
٣- متى الفصحى
٤- كتاب الخصم

ب- التعليق على مقال أو كتاب.
ج- أحد الكلمات المتداولة.

ج- استعملوا الرتبة الأولى في الجملتين.

أجبت القديسة أمية أو القديسة دالوكس دائماً من مباحث الحياة القلبية، وكلما لم يلقَ معاً حدثاً أو تلك الذين لا يسبحون إلا أنفسهم بالثناء بعد الأوقات

ومن اليسير علينا أن نفهم ذلك إذا قرأنا بين حواء الإنسان الذي لا يقرأ على الإطلاق، وحياة ذلك الإنسان كثير القراءة، فمن لم يقرأ، فليقرأ

يكن سجيناً في عالمه المباشرة والريب منه زمناً ومكاناً، وحياته مجموعة من التصرفات الزمنية، وهو يحشدنا عن طريق الاتصال والتحدث إلى قلة من المعارف والأصدقاء، ولا يرى إلا ما يقع في جواربه القريب، ولكن عندما يمسك بكتاب، يراه يدخل على القوم عالماً مختلفاً، وإذا كان الكتاب الذي يقرأه جيداً، فإنه يصبح على اتصال فوري بواحد من خيرة المتحدثين في العالم، ويسوقه هذا المتحدث معه، وينقله إلى بلاده، أو إلى عصر آخر غير عصره، أو ناحية من نواحي الحياة التي يجهل القارئ عنها كل شيء.

أ- الكلمة المفتاحية. ج: القراءة. ب- الفكرة المحورية. ج: واقع للتراث بين الزمان والإحياء.

س: بعد قراءة النص قراءة تحليلية لاحظ ما يأتي:

الفكر الرئيسي	الجملة الرئيسية	الجملة المهمة	الجملة (الجمال) الخاصة
التمتع بالقراءة	عادت القراءة أو التمتع بالكتب دائماً من مهام الحياة المثقفة	إذا قارنا بين حياة الإنسان الذي لا يقرأ - على الإطلاق وحياة ذلك الإنسان الكثير القراءة	وكثيراً ما أحضرها حتى لو أنك الذين لا يسمحون لأنفسهم بالتمتع بهذا الامتياز
ضيق حياة المعارف عن القراءة	فمن لم يأنف القراءة يكن سجيناً في عالمه المباشرة والريب منه زمناً ومكاناً	فحياته مجموعة من التصرفات الزمنية	وهو يحشدنا عن طريق الاتصال والتحدث إلى قلة من المعارف والأصدقاء، ولا يرى إلا ما يقع في جواربه القريب.
القراءة وسيلة لنقل الخبرات وتحقيق الاتصال بين الأفراد	ولكن عندما يمسك بكتاب يراه يدخل على القوم عالماً مختلفاً	إذا كان الكتاب الذي يقرأه جيداً، فإنه يصبح على اتصال فوري بواحد من خيرة المتحدثين في العالم.	ويسوقه هذا المتحدث معه وينقله إلى بلاده، أو إلى عصر آخر غير عصره أو ناحية من نواحي الحياة التي يجهل القارئ عنها كل شيء.

س: ٣: قارن بين نص التفكير الآتي والنص السابق من حيث: الطول، الفكر الرئيسي، للقرءاءة ممتعتها ومكانتها عند كل الأكراد لما لها من تأثير في حياة الأفراد، فالإنسان المعارف عن القراءة يعيش حياة رتيبة، مملّة، ضيقة الألقى والعلاقات، أما القارئ فيستطيع نقل خبرات الآخرين إلى خبراته، وإنماء معارفه ومعلوماته، ومشاركة الآخرين فكرهم وآرائهم.

ج: ٣: للنص الأصلي طول ينشأ للتفويض إيجاز آمن أو فكرة، دون الإخلال بالمعنى.

النص الأصلي لصمغ في الفكر الرئيسية بينما للتفويض التصريح على الفكر الرئيسية.

س: ٤: كجب عن الأسئلة الآتية، ثم اسئعن بالإجابة لتتألف تعريف للتفويض:

أ- هل تستطيع أن تعدّ التفويض مهارة من مهارات تقطع الذات؟ ولماذا؟

ج: ٤: نعم، لأن التفويض فن نلري من فنون التعبير الوظيفي.

ب- قيل (البلاغة في الإيجاز) فهل ينطبق ذلك على التفويض؟ وضّح ذلك.

ج: ٤: نعم، لأن التفويض إيجاز نص أو فكرة دون أن يخل في المعنى.

س: ٥: أكمل تعريف التفويض:

التفويض فن نلري من فنون التعبير الوظيفي، وهو مهارة أساسية لتعلم الذات.

متى للتفويض؟

•• اختر من آتي المواقف التي يتطلب تنفيذها مهارة التفويض:

- موكلة الانتجار المعرفي في التعلم.

- تقديم عرض تقديمي تقاطعي عن كتاب ما.

- التطبيق على مقال أو كتاب.

- نقد كتاب ما أو تحليله.

- تحليل نص شعري.

- توضيح التواضع والتواضع التي أدت إلى ولادة عمل أدبي جديد.

ج: ١- موكلة الانتجار المعرفي في التعلم. ٢- تقديم عرض تقديمي تقاطعي عن كتاب ما.

لماذا للتفويض؟

•• للتفويض أهمية كبيرة في تمليك الطلبة مهارة التقويم الذاتي، اختر من آتي الأسباب المناسبة التي أعطت التفويض هذه الأهمية.

- تكريب الطلبة على مهارة فهم الفكر الرئيسية وتمييزها.

- إغناء لغة الطلاب وذلك باستخدامهم البدائل اللغوية والمترادفات لإفلاط النص الأصلي.

- تنمية مهارة التفكير الناقد وتلهم الطلاب للقراءة.

- تدريب الطلبة على مهارة التفكير الناقد.

- تمكين الطالب من مهارة الاستدلال والمراجعة قبل الامتحان.

- توضيح المصطلحات والمفاهيم اللغوية.

- تمليك الطالب مهارة التمييز بين الحقائق والمعلومات والتفويض.

ج: - تدريب الطلبة على مهارة فهم الفكر الرئيسية وتمييزها.

- إغناء لغة الطلاب وذلك باستخدامهم البدائل اللغوية والمترادفات لإفلاط النص الأصلي.

- تمكين الطالب من مهارة الاستدلال والمراجعة قبل الامتحان.

- تنظيم التفكير عند الطلاب.

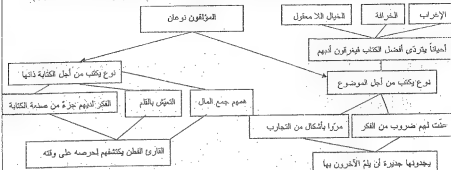
تَالِيَا: فَدَوِّبْ

•• اقرأ النصّ الآتي، ثم استخدم مخططات المفاهيم لتحليل فكره:

المؤلف والتقرير

(إن المؤلفين لوعان: نوع يكتب من أجل الموضوع الذي يتولاه، ونوع يسرد الوقع من أجل الكتابة ذاتها، وأولئك الذين يكتبون من أجل الموضوع، تكون قد عثت لهم ضروب من الفكر، أو مزايا يشاكل من التجربة يوصلونها جديرة أن يلجأ الآخرون بها، أما الذين يتفانون الكتابة حرفاً، فلا شأن لهم إلا بجمع المال، والتعويض بالثمن، فذلكم ازدهر جزء من صنعة الكتابة ذاتها.

في هذه المتابعة، يصفون ألبهم بالإغراب والخرفة، ولعلنا لا نستعمل مثلما تزدى كالكاتب الألماني الشهير (ريختر) في الكثير من رواياته الشائعة.



* حاول أنت والفرد مجموعتك توضيح أهمية كل خطوة من خطوات التخلص الآتية:

- مراجعة نص للتخخيص للثبوت من السلامة اللغوية والإملائية.

١٠

فَطَوَّلْتُ مَعَارِفَهُ التَّلْقِيصَ التَّفْعِيلَ

- ١- قراءة النص قراءة متأنية فاحصة.
٢- تحديد الكلمة المفتاحية:
٣- استنباط الفكر الرئيسة والفروعية.
٤- حذف الجمل والكلمات التي تعد توضحاً وتأكيداً للفكر الرئيسة، والفروعية الأساسية.
٥- صوغ جملة واحدة (تسمية) تحمل المعنى العام من الجمل الرئيسة والجمل الفرعية المنتمية إلى الجملة الرئيسة دون إخلال بالمعنى.
٦- استبدال جملة واحدة تعبيرية بالجمل الرئيسة والجمل الفرعية المنتمية إلى الجملة الرئيسة من دون الإخلال بالمعنى.
٧- ربط العمل للتسمية بالوحدات الربط المناسبة.
٨- مقارنة نص الشخصيات بالنص الأصلي لتثبت من استنباط الفكر الرئيسة والمفاهيم والمصطلحات.

* تعاونت في إعداد مجموعتك، ورثت الخطوات الالهية للتفكير، نصي ما:

١. استخراج الفكر الرئيسي.
٢. تحديد الفكرة المتبادرة.
٣. العودة للنقطة المتبادرة.
٤. إعادة صياغة الفكر الرئيسي بأسلوب جديد باستخدام أدوات الربط.
٥. مراجعة عقلية للتفكير مع النص الأصلي.
٦. اختيار عنوان مناسب للتفكير.
٧. (١) التزم الإحصاء المتأصلة.
٨. إعادة صياغة الفكر الرئيسي بأسلوب جديد باستخدام أدوات الربط.
٩. مراجعة نص التفكير من السلامة للأولى والإيجابية.

لَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ شُرَكَاءُ فِي مَا يُعْتَبَرُ

قرأ النص الآتي، ثم لخصه بما لا يزيد عن أربعين كلمة.

والأدب وسيلة تسهم في تنمية الذوق الأدبي والجمالي عند الناشئة، لأن دراسته تنمي المعلومات والمعارف، وتثقفه بآدمي القدرة على النقد، كما ينمي الإحساس بجمال الكلمة، وجمال التعبير، والاستمتاع بجلد بقاء الشعر والفكر والقيم، وتدخل النظم والحكم على جودة نظمهم وصوغه، كما يبرز قدرة الناشئة على الإبداع الخلاق مستندين إلى الثروة اللغوية التي كوتوها خلال دراسة الأدب وتثقفهم وغناً بقول: إن الأدب مدرّس للأجيال الناشئة لأهميته في مجال الحياة بجماليها المختلفة، وهو يسعى إلى تحقيق أهداف التربية العامة المتأدية إلى بناء شخصيات أفراد الجيل بناءً متكاملًا.

للقراءة والمهارات اللغوية:

س١: أحد صياغة الجمل الآتية، مستخدماً بدائل لغوية للكلمات التي تحتها خط:

** بهدف الأدب إلى إبراز القيم والبحث على قيمها.

** وتتعاين العصور ليسمح الأدبي أداة قيمة في تحقيق الأحداث الاجتماعية والسياسية والتربوية.

ج١: ١- يهدف الأدب إلى إظهار المبادئ والحضن على التزاماتها.

٢- وتتوالى العصور لتصبح الكتابة آلة ناجمة في تثبيت الأحداث الاجتماعية والسياسية والتربوية.

س٢: استعن بالمعجم لتعرف معنى الكلمتين المتمثلتين فيما يأتي:

** اللغة تنصهر أبنائها في بوتقتها.

** الصانع يصهر الذهب في البوتقة.

ج٢: ١- تسير: تجمع بوتقتها: مدينتها

ب- يصهر: يذيب البوتقة: قوعاء الذي تصهر فيه المعادن (مع) فارسي.

— أولاً: البنية الفكرية:

بنية النص:

اقرأ المقالة قراءة جهرية لثقة، ثم حاول تنفيذ الأنشطة الآتية:

س١: علل:

أ- صلة الأدب الوثيقة بالإنسان.

ج: لأن الأدب صانع عن الإنسان، والإنسان فرد من أفراد المجتمع، فالإنسان والمجتمع هما محور الأدب.

ب- إن الأدب فاعلة في تحقيق الحوادث الاجتماعية.

ج: لأن الأدب يؤدي وظائف تخدم أهداف الشعوب، ويؤدي مهمات كبيرة في حياتها، وفي بناء جيلها ومستقبلها

ج- قول العرب: الشعر ديوان العرب.

ج: لأننا لم نكن نعرف شيئاً من تاريخ العرب في عصر ما قبل الإسلام، إلا عن طريق الشعر.

س٢: يرى الكاتب أن العلاقة بين الأمة واللغة علاقة تبادلية. وضغ ذلك في ضوء الفكر الواردة في لقطع الثالث

ج: لأن اللغة تعمل على توحيد الأمم فتصير الأبناء في بوتقتها، وقد حفظت اللغة العربية العرب من الانصهار في الأمم الأخرى

وتقلتها، والعرب سلوا العربية من خلال الأدب.

س٣: كيف يستطيع الأدب أن يركز القيم لليلة في الفرد؟

ج: من خلال تأثيره النفسي فيها، مما يدفعنا للحفاط عليه وتبجيله وتربيته.

س٤: ما المسوّحات التي قدمها الكاتب ليبرهن لنا قدرة الأدب على التغيير في المجتمع؟

ج: أورد للكاتب مثالا يبرهن فيه وهو أن الفلاحون حاول إصلاح المياسة عن طريق التربية وتلجأتها المختلفة ومن ضمنها

القلصة والأدب.

س٥: حاول أن تترجم:

أ- تدريس الأدب بتربية الناشئة.

ج: لأن دراسته تبني الشخصية بناءً متكاملًا، وتسهم في تنمية الذوق الجماعي والأدبي عند الناشئة، فيبرز لديهم القدرة على الإبداع.

ب- عنوان المقال بموضوعها.

ج: العنوان " الأدب والحياة " يمكن محتوى المقالة إذا تحدثت للكاتب عن الأدب، وصلته بمنأحي الحياة كآلة، مثل تحقيق الأدب

للأهداف الاجتماعية، وعلاقته بالإنسان وإظهاره للقيم، وتحقيقه للتغيرات، ودوره في تربية الأجيال.

س٦: اتسمت فكرة النص بالانتقال من العلم إلى الخاص، خات مؤشراً ولهذا لذلك.

ج: يبرز ذلك في لقطع الثالث حيث بدأ الكاتب بالكلام عن الأدب ودوره في تعزيز الروابط بصورة عامة، ثم انتقل إلى الكلام

عن أدب الخاص وهو دور اللغة العربية في صون العرب.

النتيجة: على النحو:

س٧: أياها الخطأ في الأدب الجاهل هو جزء من ذاكرة الأمة، وإن القطاع الصلة بيننا وبين ماضينا في اللغة والأدب أشبه بتجريد الإنسان

من ذاكرته، على مثال عقولة العقائد منه روية كانت المقالة؟ وضغ ذلك.

ج: الخطأ في المقالة الشد يهذه العبارة، وأشار إلى قائلها العقائد كما أشار إلى أن الأدب يضي بتواصل الأجيال، كما

ذكر "الشيخ" في العرب " أن "مهمهم وذكرهم، وهذا يتناق مع ما ذهب إليه العقاد.

س٨: قيل: (إنك أدب) الأدب في المجتمع من المجتمعات تحكم على مدى تطوره) برز رأيه في هذا القول مستظيلاً من فهمك المقالة.

ج: إن هذه المقولة صحيحة على الأغلب لأن الأدب ينعكس على حركة ثقافي ومعرفي، وعمل دؤوب في الكتابة، وقلم لا

يصدق هذا القول حيث أكد الكاتب ذلك في كتابه عن الإنسان، أشار إلى موشيقا كلمته التي ربما لا تكون مسورة واقعه تصورياً دقيقاً.

ثانياً: فبنية الفنية:

أ- الأسلوب التعبيري:

س٩: تتحدث المقالة عن الأدب ووظيفته الحيوية. ابحث في المقالة عن المفردات التي تنتمي إلى العقل المعجمي لكلمة " الأدب".

- أين خلدون عالم في التاريخ؟ يا بن خلدون أنت شمس من شمس العرب.
- ١- اجعل الكلمات الآتية متونة بتتوين النصب في جمل من عندك: (ثقة، إلقاء، إبداع، جزء).
- ج: نسبة لغة ومصوت العرب من المحيط إلى الخليج.
- أدع الطالب لإدعاء في اللغة العربية.
- اجتزأ المدرس جزءاً من القصيدة لشروحه.

المقابلة الصحفية

الفرزير السليمان: تغيير شقري

فكر

- س١: هل سبق أن قرأت مقابلة في الصحافة مع شخصية ما؟ ج١: نعم.
- س٢: في رأيه أترى أن كل إنسان قادر على إجراء مقابلة مع شخصية ما؟ ولماذا؟ ج٢: ليس بإمكان كل إنسان إجراء مقابلة مع شخصية ما، لأن المقابلة لها خطوات إذ تحتاج إلى إعداد مسبق، وخطوات إجراء المقابلة، وبعدها التنسيق والمراجعة للنص.
- س٣: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- أ- المقابلة الصحفية هي مهارة، تواصلية، تحليلية، استكشافية، تبادلية. ج٣: استكشافية.
- ب- وهي حديث يجريه المقابل (الصحفي) مع شخصية محددة (الضيف) بأسلوب: سردي، خطابي، حوار، وصفي.
- ج- للمقابلة الصحفية عدة أنواع منها: للمقابلة السياسية، وتتناول أحوال: المملات، الدول، العقارات، التفانيات.
- د- يجب أن يتمتع المقابل (الصحفي) بمهارة:
- توضيح الإجابة، اختيار الشخصية، اختيار الأسئلة، براعة التكلم.
- أولاً: تعرف.

٥٥ اقرأ المقابلة الآتية متبادلاً الدور مع رفيقك، ثم نلذ الأشرطة التي تلوها.

لقام مع الدكتور محمد عبد الرحمن بونس حاورته: دعاء زينة.

حول تجربة الفرية والرحيل في حياته، وأثرها في المصلحة الإبداعية في كتاباته، كان لنا معه الحوار الآتي:

٥٦ أنت من الكتاب المقربين والمساكين كثيراً. دعنا نتحدث عن مرحلة الفرية والرحيل، دورها في التأثير في أعماله الأدبية.

نعم. لقد اغتربت طويلاً في حوار، فقد بقيت خمس عشرة سنة، ما بين دراسة وعمل في الكويت.

وقد كان لهذه الفرية الطويلة أثر كبير في كتاباتي القصصية والروائية والتفنية، التي عايت من فرية حالة مسكونة بالألام والأحلام الكبيرة، تأثرت بخصوص القرآن الكريم تأثراً كبيراً، ويشعر العربي القديم والحديث، فقد شغني قصائد في نواس وبارش بن برد وبلي العلاء المعري وأبو نطيب المتنبّي، والشعراء المصليين، لما فيها من قيم جمالية راضية لبنيان مجتمعه وعلاقته خير الإنسانية، كما قرأت وتأثرت بأدب الكثيرين من الأدباء المعاصرين العرب والعالميين.

٥٧ لماذا أكتب لولة وليلة تحديدًا؟

إنّ نسوس ألف لولة وليلة نصوص مثيرة جريئة، وخاصة، إنها تفضي أعماق الإنسان في ماضيه وحاضره، وما توسوس له نفسه الأثارة بالمعاصري، ولا تفضي أحداً. وهذه النصوص لها فترة السرية على التوال إلى أعماق الذات المعري خطابها الفكرية، وتناقضها وفق خفاياها. وحلها استمدت موضوع أطروحتي قبل شهادة دكتوراه الدولة، فقد كان: "المدنية والسلطة في لك ليلة وليلة" تناولت فيها ملامح مدن لك ليلة وليلة الإسلامية وغير الإسلامية، الروحية والمثالية، أحياناً وثقافتها وسياسياً.

٥٨ هل لك أن تحدثنا عن تجربة اغترابك في الصين. ولماذا اخترت الصين تحديدًا؟

في دمشق زرت استادتي ومدينتي الأديبة عبد المعين الملوحي. وهو الذي رشعني للعمل في جامعة "بكين"، لأنه سبق له وأن عمل استاذاً في جامعة بكين - قسم اللغة العربية.

وعلى الرغم من الصعوبات التي يجدها الأجانب في الصين يبقى الرجل إلى الصين مثيراً ومستمناً، فالصين عالم غريب وأسطوري، مليء بالفرية والتناقض والشعر والفاضة والجمال، التي يكن هذه المدينة الغامضة: يوجد في جانب التقنّي والحضاري والمعراشي الذي وصفت أيام فقره والشماتون الذين يملؤون أرصفة الشوارع الزائفة فيها، والبيوت القصرية الضيقة التي تفكر في أبسط شروط العيش الكريم. وإلى جانب مظاهر الأهمية الفضة للزراعة، يوجد تذكّن الأسواق الشعبية (البازار) الغامضة بالفقر، ونوي الدخل المحدود. وإلى جنب المحلل والمثالية يوجد المزدحم الضخم الذي ينفون أمام أبواب هذه الجامعات ليقروا ما تخبئه الأقدار والحظوظ في أكف الطلبة.

٥٩ ولماذا اختارت الصين للغة العربية في الصين؟ وكيف تنقل إلى أفق تكلم اللغة العربية في الصين في ظل سياساتها الجديدة؟

يوجد في الصين عدة جامعات تدرس مادة اللغة العربية، فلي مدينة بكين المعاصرة وهذا يوجد خمس جامعات.

كذلك يوجد ككل جامعات أخرى في مختلف مدن الصين وعدة معاهد.

لقد كانت المستشارة لي جين بياو في توليها مهمة كبيرة لتعلم اللغة العربية، وتدريبها في الجامعات الصينية لأن الحكومة الصينية كان طموحها في إقناع الصينيين والروس واليابانيين وغيرها - مع دول الوطن العربي أكبر من طموحاتها في أن تقيم مثل هذه العلاقات مع أمريكا وأوروبا، وكان من تعلم اللغة الصينية بعدة سهولة، لذا الآن لم تعد الدولة تولي أهمية لطلاب الأسماء العربية. ويخرج من هذه الأقسام مسعوبة باللغة في المحاولات التي تكثرت في شركات قطاع الملم أم الناس، إن الحكومة الصينية المعاصرة تنهج نحو أمريكا والغرب الأوروبي والعالم الإسلامي، كما تسعى إلى مصالحها الكبرى تتجسد بانفتاحها نحو أمريكا وأوروبا، ومن هنا تزداد أعداد الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية في تر ليج ستيت.

٥٠ الدخلة الصحفية: مجلة آفاق الثقافة - العدد: الأول ٢٠٠٣.

الغزة العربية: نصف الأول الثاني

تقديم المقالة:

- س ١: حدد من المقالة السابقة:
- ** اسم الضيف: دعاء زينة. شهادته العلمية: كلية الصحافة.
 - ** اسم المقالة: الدكتور محمد عبد الرحمن بونس
 - ** موضوع المقالة: حول تجربة الغربة والرحيل في حياته، وأثرها في العملية الإبداعية في كتاباته.
 - ** ثلاث معلومات جديدة أخذتها من المقالة:
- ١- القيم الجمالية الرفيعة لبيان المجتمع وملاقطه غير الإنسانية في قصائد أبي نواس وبشار، والمعري والمتنبي والصعاليك.
 - ٢- دله شهادة الدكتوراه " المندوة والبطلة في لف ليلة وليلة " *
 - ٣- ترشيح الأديب عبد المعين الملوكي له للعمل في جامعة " بكن " *
 - ٤- وجود المشنودين أمام أبواب الجامعات.
 - ٥- اهتمام الصين في عيد ماوتسي تونغ باللغة العربية.
- س ٢: تعاون أنت وأفراد مجموعتك، وأجب عن الأسئلة الآتية:
- أ. بم بدأت الصحيفة الحديث؟

- ج: بداته بالتعريف الموجز للمقرر والحوار.
- ب. علام تكل المعلومات التي قمتها الصحيفة عن الدكتور محمد عبد الرحمن بونس؟
- ج: تكل المعلومات على تمكن الصحيفة من إجراء المقالة الصحفية.
- ج. في رأيك لماذا اختارت الصحيفة هذه الشخصية؟
- ج: اختارتها لتعبرنا القراء بها، وتوضح أبعادها.
- د. أعتقد أن الصحيفة فاجأت الضيف بالمقالة، أم كانت على موعد مسبق معه؟
- ج: كانت على موعد مسبق معه.
- هـ. ما أهمية تحديد الموعد مسبقاً مع الشخصية الضيف؟
- ج: لكي يكون الضيف متقرباً للمقالة بحصر ذهنه والتحديد لإراحة الضيف.
- و. في رأيك أطلعت الضيف على الأسئلة قبل موعد المقالة بزمان كاف، أم طرحت عليه الأسئلة مباشرة أثناء المقالة؟
- ج: كانت بإعداد الأسئلة وأعلنت الضيف بها مسبقاً.
- ز. لو كنت ضيفاً، ما الطريقة التي تفضلها في نقل إجابات الضيف؟
- كتابة الإجابات أثناء الحديث.
 - تسجيل الإجابات على آلة تسجيل، ثم كتابتها.
 - إعطاء الضيف الأسئلة، ليجيب عنها بنفسه كتابياً.
 - تسجيل الضيف الإجابات على آلة تسجيل ثم كتابتها.
- س ٣: ركب الخطوات الآتية بحسب مراحل إعداد المقالة الصحفية في جدول مماثل للجدول الآتي:
- اختيار الضيف. - إعداد أدوات المقالة (مسجلة - مصورة - أوراق وقلم).
 - إعداد الأسئلة. - تحديد موعد المقالة مع الضيف قبل وقت مناسب.
 - الترحيب بالضيف. - طرح الأسئلة على الضيف.
 - التعريف بالضيف. - شكر الضيف.

إجراء المقالة	التحضير للمقالة
التعريف بالضيف.	اختيار الضيف.
الترحيب بالضيف.	تحديد موعد المقالة مع الضيف قبل وقت مناسب.
طرح الأسئلة على الضيف.	إعداد الأسئلة.
شكر الضيف.	إعداد أدوات المقالة (مسجلة - مصورة - أوراق وقلم)

س ٤: موز الإجابة الصحيحة من الإجابة خاطئة فيما يأتي:

- ** المقالة الصحفية هي فن: تقرير - شعري - شوقي - كتابي
- ** شعري: الإعلام - نقد - الإشاعة - كل ما سبق صحيح.
- ** من المكون الرئيسي الذي تنتمي إلى فن الكتابة الإعلامية:
- س ٥: اذكر لكل أحد النظم مع الكتابة الإعلامية.

ج: المقالة.

س ٦: عد أي من المراحل السابقة، والترح بها على ترحيبية الضيف، وأخرى مختلفة.

- ج: هي المرحلة الترحيبية والتعريفية. يساهم أن يكون معنا الدكتور محمد عبد الرحمن بونس لتجربته معه حواراً أبعاً وسهلاً يك
- دكتور بونس.
- ٢- وفي نهاية الحوار: شكر الدكتور محمد عبد الرحمن بونس على إتاحة الفرصة لنا لإجراء هذا الحوار، وتلمنى له المزيد من التفات والتفاج.

س ٧: اختر مما يأتي شروط الأسئلة الممنعة للمقالة:

- ** يجب أن يكون السؤال:
- أ- قصيراً. ب- مركزاً. ج- متطفاً والغضبية المتشروحة. د- متداولاً جوانب شخصية من حياة الضيف.
- ج ٧: مركزاً - متطفاً والغضبية المتشروحة - متداولاً جوانب شخصية من حياة الضيف.

المقابلة الصحفية فن تشرى من فنون الكتابة الإعلامية، وهي حديث مطبوع يجريه شخص ما (الصحفي) بأسلوب حوارى مع شخصية. (الضيف) يختارها لمناقشة قضية أو حدث، وتختلف أنواعها حسب موضوعاتها (سياسية - أدبية - اجتماعية..)

خطوات المقابلة:

١- الإعداد المسبق (التحضير):

- تحديد موضوع المقابلة والهدف منه.
- اختيار الشخصية المناسبة (الضيف) والتي لها علاقة بالموضوع.
- تحديد موعد المقابلة مع الضيف قبل وقت كافٍ وبما يتناسب وظروف الضيف.
- إعداد الأسئلة، وإعلام الضيف بها مسبقاً.
- تحضير أدوات المقابلة (مسموعة - مسطرة - أوراق وقلم).

٢- إجراء المقابلة:

- التعريف بالضيف بطريقة لائقة بمكانته (الاجتماعية - الأدبية - السياسية).
- الترحيب بالضيف.
- التعرف بموضوع المقابلة والهدف منها.
- طرح الأسئلة وتلقي الإجابة.
- شكر الضيف.

٣- بعد المقابلة:

- تنسيق الأسئلة والإجابات دون تغيير في إجابات الضيف.
- مراجعة النص للتأكد من سلامة المحتوى والإملائية.

ثانياً: تطبيق:

١٠ اختر واحداً من الموضوعات الآتية، ثم أدر مقابلة صحفية حولها، وأقرأها على رفقتك في الصف.

- (١) أدر مقابلة صحفية مع أمين المختبر في مدرستك عن وظيفة كل من:
 - * جهاز الإسقاط فوق الراسي - جهاز العرض - عارض الفيديو - السبورة الذكية، والفرق بينهما وكيف يمكن تفعلها في التعليم؟
- (٢) أدر مقابلة صحفية مع أمين المكتبة عن الكتب المطبوعة والكتب الرقمية وأثر كل منهما في تزويد الطلبة بما يحتاجونه في التعلم، وإلى تنمية التعلم الذاتي للطلبة.
- (٣) أدر مقابلة صحفية مع أمين من مدرستك الذي يقدم للطلبة الخدمات الإدارية، تناقش فيها كيفية تحسين هذه الخدمات وتطويرها.
- (٤) اختر شخصية مهمة لفنasia المجتمع، وأدر معها مقابلة صحفية عن قضية اجتماعية طارئة.

ج: قامت الطالبة براءة إبراهيم بإجراء لقاء حوارى مع الأستاذ بركات فستاب أمين المختبر في ثانوية الزهراء الكائنة في ريف حلب لشمالي، وكان محور اللقاء يدور حول ثقافة، وأدواتها، وإمكاناتها على سير العملية التعليمية إذ جاء في الحوار:

أستاذ بركات بما أنك أمين المختبر تتولى منك أن تقدم لنا لمحة عن التطورات التي حصلت في مفكرتك نتيجة تقدم التكنولوجيا.

لقد حصلت في الأروام المتصورة قلّة تروية في مجال التكنولوجيا إذا حاولت جاداً تأمين كل ما هو جديد لخدمة العملية التعليمية.

وما هي الأدوات التي أستخدمها وزودت بها مفكرتي ثانوية؟

لقد زودت المختبر بأجهزة الإسقاط، والعرض الحديثة، بما يتناسب مع لحواسيب الحديثة.

هل بإمكانك أن توضح لنا الفوارق بين أجهزة الإسقاط وأجهزة العرض الحديثة؟

إن أجهزة الإسقاط تعرض الصور الجادة التي ليس فيها حركة في أغلب الأحيان، وقد يكون العرض بأجهزة عرض الشفافيات، أو أجهزة إسقاط الشفطات العامة، أما الذي تعرضه عن طريق الحواسيب أن الفيديو فقد يكون عن طريق أجهزة الإسقاط التي تعرض الأعلام ذات الحركة والصوت، وهذه الأجهزة تشبه العرض بالسماء.

وتقدم حتى الآنسة اسم السبورة الذكية فما هي؟ وما الاختلاف بينها وبين بقية الأجهزة؟

السبورات الذكية جهاز تقاعى وإمكان أن طرقتها للقيام بأدخال الأطرالم المشتركة في العملية التعليمية، على حين أن بقية الأجهزة هي أجهزة للعرض وتحكم بها القائم على العملية التعليمية، بينما السبورة الذكية فهي لوحة إلكترونية مرتبطة بمقعد الطالب أو متصلة تقنياً مع أجهزة موجودة عندهم في الصف، تجعلهم يتفاعلون في وقت أبعد، ولتقائم على العملية التعليمية دور السوجه المتحكم والمطلع على أوجهتهم، ومساهمتهم وتفاعلهم في الدرس.

لا شك في أن التعلم قد تطور تطوراً ملحوظاً، ما الطريقة المثلى للتغلب هذه الأجهزة في العملية التعليمية؟

عليه فليس يجب أن نطلب مسبقاً، وإن نوفر الأجهزة فيه، وأن تكون هذه الأجهزة ثابتة غير متقلة لتحافظ على سلاستها من الهدر والنقل.

وعلى المعلمين بالتقاعى مع بيئة تقنية تأمل كل ما يترتب استخدام الأجهزة، ويترتب على كيفية العمل عليها لتفعيلها في التعليم.

وبعد هذا الحوار يشكر الأستاذ بركات فستاب أمين المختبر في ثانوية الزهراء على ما قدمه لنا من معلومات قيمة حول أجهزة الثقافة، وأهميتها في العملية التعليمية.

ج: قامت الطالبة رباب زيات بإجراء حوارى مع الأستاذ علي عيسى أمين المكتبة في ثانوية الزهراء الكائنة في ريف حلب لشمالي، وقد جمعت عدوان ثنائياً، ثم أتممتها بالكتب المطبوعة والكتب الرقمية، والكتب الرقمية الإلكترونية في إثراء الجانب المعرفي عند الطالب.

أستاذ علي بما أنك أمين لمكتبة ثانوية، وهناك شكاوى بالكتب المطبوعة، أنت كيف تتغلب على هذه المشكلة في التعليم.

- لأخاف تعرض في زمن أصبحت فيه الكتب المطبوعة نتيجة التحول إلى الكتب الرقمية.

بريكات كل ناضف الكتب الرقمية الكتب المطبوعة؟ وما هي الأسباب؟

- أجل ناضف الكتب الرقمية المطبوعة لأن التكنولوجيا سيطرت على التعلم ويعود ذلك إلى أسباب منها:

١- رخص ثمن الكتب الرقمية قياساً بالكتب المطبوعة.

٢- مهيولة استخدام الكتب الرقمية عبر الحاسب، وانتقل بموسوعة كتب في كل مكان.
٣- توفير الوقت عند البحث عن أية معلومات في الكتب الرقمية، والحاجة إلى وقت كبير لاستخراج المعلومات من الكتب المطبوعة.
وعلى الرغم من ذلك يبقى للكتاب المطبوع أكثر دقة من الكتب الإلكترونية، وأكثر التصاقاً مع نفسية القارئ.
أسألك على بما لك قارئ مهم جداً لو وضّحت لنا أهمية الكتاب في تقديم المعرفة للأجيال؟
في الواقع إن الكتاب مهما كان نوعه (رقمياً أو مطبوعاً) وعندما يكون ذا مضمون جيد ومفيد هو كنز من كنوز المعرفة إذا تزود الطالب منه ارتفع مكانته وارتقى ثقافته، وهذا التنوع جاء نعمة كبيرة للأجيال، والإنسان يختار ما يناسب.
وبعد هذا الحوار مع الأستاذ على حج عيسى حول الكتب المطبوعة والرقمية أتمنى أن ينهل الجيل على قراءة الكتب ويدرك أهمية القراءة لها.
استمر ببطاقة التتبع الآتية، ونقوم بإعداد رفقتك للمقابلة المسجلة:

م	المقابلة	درجة التقييم
١	التعريف بالضيف تعريفًا وأيًا	جيد
٢	الترحيب بالضيف.	متوسط
٣	تحديد موضوع المقابلة.	ضعيف
٤	تحديد الهدف من المقابلة.	
٥	الأسئلة:	
	- قصيرة.	
	- مركزة.	
	- تجعل أكثر من موضوع.	
	- تتعلق بالقضية المطروحة.	
	- مخرجة للضيف	

نشاط:

- ١) إن ظاهراً المذاهب الأدبية ليست حكرًا على الغرب، وإنما وجدت في الأدب العربي، فلي العصر الجاهلي وجدت مدرسة الطبع، وفي العصر العباسي وجدت مدرسة التصنع والتصنع، عد إلى كتاب " الفن ومذاهبه في الشعر العربي " للدكتور شوقي ضيف، ولخص ما جاء فيه حول مدلول الشعر في العصرين الجاهلي والعباسي
- ٢) عد إلى كتاب تاريخ الأدب العربي العصر الحديث للدكتور شوقي ضيف واكتب موضوعاً عن المعانيات الشعرية وموضحةً معانيها وسماتها.
- ٣) اكتب موضوعاً تناقش فيه قضية من القضايا التي عالجها الأدب الاتباعي (الوطنية أو القومية أو الاجتماعية أو الذاتية) بالأسلوب البرهاني.

ميراً العناصر التي تناولها هذا الموضوع، ثم ناقشها مستشهداً عليها بالشواهد المناسبة، مستعيناً بالمراجع.

٧ج

عناصر الموضوع:

١- المقدمة:

٢- العرض:

(أ) القضية الوطنية:

١) تصوير الجرائم:

أ- تصوير جريمة كصف المنن الآتية (كصف دمشق) خبز الدين الزركلي:

الله للشدائت كيف تكو؟ برزني يفرض والسيون وميد

الطائرات محومات، جزلها والزاحلات صراعين شديد

٢) الفرح الوطني:

أ- فرحة الجلاء، وجلاء الفرنسيين عن سورية، شفيق جبري:

حلم على جنات الشام أم عذ؟ لا لهم هم ولا التمهيد شهيد

على السلوك اسلمت مسبعة وفي السمان تصريخ وتحميد

٣) الإنجاز بقدر الشعب على التغيير والتعرض على الثورة، خير الدين الزركلي:

وأنشئت من عرس الجليل كما له عن درك أسباب الحياة ممد

(ب) القضية القومية:

١) القضية لخطبة العرب في مواجهة العثمانيين، إبراهيم اليازجي:

تنهوا واستنقروا في الحرب قند طبع الخطب حتى غاصت الركب

فتمروا والهضوات الأور، والبر من ليلهم رمية صليت بها الحب

٢) التعاطف القوي مع القضية الفلسطينية، الأخطال الصبي:

إن جرحاً مسل من جبهتها لشته بسخوخ حنين

يا فلسطين التي كننا لما كابدته من ألمي نلبي أسألك

٣) الألم يُقصف دمشق، أحمد شوقي:

قم نأج جلق، وأنشد رسم من بلوا مشيت على الرسم أحداث وأزمان

بنو أسيرة للأبناء ما فسحوا وللأحباب ما سادوا وما دلقوا

كألوا ملوكاً مبرير الشرق تحتمل فهل سالت مبرير الغرب: من كانوا؟

(٤) المطالبة بالتأثر لتهنئة الناس من آثار القروي:
 وأنت يا شباب العرب يا سدا لأمة لا ترى في غيركم سدا
 ناسدكم بسماء الأبرياء ألا لا تهن بسماء الأبرياء سدا
 (٥) الافتخار بالانتماء إلى العروبة، القروي:
 نحن قوم فستنتا مثل رقت منها الولدي في يرد
 أنجبنا أمة ما برحت تلجب الأبطال من عهد شوم
 زرعو الأرض سيفا وقنا ثم زروها بلسان وجود
 (ج) القضية الاجتماعية:

(١) الوسطية والاعتدال في مسألة التجارب، حلاط إبراهيم:
 أنا لا أقول دعوا النساء سورلا بين الرجال وكان في الأسواق
 كلا ولا أوصوكم أن تسمروا في الحب والتضييق والإرهاق
 فتعنتوا في الحلفتين وأصابتوا فاشتر في التقييد والإطلاق
 (٢) محاربة الجهل ببناء المدارس، معروف الرصافي:
 أبنا المدارس واستقصوا بها الأمل حتى تطاول في بنائها رجال
 إن كان للجل في أحوالنا عل فاعلم كلب يشفي ظم الحلال
 (٣) مطالبة العمال بالبناء، أحمد شوقي:
 أنسا العمال اقنوا العمر كذا واكتسبا
 وأصروا الأرض فلو لا ميمكم أمت يثا
 (د) القضية القومية:

(١) المعاناة في المنفى، محمود سامي البارودي:
 ليوبك يا داعي الأنواق من داعي أمت فاني وإن أخطأت أسماعي
 مرنى بما شئت أبلغ ما وصلت يدي إليه، فاني سابع داعي
 لاني مرنين فل أمتين به على إلهوم إن هابت ولا راغي
 (٢) مربية للشعاع الأخير، حسن النوري:
 أفسدت لو لمست ذلك جنلي واستطلعت حيلة بعض جراحي
 وشكوت لي لما وبتك مهجت شخ إليوي ومبيلة السلفاح
 وأصود أجن احتضار صباة حيت بسمع خالقي الناح

موضوع معالجة الأدب الاتباعي لقضايا الإنسان العربي

في شك في أن الأدب الاتباعي أدب احتدى درب الشعراء الأندلسيين في النظرة إلى المجتمع العربي إذ راح الأقباء يتناولون قضايا مجتمعهم الوطنية والقومية، والإقتصادية، والفنية، وما لا يتناولوها وهي ترتبط بتكوينهم، وتؤكد التمسك بالهوية، والانتماء إلى الأمة. ومن الأقباء الذين تناولوا القضية الوطنية خير الذين الزركلي حيث وقب يصور هول المصيبة التي حلت بمدينة دمشق بعد فصلها من قبل الفرنسيين:
 الله للسعدان كيف تكيد؟ بردي يغيب وقاسيون وميد
 يلد تروا الشقاء فكمما قدم استقام له يسه تجلبد
 الطائرات محركات حولها والراحات صراعه شدي

بهذه الروح يصور قطعة هذه الجريمة الذكاء التي قام بها ضباط الإجرام الفرنسيون، ومبرراً لله وحزله على عاصمة بني أمية.
 وإذا كان الزركلي قد صور جريمة قصف دمشق، فإن شافق جبيري عثر عن فرحة الكبرى بجلاء الفرنسيين عن أرض الوطن في قوله:
 حلم على جنيت الشام أم قد لا إلهم هم ولا تصهيد شهيد
 على التواقيس أفساد مسحة وحسي المائل تسييح وتحميد
 فهو يصور فرحة الجلاء الكبرى التي آلت الآلام النشوة عن احتلال الفرنسيين، كما يبرز للجنة الوطنية التي عثرت عن الفرحة العارمة، وشاركت بهجة الجلاء.

ولم يقتصر الأقباء الاتباعيون على معالجة القضايا الوطنية إذ راح بعضهم يعالج القضايا القومية التي ته العرب من مخطوهم إلى خارجهم، ومن الأقباء الذين دعوا إلى بقتل العرب في مواجهة الاستبداد العثماني الشاعر إبراهيم البرازي في قوله:
 تبت يدا من استغفرا أن العرب قد طس الخطب حتى طاشت الركب
 فلهذا وللهذا وللهذا وللهذا وللهذا وللهذا وللهذا وللهذا
 ما أكل أمة العرير من يجرح في وجهها، جلته داعيا إلى النهوض ونفض غبار الذل والكل عنهم، طالباً منهم أن ينظروا إلى هول المصائب التي أصابهم، ويدعوا الفرحة العارمة للتخلص على ضوهم.
 ولم يكتف الأقباء الاتباعيون بقتل العرب بل وفتح الباب لبلد لهمو يتخللون مع القضية الفلسطينية كلها وقضايا، وغير من دعا إلى التعاطف مع أبناء فلسطين الأبطال المسترق في قوله:

إن جرح حاسم من يديها الشمة ونشوع شفتها
 ولها باحت شفتها في غير فاني فاني مقتدا
 يا فلسطين التي كنا لما فاني من فاني أمتا
 قم إلى الأبطال لنس جرحهم لمسة من الخطب بدنا

فالأخطال الصغير يشير إلى وقوف العرب إلى جانب القضية الفلسطينية لأن الجرح الفلسطيني هو جرح العرب، ويؤكد أن المصائب التي نزلت عليها أصابت العرب في صميمهم، ويطلب العرب بالوقوف إلى جانب فلسطين لتضميد جراحها النازفة.

اللغة العربية: الصف الأول الثاني

ولم يقتصر الاتباعيون على تناول القضايا القومية في شعورهم إذ تراهم يتناولون القضية الاجتماعية، ومن تلك القضايا التي تناولوها قضية الوسطية والاعتدال في مسألة الحجاب التي عثر عنها حافظ إبراهيم في قوله:

أنا لا أقول دعوا النساء سواي بين الرجال يجلن في الأسواق
كلا ولا أدعوكم أن تسمروا في الحجب والتضييق والإرهاب
فتمسكوا في الحائش وأنصفوا فالحشر في التضييق والإرهاب
إن حافظ إبراهيم ينظر إلى قضية الحجاب نظرة وسطية يريد من خلالها المصالحة بين السلطة والشعب.

وزيادة على تناول الاتباعين مسألة الحجاب راحوا يهاجمون الجبل، ويدعون لبناء المدارس ويدعوا في قول الرصافي:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل حتى تطاول في بناتها زحلا
إن كان للجبل في أحوالنا ظل فاجعل كطب شفي تكمم الطلا

فالرصافي يدعو أبناء قومه لبناء المدارس لكي تكون مثارة إشباع ومثير فكر وعلم من أجل القضاء على الجهل الذي ينهش في عقول الأمة كالسرطان الذي ينهش بالأجساد.

ولم يكف الاتباعون بمحاربة الجبل إذ انطلقوا ويهاجمون العمال بالبناء لإعمار البلاد، ويتخبر ذلك جلتاً من قول شوقي:

لنسا العمال لنوا العصر كذا وأحسبنا

وأعبروا الأرض قولاً معكم أمت يبا

فهو يلمس من العمال أن يقضوا حياتهم في الإخلاص للعمل، ويؤمنوا بأعمارهم لأن إعمار الوطن لا يكون إلا بسواعد العمال. وهكذا نرى أن شعراء الاتباعية في العصر الحديث قد طرّقوا كل القضايا التي تحيط بالإنسان من وطنية وقومية واجتماعية وذاتية. ج ٢٤: المعارضات الشعرية: هي محاكاة الشعراء القدامى، والسير على دريهم إذ ينقل الشاعر الحديث قصيدة لشاعر قديم ويعارضه فيها وزناً وقافية وحرف روي، وأحياناً تكون المعارضة في المعاني والمضمون أو استخدام بعض ألفاظها، والقياس تراكيبي، واستفهام موضوعي، وتجلّي محاكاة القدماء عند شعراء الاتباعية في المعارضات الكثيرة لقصيداتهم فقد عارض محمود سامي البارودي معلقة عنترة، ودائبة النابغة الذبياني في الممتدة، ورفاعة أبي نواس، وكثيراً من قصائد البحتري، وأبي فراس الحمداني، والشريف الرضي، وكثيراً من قصائد المتنبي، وأشهرها قصيدته التي مدح فيها كاتورا ومطالعيا:

أود من الأيام ما لا تؤدّه ونكسوا إليها بيننا، وهي جندّه

فلنأش التارودي على مثال وزنها وقافيتها قصيدته التي مطلعها:

رضيت من الدنيا ما لا تؤدّه وأبى لمرئ يقول على الفخر زنده

وقد كثرت معارضات قصائد القدامى عند أحمد شوقي طيب البارودي الذي عارض بيته البحتري في بناء مملكة الأكاسرة بقصيدة طويلة في رثاء أمجاد العرب في ربوع الأكنس وبادي النيل، وأرتفع فيها بحب الوطن إلى حد التنقيص:

وعلى لو شئت بالقد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

شهد الله لم يلب عن جلوني شخصه ساعة ولا يفل حسني

وإذا ما عدنا إلى قصيدة البحتري نجد تأثر شوقي بها يقول البحتري:

صئت نفس عما ينش نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

ولم يتوقف شوقي عند اقتفاء القلوب المعنوية، وإنما أخذ معارضة الأكاديميين ومحاكاة قصائدهم جسراً إلى موضوعات معاصرة، فإذا عارض نونية أبي البقاء الرندي برز شعوره بالانتماء القومي في قصيدته التي قالها في دمشق:

كم نأج خلق، وإنشد رسم من بلنا ميثت على الرسم أحداث وأزمان

وإذا ما عدنا إلى نونية أبي البقاء نجد معارضة شوقي لها يقول أبو البقاء:

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يثر يطيب الفرح إنسان

وإذا كان شوقي قد عثر عن لشائه القومي فإن شفيق جبري يعثر عن فرحة الوطنية بجلاء الفرنسيين عن سورية في قوله:

حلم على جنيتك إنشام أم عود؟ لا لهم هم ولا التسهيد تسهيد

وفي هذه القصيدة معارضة لقصيدة المتنبي التي هجا فيها كاتورا والتي مطلعها:

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى لم أضر فيه تجديد

وخلاصة القول: إن معارضة الشعراء في العصر الحديث للقدماء بالخطأ آثارهم، والسير على نهج الملاح الشعراء العظماء، ولكن هذا السير لم يكن مرتبطاً بكل ما تتسمه هذا الشعر، لأن الشعراء في العصر الحديث عكسوا في شعرهم موضوعات ترتبط بحياتهم وما يحيط بهم.

مملكة الشعر

الوحدة السابعة

الفنون الأدبية

قراءة رسالة
نص أدبي (شعرية
نص أدبي
نص
تعبير أدبي
نص أدبي
تعبير ولفظي
نص أدبي

قراءة رسالة
من خطاب القائد الشاذلي جليلي
مقالة حول أدب الطفل
لا التخلي للجنس
نص أدبي
المدونة الأدبية (أدب الأطفال)
النصوص الرسمية
الليل يا ملك الزمان

مكتبة المصطفى

النص:

(١)

المقالة فن أدبي يعالج فيه الكاتب من وجهة نظره موضوعاً واحداً من موضوعات العلم أو الأدب، أو الاجتماع أو السياسة. وهي حديثة نشأة في الساحة الأدبية، إذ ارتبط ظهورها بالزدياد المتصاعدة وانتشارها في مصر والشام، إثر الاتصال بالحضارة الأوروبية وثقافتها، وقد كان لتواصل الفكر والحضاري مع الغرب الأثر الكبير في استقلالها فناً مختلفاً عما كان معروفاً في أدبنا العربي القديم من رسائل وخمليط.

وبذا كانت المتخيلة هي الأرض النسيبة التي نما في تربتها فن المقالة، إلا أنها لفتته استقلاله بصفته فناً أدبياً مستقلاً بذاته بين قوالب الأدب المختلفة، وفي الوقت نفسه نشطته ووسعت دافرتها، وذلك بإثارة القرصة لنشر ما يكتب من مقالات تجمع بين الجيد والمعرفة أو لا، وثلاثاً بتدريجها على ملاحظة التطور للفكر وللتي المستمر، فذاً الأمران جعلاً من المقالة فناً ملائماً للمتخيلة الدائمة التجدد، المولكة للزمن وأحداثه وتطوراتها.

(٢)

مرت المقالة العربية الحديثة بثلاثة أكلوار قبل أن يكتمل نضجها، فتأثرت بالأدب العالمية في بداياتها، ويتفتح الوعي القومي والاجتماعي والإزدهار الحياة الفكرية والثقافية جعلاً موضوعاتها سائلة متحركة بأسلوب قائم على التسرع والخراف والمحتسكات البيئية المستطاعة، لكن التحول التاريخي والسياسي الذي شهدته المنطقة سرعان ما جعل المقالة أكثر التصاقاً بفضايا الشعب وشؤون المجتمع، كما حصل على تحريضها من قيود الصعقة إلى حد ما، وبعد الحرب العالمية الأولى، وبسبب ظهور مدارس أدبية جديدة أخذت المقالة تعنى بالجانب اللغوي وتميز أسلوبها بالتعريف على المادة العلمية والذقة وعشق التحليل، وبعد التأم من الساحة البيئية. ومن نتائج فن المقالة في هذه المراحل تميزت أنواع مختلفة لها، واستغل كل نوع منها بملاحمه الخاصة من حيث موضوعها، وموقف الكاتب منه، والأسلوب الذي اعتمد في العرض.

(٣)

وتنقسم المقالة من حيث كاتبها إلى مقالة ذاتية ومقالة موضوعية. أولاً: **المقالة الذاتية:** فهي تبرز ذاتية الكاتب، وتعتمد أسلوبه الخاص، لذلك يمكن أن تختلف من كاتب إلى آخر، كما يمكن أن تختلف من مرحلة إلى أخرى، أو من حالة انفعالية إلى أخرى للكاتب ذاته. وتنقسم المقالة الذاتية على ألوان مختلفة، منها:

- الصورة الشخصية وهي نوع من أنواع الحديث الشخصي الأول بالاعتراف والشرح.
- مقالة النقد الاجتماعي: يتناول فيها الكاتب موضوعات ترتبط بالعادات والتقاليد، أو تأسر، وتحلل فترات التحول الاجتماعي، والصراع بين الأجيال المختلفة.
- المقالة الوصفية: وتتميز بتصوير البيئة المكانية التي يعيش فيها الكاتب بصورة إنسانية شخلة ووصف لرحلات ويسمى خلالها الكاتب إلى تلك ما رآه عينه في أماكن محددة نقل بينها، ورصد عجائبا ومفاكها.
- المقالة الساتلية: وتلحاح وجهة نظر الكاتب وبعض تصورات حول ظاهرة من الظواهر، أو في مجالات الحياة، أو رؤيته في قراءة نمن ما أو كتاب، دون أن يتخذ كاتبها بمنهجية محددة في طرح وجهة نظره على شاكلة ما كتبه ميخائيل نعيمة في كتابه (البيادر).
- المقالة الموضوعية: تتراوح فيها الذات الفردية، بين كاتب يشتم اللغة البصرية في الكتابة، وتنقسم المقالة الموضوعية إلى عدة أنواع منها:
- المقالة النقدية: وتتميز بالكثافة عن الأدب، وتعتمد النقد والتحليل.
- المقالة التاريخية: وتعتمد التاريخ مجالاً لها سواء أكان التاريخ القديم أم الجديد المعاصر.
- المقالة العلمية: وتعتمد على حقائق العلم ونظرياته، ولغته المحددة للتألمة استناداً لاساساً ومن كتاباتها: (د. أحمد زكي).
- مقالة العلوم الاجتماعية: وهي متعددة المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ويشد الكاتب في عرضها الحقائق والأرقام والبيانات في كثير من الحالات.

(٤)

ونرى أن المقالة من حيث موضوعها متضمنة الأنواع المتبقية، فهي إما تاريخية، أو اجتماعية، أو علمية، أو أدبية، أو سياسية، أما من حيث الأسلوب، فلها ثلاثة أنواع:

- الأسلوب الأدبي: ويشد فيه الكاتب على تحسين الكلام وتزيينه بالألفاظ والمصور، شخه بالاعلمة.
- الأسلوب العلمي: يغلب في كتاب من خلاله العقل، ويشرح الحقائق العلمية، ومن ميزاته البوضوح، وبسبوبة الألفاظ وبوضوح الجمل.
- الأسلوب المختلط: يعرف فيه الكاتب الحقائق العلمية بثوب من الزينة التصويرية التي تغلف من جفاف العلوم، وتعمل على إثارة القارئ، وتزجج من ذهن القارئ.

(٥)

وبما كان نوع المقالة موضوعها قد تميزت بجودها، وتميزت أنواعها، ولم تترك لوياً من ألوان الثقافة أو ميداناً من ميادين المعرفة إلا تناولت جالبا منه، وبرزت فناً أدبياً وافياً، يتجسد في جميع النواحي، وتلاريها وجذب القارئ وتشويق به حسن العرض المقنع، واستخدام لغة بسيطة الواضحة والعبارة الرئيسية لتحقيق الغاية والوصول إلى القارئ، واضعين نصب أعيننا السؤال الأتي: ما مسیر المقالة في عصر الثقافات؟ للقراءة والمهارات اللغوية:

١ عن المقالة العربية - د. حسن محمود، د. أحمد علي مرسى - مركز جامعة القاهرة للتعليم المتفرج

•• فنوغل في أعماق النفس الإنسانية.

ج: ذائقة - ذائقة - ذائقة - ذائقة.

ج: موضوعية - ذائقة - علمي - ذائقة.

س ٣: لو قدر لك أن تكون كاتب مقالة، فهل تصدر مقالتك مجموعة في كتاب أو تنشرها في الصحف والجرائد اليومية؟ ولماذا؟
ج: أقيم بنشرها بالصحف والجرائد اليومية، لأنها أكثر انتشاراً وبعد ذلك أجمع ما نشرت في كتاب، وأشره لأن القارئ أصبح على معرفة بأسلوبى وكتابتى.

ثانياً: البداية الفنية:

أ- الأسلوب التعبيري:

س ١: نوع الكتاب في أسلوب عرض النص ما بين أسلوب السرد التاريخي والتعبيري والبرهاني. مثل ذلك من النص.

١- أسلوب السرد التاريخي: * أرتبط ظهورها بازدهار الصحافة وانتشارها في مصر وبلاد الشام.

٢- الأسلوب التعبيري: * إذا كانت الصحافة في الأرض الخصبة التي نما في تربتها فن المقالة إلا أنها ألفتته استقلاله.

٣- الأسلوب البرهاني: * بسبب ظهور مدارس أدبية جديدة أخذت المقالة تعنى بالجانب التقالي.

س ٢: استخدم الكاتب بعض أساليب النص استخداماً مجازياً. من مثل:

العبارة الرئيسية، الرشيقة لغوياً، اللطيفة، وفي النص الخفيفة السلسة، المتحركة النطق. ج: ١- كاتلاً لغوياً: ما بسبب فيه شيء ليأخذ شكلاً محدداً - مجازياً: نموذجاً أو فناً. ٢- تأسلساً لغوياً: ليس بمعنى بعضاً - مجازياً مقرباً للأفكار ونظراً لها. ٣- وسعت دائرته: الدائرة لغوياً: شكل من الأشكال المستخدمة في الرياضيات. مجازياً: انتشاره.

س ٣: استمدت ترانيب الكاتب بالفوضوح الشديد والتشاكس القوي.

- دل على صحة ذلك من المقدمة.

ج: ١- وهي حديثة النشأة في الساحة الأدبية، إذا أرتبط ظهورها بازدهار الصحافة، وانتشارها في مصر والقائم إلى الاتصال بالحضارة الأوروبية وثقافتها، فالعبارة واضحة لا غشوش فيها، وكانت متماسكة لغوياً لأن الكاتب متمكن من الأساليب.

تلم: من سمات الترانيب الفوضوح والتشاكس بما تقتضيه السلامة اللغوية وقواعد النحو.

ب- الأسلوب التصويري:

١- خلا النص من الصور إلا ما اقتضت إليه الضرورة، لإبراز الفكرة أو توضيحها من مثل:

(قالب الأب)، إذ شبه الأب بقالب، فعمل المشبه به متخفاً إلى المشبه، وبسبب هذا النوع من تشبيه تشبيهاً بليغاً بالإضافة (تشبيه بليغ إضافي).

٢- هنم جدولاً، ثم حلل الصور الشعرية الواردة وفق الجدول الآتي:

الصورة الشعرية	المشبه	المشبه به	التقنية الدالة على المشبه	نوع الصورة
فن المقالة لما في تربتها	فن المقالة	فنيات	نما	استعارة مكنية
فن المقالة) ويكمل نصيبها.	لتصويرها) فن المقالة	أشجار	تضخيم	استعارة مكنية
عرض الحقائق العلمية متاحة	الحقائق العلمية	فناء ليس ثوباً	متشعبة	استعارة مكنية
ثوب من الزينة				

النص الثاني: نفس الشيء (التشبيه)

من خاتمة المقالة: حافظ الأسد

إن القائد الذي يولد من رحم الجماهير، ويحسب لها وانتشارها، يتعلم منها، ويعلمها، هو البار بها، الأمين على أهدافها، وتطلعاتها، المؤمن بقدرتها على ترويض المستحيل، وكبر الضحايا، يناضل معها بذل، ليضون عزها متخذاً من العلم وسيلة، ومن الشباب قوة ليداهم الجولان، ويغلق الجبهة. وهذا كان القائد الفلاح حافظ الأسد خير من حمل راية العدل والفضال.

النص:

قال القائد الفلاح حافظ الأسد:

أولها الأبناء أعضاء المؤتمر. العاشر للاتحاد الوطني لطلبة سورية.

أولها الزكّاء والسيدات، والمئات المحضرون.

أولكم جميعاً تحية كلبية، وأرحب أحد القرحيب بضيوف المؤتمر، وأتمنى لهم طيب الإقامة في بلادنا.

١-

إنه ليس لي، أولها الطلبة ١ شابات وشباب، أن أتفهم في مناسبة مؤتمرهم وفي كل مناسبة أخرى. فتمت بهجة لكل بيت، وأمل لكل أسرة والوطن عريقة، أكرم نرى الأسماء، ومعكم تتسامع القلوب، وتطعمكم فمناجى الأمل كما رنت الأبناس، وحات القلوب، وطقت الأمل على الأجيال السائرة في الحياة الذين نيلوا من بانيع العلم والمعرفة، وكافوا، وانتقلوا إلى ميادين العمل والإنتاج، ليضنوا ما لكسبوه في خدمة الوطن والوطن.

٢-

يقى لنا أن نرى... فتنسج عليها أطلال إلى الزمان، ونذكر ما كان، وننتظر إلى الأمام إلى ما هو كائن، فترى أرواح الطلبة يتدفرون بالمعاني والآلاف يتفرجون، وكان عاملاً بدين بالعلم والمعرفة، كصالحين بالوطنية الراسخة، مسلحين بالمبادئ والمثل العليا، ليأخذوا دورهم في إعمار لوطن ولود عتق.

لقد برهنت منظماتكم في مختلف الظروف على الولي سبيل الأمل السعيد، بإعبارها كاتبة نضال الطلبة، ولجدي أهم منظماتنا الشعبية التي نرددها، ونتمنى بها فبركت جهودكم، وبرك صلبكم، وليكن اليوم حاليكم فخراً وسبقاً في تشاكسكم بأصلاكم للراشدة، ووطنية، والاجتماعية.

أولها الطلاب الأعضاء ١

كما أتفهمكم، عاتى بي الذكر إلى الزمان سنين طويلة، أستمع منكم على قياسية زافية، مؤلمة، عبر شريط من الصور الحية، الراسخة في العقل والوجدان، خست حياة بلادنا خلال تلك الزمان الذي فركم خلاله كم حائل من الآلام والآمال، حيث كان المستعمر يحكم كل أمر في

الجنة العربية. نصف الأول الثاني

بلادنا، وكان الإنجليزي يسير متفخراً في مدنا وفراقنا، في الشوارع والحارات، كان كاليمساً يجرم على المسطور والنفوس.. وكان شعباً يمانى من الفقر والجبل، وكل ما يعلنه النظم والتملك ورغب كل ذلك لم يطفئ النور أبداً، كان ينوس حيناً، ويسطع أحياناً، تشعل، وتسطع إرادة شعبنا العظيم التي لم تصفح ولم تتخالف، ولم تسلم، بل استمرت قوية، صامدة، صبور بهذا الوطن على طريق الكفاح نحو النور والحرية والنصر. ولم يكن مطلباً سورية خارج هذه الممارك التضامنية، بل كانوا في القلب منها، وكان لهم دورهم المميز من حيث امتلاكهم حيوية شبلية، تمكنهم من العمل الشائب، وتجسيد إيمانهم الوطني.

-٤-

أيها الطلاب الشباب!

أستكم ودمكم فخر لكم، وما دام الغد حصوله على اليوم والأيسر، فتدكم فخر لكم كذلك. إننا جميعاً على قناعة أنه مهما يكن علمنا وأدواتنا جيدة، وثائقنا بلادنا، فطيناً لن نطمح، ونعمل لكي يكون أجود وأقبح، ولأن نعلم أن وقتنا ضارفاً جامداً عند حد، فإني الإنسان دائماً قوى كاشفة يجب أن يسعى لإخراجها إلى حيز الفعل، فيزداد ما يحويه للماء في بلاده، ويكثر ما نخفي الحياة في بلادنا روحياً ومادياً، نسام في إغناء الحياة في العالم. فلنستطع وطننا كل ما نستطيع من جهتنا، من عرقنا، من دماءنا، لوشمخ الوطن بأبدانه، وليرى الشعب في وطنه.

-٥-

إن دوركم أيها الأخوة والأبناء دور هام في مختلف جوانب الحياة الوطنية، وهذا يعنيها، ويعملها أكثر حيوية. وقدرة على تحصين هذا الوطن وتشيته، ورفع شأنه داخل وخارجاً. ج: لأن الطلبة على مستوى الآمال المعقودة على أكتافهم، ولأنهم متصلحون بالنظم مشربون الوطنية والمبادئ والمثل العليا.

التعليق على النص: (١) تتشبه كلمة القائد الخالد عن بعض جوانب شخصيته. أذكر بعضها. ج: ١- رجل طموح. ٢- حباً وطنه.

٣- قوي الشخصية. ٤- قادر على التأني في السامع. ٥- مفتوح يتطلع بثقة نحو المستقبل. من ٢: صير خطاب القائد الخالد عن الرسالة الإنسانية التي حملها الإنسان العربي، ويؤيدها إلى جانب رسالته الوطنية، وضخ العلاقة بين رسالة الإنسان العربي الوطنية ورسالته الإنسانية. ج ٢: عندما يستغل الإنسان العربي قواه الكامنة، ويسعى لإخراجها إلى حيز الفعل يزداد حظاً للحياة في وطنه، ويعتبرها روحياً ومادياً، ومن ثمة يسهم في إغناء الحياة في تكون كلة.

من ٣: من أقوال الرئيس الخالد حافظ الأسد: "لسنا دواء قتل وتدمير، إنما نحن ندفع عن أنفسنا القتل والتدمير، لسنا معادين، ولم تكن قط معادين، لكننا كنا ولا تزال ندفع عن أنفسنا العدوان".

** قارن بين هذا القول مع ما يناديه من النص السابق من حيث المضمون. ج ٢: في النص عدم استغلال الأبناء وسيرهم على طرق الكفاح نحو النور، والحرية والنصر، ترى كلا القولين يشير إلى دفاع السوريين عن أنفسهم من أول لقاء أعز.

من ٤: قال المستشرق غوستاف لوبون: "ما عرف التاريخ فاتحاً أرحم من العرب". بين الرسالة الإنسانية للفتوحات العربية من خلال فهمك القصيدة.

ج ٤: الرسالة الإنسانية في المساهمة في إغناء الحياة مادياً ومعنوياً في العالم، واحترام الآخرين في معتقداتهم وأرائهم. من ٥: أبحث في الشائبة للفتوحات العربية من خلال فهمك القصيدة.

ج ٥: يتبين القائد الخالد، دور السلم في بناء الوطن في قوله: "المعلمون واقع وحقيقة، ومشاعل نور في بلدنا، هيست منهم الأجيال الجديدة؛ وأهل منهم العلم والمعرفة".

وفي قوله: "المعلمون بناء حقيقيون لأنهم يبنون الإنسان، والإنسان هو غاية الحياة وهو مطلق الحياة".

إن نص القائد يتكلم عن العلم وفوائده وأهمية المادية، وفي آرائه يتحدث عن المعلمين الذين يعطون دون عرق فيبنون، وفي القولين والنص يدور الكلام بأن العلم واقع وحقيقة، وله دور عظيم في بناء الوطن وإعمار.

ثانياً: للبقية الفتية: ١- الأسلوب التعبيري: ب- علم المعاني (٢)

النداء

-١-

١- قال امرؤ القيس:

لأطام بهلا بعض هذا القتل وإن كنت قد أرميت صرعى فأجملني

٢- قال آخر:

يا ضائع قلباً لم يزل يلهو لمن يهجو الدنيا وأنت صامت؟

- في البيتين السابقين صرحت النداء، أحدهما للآخر وأخر للبعد.

س: ما المراد من أسلوب النداء في كل من البيتين السابقين؟

ج: للفت النظر إلى أمر معين.

تعلم:

النداء: هو أسلوب يراد به لفت النظر إلى أمر معين، ويكون للتوبيخ والتعجب.

أولاً:

١- قال أبو نؤاس:

يا رب إن عظمت دنوبي كثرة فلقد علمت بأن صفوك أعظم.

النداء العربية: لفت الأول الثاني

٢- قال الفرزدق بين استخدام أبي نواس واستخدام الفرزدق أدلة لنداء من حيث الغرض المعنوي
ج: في قول أبي نواس الغرض المعنوي للنداء (يا ربة) هو الاستغلة، بينما الغرض المعنوي عند الفرزدق هو التحقير.
تعلم: يخرج النداء عن معناه الأصلي الأغراض بلاغية منها: الاستغلة، التحقير.

ثانياً:

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم صمّ جدولاً مماثلاً، واسمّه بالمطلوب:

١- قال الشاعر مخاطباً:

يا قلب ويحك ما ميعت للتابع لِمَا رُميت ولا تقيت ملأ

٢- وقال آخر رثياً:

أيا قبر من كيف وأريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً

٣- قال أبو الطيب المتنبي مخاطباً سيف الدولة:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فبك الخصم وأنت الخصم والحكم

الغرض المعنوي	أسلوب النداء
التحسّر	أيا قبر من
العتاب	يا أحل الناس
الازجر	يا قلب

تعلم: من أغراض النداء البلاغية: التحسّر، العتاب، قزجر.

-ج-

١- قال أبو الفتح البستي:

يا من يضيع صبراً متمنياً في النهو أمست

واعلم بذلك لا محالة ذاهب كاهل أمست

٢- قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنية فلتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصيبوا على ما فطرت ناسين ٦ (الحجرات) ٦

** ما الذي قصده الشاعر من النداء في المثال الأول؟

ج: التوبيخ.

** هل أراء الله تلبية المؤمنين في الآية مسابقة؟

ج: نعم.

تعلم: من أغراض النداء البلاغية، اللوم والتوبيخ، التشويق.

س ١: استخدم القائد الخالد في خطابه لنداء أكثر من مرة، بين الغرض البلاغي منه.

ج ١: تلبية، لأن هدفها التوجيه للطلبة والشعب.

س ٢: ما المصنوع البديعي بين كل من يأتي: (بنوس ويسلم)، (تبخال وتسلم)، (الآلام والآمال)؟

ج ٢: (١) (بنوس ويسلم) طباق، (٢) تبخال وتسلم: تراكب، (٣) (الآلام والآمال): جناس ناقص

س ٣: من وسائل الإقناع والتأثير في الخطبة: التسلسل المنطقي، استخدام الصور البيانية، تنوع الأساليب الإنشائية استخدام المصنعات

البديعية، مخاطبة الوجدان، مثل لكل منها.

ج ٣: ١- التسلسل المنطقي: إذ بدأت الخطبة بالترحيب، ثم تحدثت عن مزاي الطلاب، ثم تحدثت عن أهمية الطلبة، ثم تحدثت عما

يفعله الطلبة، وما هو مطلوب.

٢- استخدام الصور البيانية: (تتاهم القلوب، تعلق الآلام).

٣- تنوع الأساليب الإنشائية: لنداء (أيها)، الأمر: (فلتنبط).

٤- استخدام المصنعات البديعية: (الآلام والآمال) جناس ناقص.

٥- مخاطبة الوجدان: (لتم بهجة كل بيت، وأمل لكل أسرة).

ب- الأسلوب التصوري:

١- أي العبارات الآتية أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

١. أرحب أرحب أرحب أم أرحب أرحب أرحب؟

٢. بلابلابلطم أو لمعرفة أم دور قطع والمعرفة؟

٣. كان الطلبة في الصف من المعارك التضاللية أم كان الطلبة مشاركين في المعارك التضاللية؟

ج ١: أرحب أرحب أرحب لأنها تكرر من التكرار، لأنها تكرر من التكرار، لأنها تكرر من التكرار.

ج ٢: بلابلابلطم لأنها تكرر من التكرار، لأنها تكرر من التكرار، لأنها تكرر من التكرار.

ج ٣: كان الطلبة في الصف من المعارك التضاللية لأنها تكرر من التكرار، لأنها تكرر من التكرار، لأنها تكرر من التكرار.

س ٢: استخدمت كلمة "النور" في الخطبة استخداماً مجازياً. سم نوع الصورة في (لم يطفى النور أبداً) ميرزا موهن الجمال فيها.

ج ٢: الصورة من استعارة بغير حقيقة، حيث شبه النور بالعلم، فصرح بلفظ المشبه به، وحذف المشبه، أما

جمال الصورة فنتج عن إشباع قول الأديب في صورة النور، فالأمل كالنور الذي يجعلنا نرى بوضوح.

ثالثاً: قواعد اللغة:

أ- النحو:

س ١: أعرب المصدر المؤول في كل من العبارتين الآتيتين، وحق لكل قول - طبعاً أن نطمح.

ج ١: أن نخرج: في محل رفع فاعل.

س ٢: بين المعنى الذي أفادته "كلام" فيما يأتي وصلها:

- إنه ليس من أن التفتيح.
ج: ليس من: التوكيد (لا عمل لها).
•• قلنقط وقلنا كل ما نستطيع.
ج: لقط: لام الألف (تجزم الفعل المضارع).
•• للمستعرض مرحلة قلبية.
ج: المستعرض: لام التعديل (تسبب الفعل المضارع بعدما بأن مضمره).
•• تحية لكل طالب وطالبة:
ج: تكلن: الغاية (تجر الاسم).
من ٣: (لوكن النجاح حليفكم)، اجعل الطلب في الجملة السابقة في صيغة أخرى.
ج: لا تكن، كن، ألا تكون.
من ٤: اضبط أواخر الكلمات في المقطع الآتي ضبطاً صحيحاً:
(إن دوركم أيها الأخوة والأبناء دور هام في مختلف جوانب الحياة الوطنية، وهذا يقتضيها أكثر حيوية وإدارة على تحسين هذا الوطن).
ج: (إن دوركم أيها الأخوة والأبناء دور هام في مختلف الجوانب الوطنية، وهذا يقتضيها أكثر حيوية وإدارة على تحسين هذا الوطن).
ب- التصريف:
من ١: جاء في خطبة القائد الخالد حافظ الأسد: ((الشهداء أكرم من في الدنيا وأهل بيتي البشر)) أية صفة زاد أيها فضل الشهداء على من في الدنيا وعلى بيتي البشر؟
ج: ١- (أكرم على من في الدنيا، وأهل بيتي البشر).
من ٢: سمع نوع المشقات الآتية: (أكثر، أقل، أبل).
ج: ٢- أسماء بفضول.
من ٣: ما الفعلان تالذان صيغ منهما اسماً فتناضيل: (أجود، أسعد). وما تظليك لصوغهما بهذا الشكل؟
ج: ٣- جاد - سعد: لقد صيغا على وزن فعل، لأن فعلهما استوفيا شرط اشتقاق اسم التفضيل وهي (ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن الفعل، قابل للتفاوت). وهذه الشروط المبينة.
ج - الإملاء:
من ١: صيغ خطأ تحت الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:
أ- الباء في آخر كلمة: (الأجلية): باء المتكلم - باء النسبية - باء المشابيهة.
ب- الألف في كلمة: (قرى) مقصورة: أكلها: يائية أصلها باء، حاملة تأكيد، من أصل الكلمة.
من ٢: صيغ المصدر وأسمي الفاعل والمفعول من الفعل (تظنن) ثم هات الفعل ليراعي منه منتهياً لكتابة الجملة.
ج: ٢- المصدر الرأسي: إظناه ٢- اسم الفاعل: متظني، ٣- اسم المفعول: متظلي، ٤- الفعل الرأسي: انظنا.
من ٣: عطل كلمة (ما) متصلة ومتصلة فيما يأتي:
•• كلما التلتيتم عادت بي الذكرة إلى لوراء.
ج: اتصلت بكلمة كلاً، و(كلما) اسم شرط غير جازم.
•• وكان ضحكنا يماضي من الضحك والظلم وكل ما يطويه الظلم.
ج: لم تتصل بكلمة كل أيها اسم موصول بمعنى الذي.

قراءة إرشادية

ما يجب فعله حال إلقاء الخطاب: وهو في سبع مسائل:
المسألة الأولى: يجب أن يكون الخطيب مستحضراً كل النقاط التي يريد أن يترغص لها فيما لو كان خطيباً مرتجعاً، وذلك بأن يكون قد سبق فكره التي يريد أن يطرحها، وربها مسبقاً، فلا بد أن يقيم ما حقه التقديم، ويؤخر ما حقه التأخير، ويستخدم الألفاظ المناسبة، ولا بد أن يكون مستذكراً للكلام الذي يريد إلقاءه.
المسألة الثانية: الاهتمام بالمظهر الخارجي للخطيب بحيث يظهر أمام الجمهور بما يدعو إلى تقديره واحترامه، والوثوق بقوله، وبما يتناصب مع ما يريد قوله، وذلك بحصول ما يرين:
١- لباسه وهدائمه، ٢- مسحة وجهه.
المسألة الثالثة: لا بد للخطيب من أن يكون قد تدرّب على تطوير العبارات، والاستفادة من الأمور بحسب الحاجة وتسخير كل الأداة حتى لو كان ظاهر الكلام غير مواقع لمساواة.
المسألة الرابعة: إذا كان الخطيب من أن يفتن على مرتفع يطل به على الجمهور كي يروا وجهه، ويثابروا بكلماته وإشاراته، ولقد جرت العادة قديماً في هذا بأن يمشي للخطيب من خضب ولو لم يكن هناك مثير، وكانت العادة في القلاء يروا له ما يثير بسبب من المجارة.
المسألة الخامسة: إذا كان الخطيب يفتن في الإلقاء فتنه باختلاف أنواع الخطاب، وتلخص في ستة أمور هي:
١- كبرياءه، ٢- كبره على الغير.
٢- طريقة التلقين للكلمات.
٣- نظرات الخطيب.
٤- خروج الكلام من القلب.
٥- تلبس المعاني مع طريقة التلقين بها.
٦- مراعاة أماكن الوقوف.
المسألة السادسة: لا بد للخطيب من أن يتحلى ويحصلين مهنتين في الخطبة هما:
١- حضور الذهن.
٢- حصن التخلص.

الموضوع.

ج: علمي.

موقف الكاتب من الموضوع.

ج: موضوعي.

الأسلوب.

ج: علمي.

س: اختر مقطعا واحداً من مقاطع المقالة، ويرد على تماسكها الفكري واللغوي.

ج: يبدو التماسك الفكري بالانتقال من العام إلى الخاص في المقطع الأول، إذ بدأ الكاتب حديثه عن وجود أرائه حول أدب الخيال العلمي ثم فصلها، متقللاً بينها بيسر مستخدماً أدوات الربط مثل (ويحضرنهم) فداء الربط هي الواو، ولجأ إلى الأساليب النحوية لجوءاً موقفاً للحصر والتوكيد (لأنها ليست إلا مجرد مغامرات شيرة) وقد منح مقالته قوة في التماسك الفكري والفكري.

ب- الأسلوب التصوري:

لجأ الكاتب إلى بعض الصور الأدبية، ليخلف خلف الحقائق العلمية استغراقاً لثنتين منها ووضوحاً مبرهاً صحتها الفنية.

ج:

(أدب الخيال العلمي يحلم بالاحتلة): جعل الأديب كإسنان يحلم.

(أدب الخيال العلمي يبيط على كواكب البعيدة): جعل الأديب كإسنان أو طائر يبيط.

والمصورتان متشبهتان، لأن الخيال العلمي فيه تطبيق في الفكر، وارتقاء بالعمل.

رابعاً: قواعد اللغة:

أ- النحو:

لا التالية للجنس: معناها وشروط عملها

عشق الحرية والسلم

(عشق الفارابي الحرية، ونشد السلام، وتمنى أن تتحقق العدالة في حكم البشر، وقد وضع أسس مجتمع مثالي كما كان يتمناه في كتاب أسماه: "أراء أهل المدينة الفاضلة")

إنه مجتمع يمثل بنزوعه إلى التسامح وإيمانه بالمساواة، ومن مبادئه أنه لا فضل لإنسان على إنسان إلا بمقدار عمله وكفايته، وفيه يؤمن أبناءه جميعهم بالمبادئ الإنسانية السامية، فلا جوع فيه ولا حرمان، ولا تسول، ولا ظلم في ريعه، ولا متعصبين بين أفرادهم، ولا فرق بين غني وفقر، ولا دعوة للتفريق بينهم، يتم أهلهم بالمحبة والوفاء حيث لا مفضضا أخاه بينهم، ولا منكرأ فضل قومه محمود في نظرهم.

كيف ترجم الفارابي عشقه الحرية، ونشداته السلام، وأمنيته في تحقيق العدالة بين البشر؟

ج: من خلال وضعه أسسا للمجتمع المثالي الذي يشاء في كتاب أسماه (أراء أهل المدينة الفاضلة).

ما سمات المجتمع المثالي الذي نشده الفارابي؟ وما مبادئه؟

ج: مجتمع مثالي: بنزوعه إلى التسامح وإيمانه بالمساواة.

مبادئ المجتمع: - لا فضل لإنسان على إنسان إلا بمقدار عمله وكفايته.

- يؤمن أبنائه جميعهم بالمبادئ الإنسانية السامية، فلا جوع ولا حرمان ولا تسول، ولا ظلم في ريعه، ولا متعصبين بين أفرادهم، ولا

- عدم التمسك بين الأفراد، ولا فرق بين غني ولا فقير، ولا دعوة للتفريق بينهم، يتم أهلهم بالمحبة والوفاء فيما بينهم.

-

أ- تأمل الجمال الآتية، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

١- إن الظلم قائم بين الناس.

٢- لا ظلم قائم بين الناس.

٣- لا ظلم على الطاولة بل قدام.

ما الحرف الذي تصغر الجملة الأولى؟ وما المضى الذي لقده؟

ج: (إن) تأكيد التوكيد.

سم أداة النفي في المثالين الثاني والثالث.

ج: لا.

- ألقوا (لا) في المثال الثاني توكيد النفي عن جنس الاسم كله أم عن بعضه؟

ج: ألقا (إن) توكيد النفي عن جنس الاسم كله.

- ألقوا (لا) في المثال الثالث، كنه النفي عن جنس الاسم كله أم نفي الواحد؟

ج: لا.

- هل تغيرت علامة إعراب اسم (إن) وبجانبها عندما استوفيت بها (لا) في المثال الثاني؟

ج: لا.

- أوقع اسم (لا) التالية للجنس وخبر ما في المثالين التاليين توكيد أم معرفة؟

ج: جاء توكيد.

- هل فصل بينهما فاصل؟

ج: لا.

- هل اقترنت (لا) بحرف جر؟

ج: لم تقترن.

تعلم: لا: الثانية للجنس: تدخل على الجملة الاسمية فتؤكد نفي جنس الاسم الواقع بعدها على سبيل الاستغراق لا على سبيل الاحتمال:
 تسمى (لا) الثانية للجنس عمل (إن) في الجملة الاسمية بشروط وهي:
 ١- أن تنفي الخبر عن جنس اسمها على سبيل الاستغراق لا الاحتمال.
 ٢- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
 ٣- ألا يفصل بينهما وبين اسمها بفواصل.
 ٤- ألا يدخل عليها حرف جر، فإن اختلف أحد الشروط السابقة أهدمت، وكان ما بعدها مجروراً بحرف الجر.
 إذا اختلف أحد هذه الشروط أهمل عملها، وألغت التنفي

تدريب:

- تعاون أنت ورفيقتك في تنفيذ النشاط الآتي:
 مذكر (لا) العاملة من غير العاملة فيما يأتي، وذكر السبب:
 - لا خائن بولنا.

ج: لا عاملة (ثانية للجنس)، حققت الشروط.
 لا مقامان للبرلماني بل مقلم.

ج: غير عاملة (لم تنفي الخبر على سبيل الاستغراق).

تعاون أنت وأفراد مجموعتك في تنفيذ النشاط الآتي:

- تأمل الأمثلة الآتية، ثم املأ الجدول المطلوب:

** لا فرق قائم بين غني وفقير.

** لا دعوة تفريق موجودة بين أفراد المجتمع.

** لا منكر أفضل قومه محمود في نظرهم.

** التمسر قائم لا شك.

** أهمية المطالعة ولأسماء الروايات.

الجملة	اسم لا الثانية للجنس	مفردا	مضاف	شبيه بالمضاف
لا فرق قائم بين غني وفقير	(ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)	فرق		
لا دعوة تفريق موجودة			دعوة تفريق	
لا منكر أفضل قومه محمود في نظرهم				لا منكر أ
التمسر قائم لا شك		لا شك		
أهمية المطالعة ولأسماء الروايات				

تعلم:

تكون المشتقات التي تعمل عمل فعلها شبيهاً بالمضاف.

- لم قد لا خير (لا) الثانية للجنس في المثالين التراكيب والخامس؟ ج: لأنه لهم من سياق الكلام.

تعلم:

يأتي اسم لا:

- مفرداً (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف).

- مضافاً.

- شبيهاً بالمضاف.

ويكون مبنياً على الفتح (أو ما يلزم عنها في المثنى والجمع والأسماء الخمسة) في محل نصب إذا كان منقطعاً عن (الإضافة)، ويكون اسماً منصوباً إذا جاء مضافاً أو شبيهاً بالمضاف.

تدريب:

- تعاون أنت ورفيقتك في تنفيذ النشاط الآتي:

- تأمل الجدول التالي للجدول الآتي، واملأه بالمطلوب:

الجملة	اسم لا	علامة بنائه	نوعه	القرينة
نحن الناس لا يؤمنون بهذا	نؤمن	الفتحة	مفرد	أكتفي بنفسه
لا حسنة إلا بطونهم	حسن	منصوب	شبيه بالمضاف	رفع فاعلاً
لا راحة في ظلم بيننا	راحة	منصوب	شبيه بالمضاف	تعلق فيه شبه جملة
لا عشرين سنة عمري	عشرين	أفراء	مفرد	أكتفي بنفسه
لا طالب علم مذموم	طالب	منصوب	مضاف	جاء بعده مضاف إليه

١١ تسمى (لا) الثانية للجنس (لا) النكرة، لأن النكرتين يربطها جنس الألف بعدها من حيث النعت بالخبر.

١٢ من الشبيه بالمضاف: اسم مشتق بعده معوله له، أو ما يتلوه به.

اللفظ القريبة: السلف الأول الثاني

- تعاون مع رفيقك في تنفيذ النشاط الآتي:
- اقرأ الأسئلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ب	أ
لا عدل مرفوض.	لا عدل مرفوض.
لا تقبضين بوجعنا.	لا تقبضين بوجعنا.
لا ضرر في المطالعة.	لا ضرر في المطالعة.

- أحبه المطالعة ولا سيما الروايات.

س ١: بين نوع الخبر في جمل العود (أ):

ج ١: ١- مرفوض: اسم مفرد.

٢- بوجعنا: جملة فعلية.

٣- في المطالعة: شبه جملة.

س ٢: دل على اسم (أ) في المثال الأول من العود (ب) أوصح تقديره بقولك: لا جناح عليك، لا بأس عليك؟

ج ٢: ١- محذوف، وجوز تقديره.

س ٣: دل على خبر (أ) في المثال الثاني من العود (ب). أوصح تقديره بجار ومجرور متعلق بالخبر؟

ج ٣: ١- محذوف، يصح تقديره (لا شك فيه).

تعليم:

يأتي خبر لا التالية للجنس: - اسماً مفرداً - جملة فعلية - شبه جملة.

يأتي حذف اسم (أ) خبرها إذا فهم من السياق، وذلك في: لا عليك، لا بد، لا محالة، لا ضرر، لا شك.

لقريب:

- حذف المحذوف فيما يأتي (اسم (أ) / خبرها)، ثم قدر كل منهما، وذكر سبب حذفه:

١- ألا كل شيء ما خلا الله باطل. وقال نعيم - لا محالة - زائل

٢- لا عليكم، قد جاء الحق وزهق الباطل.

ج: ١- حذف خبر لا (لا محالة) لأنه فهم من السياق، والتقدير (لا محالة موجودة).

٢- حذف اسم لا (لا عليكم) لأنه فهم من السياق، والتقدير (لا شيء عليكم).

لصاح معربة:

** الامتحان سهل لا شك.

- الامتحان: مبتدأ مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- سهل: خبر مرفوع، وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- لا شك: (أ): نافية للجنس عابدة عمل إن. شك: اسم (أ) مبني على الفتحة في محل نصب، وخبرها محذوف.

** أحبه الطبيعة ولا سيما البحر (ولاسيما البحر)

- أحبه: فعل مضارع مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ولقائل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أ).

- الطبيعة: مفعول به منصوب وعامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- و: اعتراضية.

- لا: نافية للجنس عابدة عمل إن.

- سي: اسم لا منصوب، وخبرها محذوف، (ما) زائدة.

- البحر: مضاف إليه مجرور وعامة جزء الكسرة الظاهرة في آخره.

- (ولا سيما البحر):

- لا: نافية للجنس عابدة عمل إن.

- سي: اسم لا منصوب، وخبرها محذوف تقديره كائن، ما: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة.

- البحر: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

** لا تهابين ضلالتون:

- لا: نافية للجنس عابدة عمل إن.

- تهابين: اسم لا مبني على الضم (أ) لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب، والون عوض عن التثنية في الاسم المفرد.

- ضلالتون: خبر لا مرفوع وعامة رفعه لأنه جمع مذكر سالم والون عوض عن التثنية في الاسم المفرد.

تكوين نهائي

س ١: صحح الخطأ في العودين الآتيين:

** لا " زرعا في بيتنا ضلالتون بين الضلالتين.

ج: لا زرعا يلمر بين المستور.

** لا كسولان يتالان المديح.

ج: لا كسولين يتالان المديح.

١١ تامل (أ) التالية للجنس ١٢ كررت.

٢: اضبط العبارات الآتية ضبطاً صحيحاً:

لا محال أحسن من الورع، ولا شيع لجح من التوبة، ولا مال أعور من المال، ولا علل كالكبير، ولا ميراث كالأدب، ولا خلق كالشعر ولا تجارة كالمعامل، ولا امتحان قلب كالحياء والصبر ولا كترا أغنى من القناعة، ولا ممدوح خلقه كالمتقاني الأمين.

٣: مبرز (لا) العاملة عمل إن من غيرها، وبين السبب وفق الجدول:

السبب	نوع (لا)	المعمل
لأنه دخل عليها حرف جر.	ليست عاملة	جئت إلى المدرسة بلا كتاب.
لأنها استوفت الشروط.	عاملة	لا مباحي في الصلح بين المتخاصمين مضموم.
لأنها استوفت الشروط.	عاملة	لا صدوق أفضل من الكتاب.
لأنها كروت.	مهمله إعمالاً جازماً.	لا غالب مالي ولا علي.
لأنها بيها وبين اسمها بفواصل	مهمله	لا في المدينة غداة ولا بساكن مزرعة.
لأن اسمها معرفة.	مهمله في الحالتين.	لا الأمل مفقود، ولا أفرجاء ميتوس منه.

٤: بين نوع اسم لا في الأمثلة الآتية، واظهر الدليل على ذلك:

• لا أحقاد بين الأخوان.

ج: أحقاد: اسم مفرد مبني.

• لا علاج مأمولاً للمرض العضال.

ج: علاج: اسم مفرد، مبني، اتفقي بنفسه.

• لا مهملاً واجبة لاجل.

ج: مهملاً: اسم شبيه بالمتضاد، نصباً مفعولاً به.

• لا طالب علم خاسر.

ج: طالب: اسم مضارب، جاء بعده مضارب إليه.

المتصرف:

• اقرأ الفقرة الآتية ثم حاول تنفيذ الأنشطة التي تليها:

أما نوع الأدب الآخر، الذي يؤكد الفرافة، فإن مضمون علمي حقيقي، ينتشر في المجتمعات الاستهلاكية كادب يسلي قارئة في حالته، أو سيارته، أو طائرته، ثم يكفي كتابه، ويصنع كل أحداثه غير المنطقية. حول الكلمات التي تحتها خط إلى أسماء فاعلين، ثم كتبها مضبوطة بالشكل.

ج: منتشر، مثل، مقلد، وناس.

ب- استخرج الأسماء المنسوبة في الفقرة المتأصلة، ثم بين قاعدتها.

ج: ١- علي: (اسم مفرد أنشئت إليه بام التسمية دون أن يطرأ عليه تغيير).

٢- حقيقي: (أصلها حقيقة ختمت بتهاء مريوية حذفت التاء).

ج- هبات أكبر عدد ممكن من الاشتقاقات من مادة (نسي).

ج: ناسي، ناس، منسي، نسي، نسوة، نسبي، نسباء، نسي.

الإسلام:

١: علل فتح حمزة (إن) في الجملة الآتية: لأن النقلة تدخل في كل شيء.

ج: ١: لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بنصب.

٢: حول كلمة (مستقصية) إلى المذكر ثم علل التغيير الذي طرأ على كتابتها.

ج: مستصم: حذفت التاء، وحذف حرف اللام لأنه اسم منقوص.

٣: صغ مصدر كل من: (يؤكد، يقرأ).

ج: يؤكد: تأكيد. يقرأ: قراءة.

نشاط:

١: حول الأرقام في الفقرة الآتية إلى ألفاظ مكتوبة، مراعيًا حكم العدد مع مفعوله:

((يكفي أن أنكر مثلاً على أهمية الفيل العلمي ما قاله (إسحق عظيموف)، وهو يحكي عن هذا النوع من الأدب: من بين (١٠٠) قارئ للخيال العلمي، (٥٠) على الأقل يهتمون بالقلم ويتابعونه، ومن بين هؤلاء (٥٠) لحد (٢٥) طفل يتابعون تخصصهم العلمي (١٠) من بينهم يتابعون التخصص العلمي، ومن بين هؤلاء عشرة يتبع علم واحد على الأقل، إذاً من بين كل (١٠٠) طفل قارئ للخيال العلمي، سيأتي إلى أرميك علم واحد على الأقل، وهذه نسبة كبيرة)).

ج: مئة قارئ، عشرين، خمسين، خمسة وعشرين، عشرة من بينهم، مئة طفل.

• أصرح بما تحتها خط إبرازاً لمفردات:

يهتمون، يهتم، يهتم، مرفوع، يهتم، النور، الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. هؤلاء، اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع مفعول.

طفلاً: تمييز منصوب وعلمة نصبها لفظاً.

العلمي: صفة منصوبة وعلمة نصبها لفظاً الظاهره في محل رفع.

هذه: اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع مبتدأ.

٢: اقرأ الفقرة الآتية: ثم حاول تنفيذ الأنشطة التي تليها:

(ربما كان العصر الذي نعيشه هو عصر الثقافة (التكنولوجيا)، لأن التقنية (التكنولوجيا) تدخل في كل شيء، ويستعملها الإنسان في كل أعماله، حتى في تدبير المنزل وبثائه وفي الميادين الحيادية المتنوعة.

ج: ١- الوصف الخيالي (الذاتي الوجداني): ١- اللجوء إلى التعجب: (ما أبداع غروب الشمس من).

ب- استخدام الصور الخيالية الموحية (رؤوس الأشجار، فتحلقها قد ألبست ثوباً سجدانيا).

٢- الوصف الموضوعي (الواقعي): ١- الانتقال من العموم إلى الخصوص: (لحديث عن شوارع موسكو)، والتفاصيل بما يوجد فيها

ب- تحديد الزمان (الليل، النهار) والمكان (موسكو).

اقرأ القصص الأدبية في الوصف، ثم صمّم جدولاً، وأملأه بالمطلوب وفق ما يأتي:

(١)

(التيك جميل المنظر رشيق الجسم، يمشي مختلاً بعبء الأحرار ورفيقته الطويلة، وريشه اللامع البراق في ضوء الشمس، والتيك يحب المعيشة فوق السطوح والمنازل والحيطان العالي، وإذا رآه، مدّ رقبته في عجب وغلاء، كما لو أنه قائد ينادي جنوده، أو مفكر يطرب بالشيء).

(٢)

(ما كان يرفع أبو الحسين إلى نفسه حتى راحت تتباهى هواجس وسواس، فإذا هو ساهم بفكر بمسألة التباينة، فيخزي الشيطان، ويحاول أن يطردوا من ذهنه، فلا يقوى على ذلك، يتناساها قليلاً، ولكنها تعود بمنزلة لشد إحاحاً من ذي قبل. ولما عاد على بيته، كانت غلظة من كآبة تغلف وجهة المشرق، فلاحلت زوجة ذلك، وأدركت ما يدور في ذهنه، فلم تجرؤ أن تسأله عما وبه. ولما أوى أبو الحسين إلى فراشه، جفاه النوم، وعانته الهواجس والسواس، ولما فاض بعد جهته، رأى في نومه جنية ذات وجه قبيح وشعر منقوش، وألحاق بارزة تطل عليه من الظلمة، وثقبته ضاحكة بصوت مؤر، ثم تختفي).

(٣)

(سعيد رجل تسبيح وحده من بين بني آدم له لكال وسلوك وخلافة أن يمتلك الغلام والوكالة، ولكن مقابله هذه القوة المعنوية يملك جسماً رقيقاً ضعيفاً... إنه ذو بشرة ناعمة شفافة، كذلك ترى من خلالها العظام، والرائس: مستدير، زائفة هبة وقاراً ضاممة بيشام، والوجه: على لفرغم منما لوجه الضيب، والشمس والشمس (الزكي)، الذي وبه، في هذه التزلة القيسية. كان يشا مؤزراً، نيت في الذنن واللاهزم شعر، خائب، مخلوق، كذا نوحاً ما تست الأنس، وشكل ما يعرف بالشارب، للباس، رداء قماشى وخشن، لونه أزرق، التسل على جسده كلباء تغمره عبادة مفضضة حيك من الصوف. تسام كما رأته حين دعاني وأنا في تلك الأكلاص).

اللاهزم: عظم نائي في الشبي تحت الحاك.

الوصف الداخلي	الوصف الخارجي	الشخصية
والتيك يحب المعيشة فوق السطوح والمنازل والحيطان العالي	يمشي مختلاً بعبء الأحرار ورفيقته الطويلة	التيك
علاوته الهواجس والسواس	رأى في نومه جنية ذات وجه قبيح وشعر منقوش	أبو الحسين
سيد رجل تسبيح وحده من بين بني آدم له لكال وسلوك يخلافة أن يمتلك الغلام بالوكالة	إنه ذو بشرة ناعمة شفافة (الرائس مستدير، زائفة هبة وقاراً ضاممة بيشام)	سعيد

تلم: الوصف الخارجي يتناول الشيء الموصوف كما يظهر في الخارج، بشكله، وحجمه، ولونه، وصوته، ومذاقه، ورائحته، وحركاته. والوصف الداخلي: يتناول مشاعر الموصوف وإحساسه وأخلاقه وأفكاره ومواقفه وأراءه.

طيق: لكتب مقالاً وصفياً عن الموضوعين بما لا يزيد عن عشرين سطراً:

أثارت اهتمامك شخصية تعرفها جيداً لما تحصل من صفات خارجية وداخلية، تحدث عنها.

- يذكك منظر طبيعي، حركة مخيلتك ومشاعرك، صف هذا المشهد.

لصن الموضوع:

في ليلة من ليالي الصيف، في جود بديع كرونا، ارتقيت سطح منزلك، وأخذت ترسل التأمل في السماء الصافية ونجومها المعلقة عليك.

صف هذا المشهد، وتخلل ما تكتسح تخيلك من هذا العالم الساوي.

- عناصر الموضوع:

١- القنطر إلى اللجوم.

٢- التامل في بعض نواحي عظمتها وجلالها.

٣- بعض ما تركت النجوم من أثر في الناس والفنول.

٤- خلود النجوم.

٥- نظرة العظم إلى اللجوم.

الموضوع:

تسبب هذه الليلة الساطعة منزلة، وأكثر من التحدث إلى النجوم، والإصغاء إلى حديثها، وملئت إلى قراءة شيء من أخبارها، لما كنت قلمي جالساً تحت شجرة العناب في عاصمي وكبة.

أول ما يلفتني في هذا الجو، وشبهه وجيلة من ذات نجوم المجر، وطمت أنها تبلغ غكها الملايين، وأنها تسير بسرعة هائلة لا يتصورها الخيال، وأن كنهها يبلغ من كنهها عنا ما لا يحصى، إنها ضوء، إلا في آلاف السنين، أليكت بهذه العظمة وشعرت في أجسام نفسي يتحرك وحارة شوائكها وحارة، والى حين أن في السماء الأقا من الشمس وتكون كل شمس ملياً بمجموعة من النجوم كمجموعة الشمسية، سيحتل في العالمين العظمة لا كنهها تترددت على نفسي (ضعيفاً) وهو حبيب (ضعيف).

أنتها اللجوم كم من الناس نظروا إلى السماء فظلمت في كنهها، وكمن من الشعراء تغنوا بك، وتغنوا في الإشادة بذكرك! وأغلبوا عليك أيام الهباء، وملكوا أو فركوا أيام الشقاء، وأنتها لك الجلال والجلال ثم تقفوا قليلاً فانزلوك من مقام الألوهية قليلاً، وجعلوا لك أثر كبيراً في أحداث الأرض، ذلك أثر في الرياح والأمطار والسعد والفساد.

وأنت أنت فوق ذلك كله، وقد تتابع الأجيال، ومرت السنين، وكنت تمشي، وكلهم يمدحوك (عجلهم)، وأنت في عاكك وسيرك ومرعك دالية لبدأ.

لها في نفسه بطلين من القوى الكائنة، أو كلمة رلفت عن حوته نقاباً كثيفاً، أو رواية ظلت بلسه إلى رجاء، وغموه إلى عزيمته، ووذيلته إلى فضيلة، تلك مزجة قد خضن الأدب وتلك هي مملكة الأدب، لا يتازعه عليها منازع، وما سلطان الأدب إلا في أنه يبدأ يتجول في أقطار النفس، باحثاً عن مساكنها، مستطلياً آثارها.

إذا فالأدب الذي هو أدب ليس إلا رسلاً بين نفس الكاتب ونفس سواه، والأدب الذي يمكن أن يدهي لنياً هو من يزود رسوله من قلبه ولغته. القراءات والمهارات اللغوية:

س ١: أقرأ النص قراءة صامتة، ثم اقرأ الأنشطة الآتية:
أ. اطرَح سؤالاً عن كل مقطع مستخدماً هامش النص:

- ج: ١- ما هي طبيعة حياة الإنسان على الأرض؟
- ٢- ما السر الكامن خلف قوة الإنسان وبقائه وصموده؟
- ٣- لماذا يقوم الإنسان بجهود كبيرة في الحياة؟
- ٤- هل الإبداع الإنساني خاد؟

ب. ضع خطاً تحت الكلمات التي غرض عليك فهمها، ثم افسرْج معانيها من المعجم.
ج: الزبح من الدخر: المدة المولدة، الأحبية، من القمل (حجو) وهي لغز يتقارى للنفس في حله، خاليج: نازع، وخاليج الشيء: قلبه، نازعه منه فكر، بياضته: فجاجته، قنطور: جمع منزود قنطار، وزن مئة رطل، الكائنة: الخفية.

ج. ورد في القمل الكلمات الآتية: (زبح، الفصل، اللحظة، القنطور):
- ما العلاقة التي تجمع بين الكلمات السابقة؟

ج: العلاقة بين الكلمات هي دلالتها على فترات من الزمن.
- رتب الكلمات السابقة ترتيباً تصاعدياً.

ج: (اللحظة، النهار، الفصل، ربح).

س ٢: استعن بالمعجم للبحث عن بدائل لغوية للكلمات الآتية:
(تكرز، خاليجنا، دياجير، الأضواء، حياء)

ج: (تبس، خالطنا، ظلمات، معزوز، الفرق، عاجزاً).
بينة النص:

- أولاً البنية الفكرية:

س ٢: اختر مما يأتي التعبير الذي عن الفكرة العامة للمقال:

- الأديب من أجل الإبداع.
- الأديب تعب من خلجات الإنسان وفكره.
- الأديب السائق.

س ٢: فيما يأتي مجموعة من الفكر. موز منها الفكر الرئيسة من الفكر الفرعية:

- تغيرات الحياة الدائمة.
- الروح ترفع الإنسان عن الحيوانية.
- الإنسان محور كل العلوم.
- أزلية الصراع بين الإنسان والكون.
- البحث عن الجمال.

ج: ١- الفكر الرئيسة: - الإنسان محور كل العلوم.

ج: ٢- الفكر الفرعية: ١- تغيرات الحياة الدائمة.

س ٣: كيف فسّر الكاتب قدرة الإنسان على مواجهة الصراعات مع الطبيعة؟

ج: ٢: لأن له سلاحاً لا تحصنه العناصر وهو الروح غير الخالية.

س ٤: استخرج من المقالة حقيقة، وجهة نظر.

ج: ٤: حقيقة: التماثل التي تقف أمامها بشوش ودخشة تعد على الأصابع. - وجهة نظر: الطبيعة تصرع الإنسان دائماً فهي الغالبة.

التعليق على النص:

س ١: حدد أيك فيما يأتي مدحاً بالحجة والبرهان:

•• إننا نأبى أن نعلم الجمال الذي يقدرة على معرفة الذات.

ج: ٢: حقيقة، لأن الجمال الأدبي إذا لم يعكس التجربة الإنسانية فلا قيمة له.

•• الأديب الكليل لا يلوذ.

ج: ٢: حقيقة، لأن الجمال الأدبي إذا لم يعكس التجربة الإنسانية فلا قيمة له.

•• الأديب هو رسول بين نسل الكاتب ونفس سواه.

ج: لا، لأن الأديب رسالة يقتضها كاتب ويريد أن يوصلها بين المبدع والقارئ.

س ٢: قرأ في تعريف الأدب: (إن الفصل بيننا وبين الآخرين، يمتثل كل إمكانات اللغة الموسيقية والتسوييرية والإيحائية، في نقل خبرة جديدة، منطلة بالحياة إلى المتلقي). ولأن بين هذا القول وبين تعريف الأدب في رأيك والأديب.

ج: ٢: يلتقي القولان بالمحدث عن أهمية الأدب في تقديم الحقائق، ويدد إلى القارئ.

- ثانياً: البنية الفنية:

١- الأسلوب التعبيري:

من ٧: هات من المقطع الثالث حرف جر أصلياً، وآخر تشبيهاً بالزائد، ثم علق الأصلي، وأعرب ما بعد التشبيه بالزائد.

ج ١: حرف الجر الأصلي: (في الماعن حبال) مستحق بخبر مقدم محذوف.

ج ٢: حرف الجر التشبيه بالزائد: (رَبِّهِ قَصِيدَةً) قصيدة: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

س ٤: حول الاستثناء في قوله: (وإن طلبنا الفضيلة، فلا نطلب إلا أنفسنا)، إلى استثناء تام منفي، وأعرب ما بعد إلا في اللوعين.

ج ٤: ١- (وإن طلبنا الفضيلة، فلا نطلب إلا أنفسنا) استثناء ناقص منفي.

أنفسنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وإن/ ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

٢- (فلا نطلب من النفوس إلا أنفسنا) استثناء تام منفي.

أنفسنا: مستثنى بـ/إلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وإن/ ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

س ٥: أعرب ما تحته خط في المقطع الرابع (عرايب مفردات، وما بين قوسين (عرايب) جمل.

حبال: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة.

(تحدأ): في محل رفع خبر (الكن).

رداء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

قصيدة: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

(انثارت): في محل رفع خبر.

(تقجرت): في محل رفع خبر.

أبدأ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

آثارها: مفعول به لاسم الفاعل (مستلغ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- الصرفة:

س ١: هات مصادر كل فعل من الأفعال الآتية:

يجل - تتردى - تلبس - تلجرت.

ج ١: جل - تردى - لبس - لجرت.

س ٢: صنف في جدول من (عدادك) المشتقات الآتية:

مستتب - أبقي - الصماء.

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مستتب	اسم فاعل	مُستَتَبِل	استتب
أبقي	اسم تفضيل	أَفْعَل	بقي
الصماء	صفة مشبهة	للعملاء	صم

س ٣: أكمل ما يأتي:

•• نوع الإعلا في الكلمات الآتية هو:

- بدري: إعلا بالنسبة.

- نقب: إعلا بالحذف.

- كان: إعلا بالقلب.

ج - الإملاء:

س ١: علق كتابة "ما" موصولة ومفصولة في قوله:

"قل ما يأتي الإنسان، إنما يدور حول محور واحد"

ج ١: ١- موصولة (كل ما): لأن (ما) اسم موصول بمعنى الذي.

س ٢: اكتب كلمات تنتم إلى أسرة كل مفردة من المفردتين الآتيتين: / يطمئن - سأل/

ج ٢: ١- يطمئن: يرتاح، يستقر، يأمن. ٢- سأل: استفسر، طلب، استقم.

الدرس السادس: التعبير الوظيفي

التمارين:

أولاً: اقرأ:

١- نص:

•• أستاذي (حبيب) أرسلك بظاهرة شبيهة. كتبت رسالة إلى المسؤول المختص لشرح هذه الظاهرة؟

•• أستاذي (صديق) من حاجة شريكة ما لا بأس بوظائفهم يمثلون مؤهلات محددة، كيف تقدم طلبك ما إلى هذه الشركة؟

•• طرأ لك ظرفك فاضحك إلى إجازة قصيرة، كيف تقدم الإجازة إلى رئيسك في العمل؟

٢- نداء الأصدقاء:

أ. اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي فيها.

قرية في ٢٠٠٩/١٢/٣ م

السيد رئيس بلدية

بلدة منقطة

الموضوع: وقوف الشاحنات في ساحة البازار

مقدم الطلب: جاسم الحناني

تحية طيبة:

لاحظنا في الآونة الأخيرة أن سائقي السيارات الشائعة قد اتخذوا القوية محطة لسياراتهم، مما أعاق حركة الأهالي، وحرّم الأطفال اللعب في ساحة البلدة علماً أنه ليس هناك حدائق عامة، أو ملاعب في القرية.
يرجى الإصرار بمعالجة هذه الظاهرة ود
وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام

مقدمه:

الاسم: جاسم الحمادي

التوقيع:

الأسئلة:

س ١: لمن وجه جاسم رسالته؟

ج ١: رئيس البلدة.

س ٢: ما هدفه من هذه الرسالة؟

ج ٢: معالجة ظاهرة وقوف الشاحنات في ساحة البلدة.

الرسالة الرسمية: هي رسالة موضوعية موجهة من شخص على جهة رسمية أو من جهة رسمية إلى جهة رسمية أخرى أو من جهة رسمية على شخص معين، وذلك لتحقيق الفائدة والمنفعة، وتنظيم العلاقات الرسمية وضبطها وتوثيقها.

ب- اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتيها:

جامعة البعث - كلية التربية.

التاريخ: ٢٠٠٩/١٠/٩ م

الرقم: ٢١٥/و

السيد الدكتور: ضامن محمود المحترم

تحية طيبة:

وافق مجلس الجامعة بجلسته رقم ١/٨٥ تاريخ ٢٠٠٩/١٠/٧ م على طلبك المقدم بتاريخ ٢٠٠٩/١٠/١ م والمتضمن طلب الموافقة على التدرّس في كلية التربية شعبة معلم صف - مادة التثقيم والقياس.

يرجى مراجعة الشؤون الإدارية لتساعة التاسعة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٩/١٠/١٩ م مصطحباً معك الأوراق الثبوتية اللازمة وشكراً.

ع / عبيد كلية التربية

رئيس القسم

س ١: حدد من الرسالة السابقة:

• الهدف من الرسالة: طلب الموافقة على التدرّس في كلية التربية شعبة معلم صف - مادة التثقيم والقياس.

• الجهة الإقتناحية: تحية طيبة.

• التحية الإقتناحية: وشكراً.

س ٢: ما عناصر الرسالة السابقة؟

عناصر الرسالة الرسمية هي:

الجهة والتاريخ

المرسل إليه وصفته الوظيفية

الموضوع:

مقدم الطلب:

التحية الإقتناحية:

نص الرسالة والهدف منها

التحية الإقتناحية

اسم المرسل وتوقيعه

عنوان المرسل

اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتيها:

إلى: ٢٠٠٩/١٠/١٩ م

المتلقي: مدير الشؤون الإدارية - حلب - فرع الجميلية

الموضوع: طلب عقد عمل لمدة ثلاثة أشهر

تحية طيبة:

قرأت إعلانكم في جريدة الثورة عدد تاريخ من يومكم يوم عقد عمل مكتباً ثلاثة أشهر مع موظفين ذوي خبرة في الأمور المصرفية والحسابات، ولأنني عشت في أثناء إقامتي في مكتبكم العديد من المشاكل - فاستجابه محلياً في عدد من الشركات الخاصة. أقدم بطلاني هذا مرفقاً بـ:

- صورة مصدقة عن الشهادة الجامعية.

- بيان خبرة.

- صورة عن شهادة رخصة قيادة الحاسوب ICDL.

شكراً لتعاونكم.

مقدم الطلب: ساسي طله

المرسل

البريد الإلكتروني: Sami982@hotmail.com

- اختر ممّا يأتي سمات الأسلوب في الرسائل المتألفة مع إقتطيل لكل سمة.
أ. دقة لفظ الرسالة ووضوحها.

ج: لأنها رسالة مختصرة مكثفة وصريحة.

ب- الابتعاد عن الصور الشعرية والمعاني الأدبية.

ج: لأنها رسالة رسمية تخاطب العال.

ج- المقالة في التلطف.

ج: لا داع له لأن المضمون واضح.

د- الإيجاز بما لا يخل بالمعنى.

ج: يساهم في فهم المضمون لأن خير الكلام ما قل ودل.

هـ - الترقيب والتسلسل المنطقي.

ج: يستدل الأمر على المرسل إليه في معرفة حيوات الرسالة وفهمها.

و- بروز العنصر الذاتي للمرسل.

ج: غير مرغوب فيه لأن الرسالة رسمية.

ز- ما موضوع كل من الرسائل المتألفة؟

ج: موضوع الرسائل حياتي يخص الفرد والمجتمع.

نظم: أسلوب الرسالة الرسمية:

يجب أن تكتب الرسالة بأسلوب واضح ومباشر بعيداً عن الإنشاء والصورة الشعرية وألفاظ واضحة ومناسبة، كما ينبغي عدم المقالة في التلطف والتفود.

من أنواع الرسائل الرسمية: رسالة طلب العمل - رسالة طلب الإجازة - الرسالة التوضيحية.

- توجه الرسالة الرسمية من شخص ما إلى جهة رسمية (مؤسسة، دائرة،.....)

٣- ترتيب:

س ١: واثن بين الرسالة الأولى والرسالة الثانية من حيث العناصر الآتية:

** المرسل إليه وصفته.

ج: في الرسالة الأولى: رئيس البلدية.

في الرسالة الثانية: الدكتور عسان محمود، وهو شخص عادي.

** موضوع الرسالة:

ج: في الرسالة الأولى: وقوف المشاهدين في ساحة البلدة.

في الرسالة الثانية: الموقفة على طلب التدريس في كلية التربية - شعبة معلم صف - مادة التقويم والقياس.

** تهدف من الرسالة:

ج: الرسالة الأولى: معالجة المشكلة.

س ٢: واثن بين الرسالة الأولى والرسالة الثانية، من حيث المرسل والمرسل إليه (موظف رسمي / شخص عادي).

ج ٢: في الرسالة الأولى: المرسل (شخص عادي)، المرسل إليه: (موظف رسمي).

في الرسالة الثانية: المرسل (موظف رسمي)، المرسل إليه: (شخص عادي).

طبق:

اختر رسالة مما يأتي، واكتبها في سجل تعلمك الذاتي:

١) طلب إجازة بالغياب عن العمل مع التعهد بتعويض التقصير الذي يحصل بسبب الغياب. (٢) طلب عمل في شركة خاصة للتسويق.

٣) شكوى من إقطاع المياه عن بعض أحياء البلدة الأيام متواصلة.

أ. حمص في ٢٠١١/٣/١٢

السيد مدير معمل الألبان في حمص

الموضوع: طلب إجازة

مقدم الطلب: عمار الجليل

تحود طيبة:

أرجو إليكم في طلب إجازة لمدة ثلاثة أيام (الجمعة، السبت، الأحد) لتعويض أي تقصير ينجم خلال فترة إجازتي، ولكم جزيل الشكر.

العامل: عمار الجليل

ب- طلب عمل في شركة خاصة للتسويق.

سب حمص في ٢٠١١/٣/١٢

السيد مدير شركة التسويق - حمص

الموضوع: طلب عمل في الشركة

مقدم الطلب: المهندس مهدي الحامد

تحية طيبة: أعلّكم برغبتي بالعمل في شركتكم، وخاصة أنني حصلت على إجازة في خدمة التسويق، وسبق لي أن عملت في شركة التسويق

المتحدة وشكراً.

أقدم بطلبي هذا مرفقاً بصورة مصدقة عن الشهادة الجامعية - بيان خبرة من الشركة المتحدة.

اللغة العربية، للسبب الأول التقوي